

सरस्वतीपत्रिका

सरल भावार्थ सहित



भगुवादक
मुदर्शनसिंह

श्रीसुखदासजी रचित

सुखविजय पत्रिका

सरल भावार्थ सहित



मुद्रक तथा प्रकाशक
धनश्यामदास जालान
गीताप्रेस, गोरखपुर

सं० २०१२ प्रथम संस्करण १७,०००

मूल्य ॥=) चौदह आना
सजिल्द १।) सवा रुपया

पता—गीताप्रेस, पो० गीताप्रेस (गोरखपुर)

नम्र निवेदन

बहुत दिनोंसे प्रेमियोंकी माँग थी कि गीताप्रेस सूर-साहित्य प्रकाशित करे। कहा जाता है कि सूरदासजीने सवा लाख पद गाये थे। सूर-सारावलीमें इस भावका एक दोहा भी है; किंतु बहुत खोज करनेपर भी सूरदासजीके पदोंका इतना बड़ा कोई संग्रह कहीं नहीं मिला। नाथद्वारा कौंकरोलीके 'विद्यामन्दिर' में सूरसागरकी कई प्राचीन हस्तलिखित प्रतियाँ हैं; किंतु उनमें भी पद कुछ सहस्र ही हैं। पूरा सूरसागर उपलब्ध ही नहीं।

जब सूरसागर पूरा उपलब्ध नहीं है, तब जो पद प्रचलित प्रतियोंमें प्राप्त हैं, उन्हींका आधार रह जाता है। प्रचलित पदोंका संग्रह सहज ही मिल सकता है। परंतु, जहाँतक पता है, अभीतक सूरदासजीके पदोंकी कहींसे भी कोई टीका नहीं छपी है, जब कि उनके अनेक पद विभिन्न परीक्षाओंके लिये भी स्वीकृत हैं। यह सब बातें ध्यानमें रखकर यह निश्चय किया गया कि उपलब्ध पदोंमेंसे चुने हुए एक-एक विषयके पदोंके संग्रह सरल भावार्थके साथ छापे जायँ। इससे उन पदोंके अर्थको हृदयङ्गम करनेमें सर्वसाधारणको सुविधा होगी। ऐसे नौ संग्रह प्रकाशित करनेका विचार किया गया है। जिनमें पहलेमें 'विनय'के पद, दूसरेमें 'रामचरित्र' और शेष सात संग्रह 'भगवान् श्रीकृष्णकी लीला'के होंगे।

'सूर-विनय-पत्रिका' नामसे यह पहला संग्रह आपके सामने है। इसमें वैराग्य, संसारकी अनित्यता, विनय, प्रबोध तथा चेतावनीके

सुन्दर-सुन्दर पद हैं, जो उपलब्ध 'सूरसागर' की प्रतियोंसे ही चुने गये हैं और किञ्चित् संशोधनके साथ प्रायः उन्हींके अनुसार पाठ भी रक्खा गया है । हमारे अनुवादक महोदयने भरसक प्रयत्न किया है कि पदोंका पूरा भाव स्पष्ट हो जाय परंतु मनुष्यका ज्ञान अल्प है, त्रुटियोंका होना सहज है । अतः पदोंके पाठ और अर्थमें जो त्रुटियाँ रही हैं, उनके लिये हम क्षमाप्रार्थी हैं । त्रुटियोंकी सूचना यदि पाठक महोदय कृपापूर्वक देंगे तो उन्हें आगेके संस्करणमें सुधारनेका प्रयत्न किया जायगा ।

आशा है महान् प्रेमी भक्त श्रीसूरदासजीके विनयके पदोंका यह संग्रह सबके हृदयमें भगवद्भक्तिका पावन भाव जाग्रत् करनेमें सहायक होगा और पाठक इसे पाकर प्रसन्न होंगे ।

विनीत—

प्रकाशक, गीताप्रेस, गोरखपुर



श्रीहरिः

सूर-विनय-पत्रिकाकी पद-सूची

पद	पद-संख्या	पद	पद-संख्या
अ		अब वे बिपदाहू न रहीं ...	१०७
अचंभौ इन लोगनिकौ आवै ४६		अब सिर परी ठगौरी देव ...	५७
अजहूँ सावधान किन होहि २७५		अब हौँ माया-हाथ बिकानौ ५५	
अदभुत जस-बिस्तार करन कौँ २६६		अब हौँ हरि, सरनागत आयौ २१६	
अदभुत राम नाम के अंक ... १५१		अबिगत-गति कछु कहत न	
अधम की जौ देखौ अधमार्ह २२७		आवै ...	३
अनाथ के नाथ प्रभु कृष्ण		अबिगत-गति जानी न परै २४७	
स्वामी ... २६५		आ	
अपनी भक्ति देहु भगवान ! २९९		आलौ गात अकारथ गारथौ १६०	
अपनैँ जान मैं बहुत करी ... १६९		आजु हौँ एक-एक करि	
अपुने कौँ को न आदर देह ! २११		टरिहौँ ...	१८३
अब कैसैँ पैयत सुख मोंगे ! ... ७०		अपुनपौ आपुन हीँ बिसरथौ २८८	
अब कैँ नाथ ! मोहि उधारि ... १५८		अपुनपौ आपुन ही मैं पायौ २८५	
अब तुम नाम गहौ मन नागर ! १५२		इ	
अब धौँ कहौ, कौन दर जाउँ २३४		इक कौँ आनि ठेलत पाँच ...	२५५
अब मन, मानि धौँ राम दुहाई ११८		इत-उत देखत जनम गयौ ५९	
अब मेरी राखौ लाज, मुरारी २७२		इहाँ कपिल सौँ माता कह्यौ ...	२८९
अब मैं जानी, देह बुढ़ानी ... १०६		इहिं बिधि कहा घटैगौ तेरौ ! ...	७६
अब मैं नाच्यौ बहुत गुपाल ! २००		इहिं राजस को को न बिगोयौ ? ६२	
अब मोहि मज्जत क्यों न		ऐ	
उबारौ ... २६०		ऐसी कब करिहौ गोपाल ! ...	२४४
अब मोहिं सरन राखियै नाथ ! २१९			

पद	पद-संख्या	पद	पद-संख्या
ऐसी को करी अरु भक्त काजैं	६	काहू के कुल तन न बिचारत	१३
ऐसे और बहुत खल तारे	२५९	काहू कै बैर कहा सरै	३३
ऐसे प्रभु अनाथ के स्वामी	२४५	किते दिन हरि-सुभिरन बिनु	
ऐसैं करत अनेक जन्म गए,	२०१	खोए	६०
ऐसैहि जनम बहुत बौरायौ	२८	कीजै प्रभु, अपने बिरद की	
औ		लाज	१६४
और न काहुहि जन की पीर	१८	कृपा अब कीजियै, बलि जाउँ	१७७
औसर हारयौ रे, तैं हारयौ	१३६	को-को न तरयौ हरि-नाम	
अं		लिएँ	१५०
अंत के दिन कौ हैं घनस्याम	८३	कौन गति करिहौ मेरी नाथ !	१७४
क		कौन सुनै यह बात हमारी	२२९
कब लगि फिरिहौ दीन बह्यौ	२३१	क्यों तू गोविंद नाम बिसारौ	८७
कबहूँ तुम नाहिंन गहर		ग	
कियौ	२५०	गरब गोविंदहि भावत नाहीं	२८२
करनी करुना-सिंधु की, मुख		गाइ लेहु मेरे गोपालहिं	८१
कहत न आवै	५	गोविंद गाढ़े दिन के मीत	३१
करि मन, नंद-नंदन-ध्यान	३०७	गोविंद प्रीति सबनि की मानत	१४
करि हरि सौं सनेह मन साँचौ	८९	गोविंद सौ पति पाइ,	४२
करी गोपाल की सब होइ	२७६	च	
कहत हैं, आगैं जपिहैं राम	६६	चकई री, चलि चरन-सरोबर,	१३७
कहा कमी जाके राम धनी	३९	चरन-कमल बंदौ हरि-राइ	१
कहा गुन बरनौं स्याम, तिहारे	२६	चल सखि, तिहिं सरोबर जाहिं	१३८
कहा लाइ तैं हरि सौं तोरी ?	१०४	चौपरि जगत मढ़े जुग बीते	६९
कहावत ऐसे त्यागी दानि	१८४	ज	
का न कियौ जन-हित जदुराई	७	जगतपति नाम सुन्यौ हरि,	
काया हरिकैं काम न आई	९७	तेरौ	२६१

पद	पद-संख्या	पद	पद-संख्या
जगमें जीवत ही कौ नातौ	१०३	जिन-जिनहीं केशव उर गायौ	२५२
जन की और कौन पति राखै ?	१६	जिहिं तन हरि भजिबौ न	
जन के उपजत दुख किन		कियौ	... ४९
काटत ?	... १६३	जे जन सरन भजे बनवारी	२३
जनम गँवायौ ऊआबाई	... १२८	जैसेँ तुम गजकौ पाउँ छुड़ायौ	२१
जनम-जनम, जब-जब, जिहिं-		जैसेँ राखहु तैसेँ रहौ	... २३०
जिहिं	... ४५	जो घट अंतर हरि सुमिरै	... ८८
जनम तौ ऐसेहिं बीति गयौ	८५	जो सुख होत गुपालहि गाऐ	१४४
जनम तौ बादिहिं गयौ सिराइ	२०२	जौ अपनौ मन हरि सौँ राँचै	३०५
जनम साहिबी करत गयौ	... ७३	जौ जग और बियौ कोउ	
जनम सिरानौ अटकै-अटकै	९४	पाऊँ	... २१२
जनम सिरानौई सौ लाग्यौ	८०	जौ तू राम-नाम-धन धरतौ	१४५
जनम सिरानौ ऐसेँ-ऐसेँ	... ९५	जौ पै तुमही बिरद बिसारौ	२०४
जन यह कैसेँ कहै गुसाई	... २५४	जौ पै यहै बिचार परी	... २६२
जब जब दीननि कठिन परी	१७	जौ प्रभु, मेरे दोष बिचारै	... २२३
जब तैं रसना राम कह्यौ	... १४९	जौ मन कबहुँक हरि कौँ जाँचै	४४
जहाँ जहाँ सुमिरे हरि जिहिं		जौ लौँ मनकामनान छूटै	... २९६
बिधि,	... ८	जौ लौँ सत-सरूप नहिं सखत	२८७
जाकौँ दीनानाथ निवाजै	... ३६	जौ हम भले-बुरे तौ तेरे	... २३६
जाकौँ मनमोहन अंग करै	... ३७	जौ हरि-व्रत निज उर न धरैगौ	८२
जाकौँ मन लाग्यौ नँदलालहिं,	४३		
जाकौँ हरि अंगीकार कियौ	... ३८	झूठे ही लगि जनम गँवायौ	१०२
जा दिन मन पंछी उड़ि जैहै	९२		
जा दिन संत पाहुने आवत	२८०	ठ	
जानिहीं अब बाने की बात	२०६	ठकुरायत गिरिधर की साँची	१९
जापर दीनानाथ ढरै	... ३५	त	
		तजौ मन, हरि-बिमुखनि कौ	
		संग	... १३२

पद	पद-संख्या	पद	पद-संख्या
तब तैं गोविंद क्यों न सँभारे ?	१३४	थ	
तब बिलंब नहिं कियौ, ...	२२०	थोरे जीवन भयौ तन भारौ	१९९
तातैं जानि भजे बनवारी ...	२९	द	
तातैं तुम्हरो भरोसौ आवै	२५१	दिन दस लेहि गोविंद गाइ	११५
तातैं बिपति-उधारन गायौ	२४३	दीन द्वै लेहु गोविंद गाइ ...	११६
तातैं सेइयै श्रीजदुराइ ...	२७९	दीन कौ दयाल सुन्यौ, ...	२५८
ताहु सकुच सरन आए ...	२२१	दीन जन क्यों करि आवै सरन ?	५६
तिहारे आगैं बहुत नच्यौ ...	२३९	दीन-दयाल, पतित-पावन प्रभु,	१७८
तिहारौ कृपन कहत कहा जात	११३	दीन-नाथ ! अब बारि तुम्हारी	१७२
तुम कब मोसौ पतित उधारयौ	१८१	देवहूति कह, भक्ति सो कहियै	२९०
तुम तजि और कौन पै जाऊँ	२३३	देवहूति यह सुनि पुनि कह्यौ	२९२
तुम प्रभु, मोसौ बहुत करी	१७०	द्वै मैं एकौ तौ न भई ...	१००
तुम बिनु भूलोइ-भूलौ डोलत	२४२	घ	
तुम बिनु साँकरैं को काकौ ...	२५७	धोखैं-ही-धोखैं डहकायौ ...	१२६
तुम हरि, साँकरे के साथी ...	२५६	धोखैं ही धोखैं बहुत बह्यौ	१२७
तुम्हरी एक बड़ी ठकुराई ...	१५४	न	
तुम्हरी कृपा गोपाल गुसाई	१६८	नर तैं जनम पाइ कहा कीनौ ?	७४
तुम्हारी भक्ति हमारे प्रान ...	३०१	नर-देही पाइ चित्त चरन-	
(गोपाल) तुम्हरी माया महा-		कमल दीजै ...	३०४
प्रबल, ...	५२	नहिं अस जनम बारंबार ...	९३
तुम्हरी भजन सबहि सिंगार	४१	नाथ अनाथनि ही के संगी ...	२२
तुम्हरी नाम तजि प्रभु जगदीसर,	२१५	नाथ सकौ तौ मोहि उधारौ	१८०
तेऊ चाहत कृपा तुम्हारी ...	२३२	(श्री) नाथ सारंगधर ! कृपा	
ते दिन बिसरि गए इहाँ आए	१२०	करि ...	२४९
तेरौ तब तिहिं दिन, को हित	८४	नीकैं गाइ गुपालहि मन रे ...	३०२
तौ लगि बेगि हरौ किन पीर	२४६	नैननि निरखि स्याम-स्वरूप	२८६

पद

पद-संख्या

पद

पद-संख्या

प

पदौ भाइ, राम-मुकुंद-मुरारि १४३
पतितपावन जानि सरन आयौ २४८
(हरि) पतितपावन, दीन-बंधु, २२२
पतित-पावन हरि, बिरद तुम्हारौ, १८२
पहिलै हौं ही हौ तब एक ... २८४
प्रभु कौ देखौ एक सुभाइ ... ९
प्रभु जू, यौं कीन्ही हम खेती २२५
प्रभु जू, हौं तो महा अधर्मी २२६
प्रभु, तुम दीन के दुख-हरन २१३
प्रभु तेरौ बचन भरोसौ साँचौ ३२
प्रभु, मेरे गुन, अवगुन न

बिचारौ ... १६७

प्रभु मेरे, मोसौ पतित उधारौ २०५
प्रभु, मैं पीछौ लियौ तुम्हारौ २६९
प्रभु, हौं बड़ी बेर कौ ठाढ़ौ ... १८६
प्रभु, हौं सब पतितनि कौ टीकौ १८७
प्रीतम जानि लेहु मन माहीं ८६

फ

फिरि फिरि ऐसोई है करत ६३

ब

बड़ी है राम नाम की ओट १४१
बहुरि की कृपाहू कहा कृपाल २२८
बासुदेव की बड़ी बढ़ाई ... ४
बिचारत ही लागे दिन जान १०५

बिनती करत मरत हौं लाज १५६
बिनती सुनौ दीन की चित दै, ५०
बिरथा जन्म लियौ संसार ... ९६
बिरद मनौ बरियाइन छाँड़े २५३
बिषया जात हरप्यौ गात ... २८३
बौरै मन, रहन अटल करि
जान्यौ ... ११९
बौरै मन, समुझि-समुझि कछु
चेत ... १२२
बंदौं चरन-सरोज तिहारे ... २

भ

भक्तनिहित तुम कहा न कियौ! २७
भक्त-बछल प्रभु! नाम तुम्हारौ २३७
भक्त सकामी हू जो होइ ... २९३
भक्ति कब करिहौ, जनम
सिरानौ ... १२९
भक्ति-पंथ कौं जो अनुसरै ... २९७
भक्ति-पंथ कौं जो अनुसरै ... २९८
भक्ति बिना जौं कृपा न करते, २१४
भक्ति बिनु बैल बिराने हैहौ १३१
भजन बिनु कूकर-मूकर-जैसौ ४७
भजन बिनु जीवत जैमैं प्रेत ४८
भजहु न मेरे स्याम मुरारी २६३
भजि मन! नंद-नंदन-चरन ... ३०८
भरोसौ नाम कौ भारी ... २४१

पद	पद-संख्या	पद	पद-संख्या
भवसागर में पैरिन लीन्हौ ...	२४०	माधौ, नैकु हटकौ गाह	६४
भावी काहू सौं न टरै ...	२७८	माया देखत ही जु गई ...	५८
भृंगी री, भजि स्याम-कमल-पद	१३९	मेरी कौन गति ब्रजनाथ ! ...	१७५
म		मेरी तौ गति-पति तुम, ...	२३५
		मेरी बेर क्यों रहे सोचि ! ...	२१०
मन, तोसौं किती कही समुझाइ	११७	मेरी सुधि लीजौ हो, ब्रजराज	२७०
मन, तोसौं कोटिक बार कही	१२४	मेरैं हृदय नाहि आवत हौ, २६८	
मन-बच-क्रम मन, गोविंद सुधि		मेरौ मन अनत कहाँ सुख	
करि ...	११२	पावै ...	३००
मन बस होत नाहिं नै मेरैं ...	२१७	मेरौ मन मति-हीन गुसाई ...	१६२
मन रे, माधव सौं करि प्रीति	१२५	मैं तौ अपनी कही बड़ाई ...	२१८
महा प्रभु, तुम्हैं बिरद की लाज	१६५	मो सम कौन कुटिल खल	
माधौ जू, जौ जन तैं बिगारै	१७१	कामी ...	१९५
माधौ जू, तुम कत जिय		मोसौ पतित न और गुसाई	१९४
बिसरयौ ? ...	२०३	मोसौ पतित न और हरे	२०९
माधौ जू, मन माया, बस कीन्हौ	५४	मोसौ बात सकुच तजि	
माधौ जू, मन सबही विधि		कहियै ...	१८५
पोच ...	१६१	मोहन के मुख ऊपर वारी ...	३०
माधौ जू, मन हठ कठिन		मोहि प्रभु तुम सौं होइ परी ...	१७९
परयौ ...	१५९	य	
माधौ जू, मो तैं और न पापी	१८९		
माधौ जू, मोहिं काहे की लाज	१९७	यह आसा पापिनी दहै ...	६१
माधौ जू, यह मेरी इक गाह	६५	यहई मन ! आनंद-अवधि सब	७७
माधौ जू, सो अपराधी हौं ...	१९८	यह सब मेरीयै आइ कुमति	१०१
माधौ जू, हौं पतित-सिरोमनि	२०७		

पद	पद-संख्या	पद	पद-संख्या
र		सरन आए की प्रभु, लाज	
रह्यौ मन ! सुमिरन कौ पछितायौ	७५	धरिऐ	... १६६
राम न सुमिरयौ एक घरी	७९	सरन गए को को न उबारयौ	१५
(मन) राम-नाम-सुमिरन		सबै .दन एकै-से नहिं जात	२८१
बिनु,	... १३०	सबै दिन गए विषय के हेत	९८
राम भक्तबत्सल निज बानों	१२	सुबा, चलि ताबन कौरस पीजै	१४०
रे मन, अजहूँ क्यों न सम्हारै	७२	सोइ कछु कीजै दीन-दयाल !	१७६
रे मन, आपु कौ पहिचानि	७८	सोइ भलौ जो रामहि गावै	१४२
रे मन, गोबिंद के है रहियै ...	७१	सोइ रसना, जो हरि-गुन गावै	१४८
रे मन, छाँड़ि विषय कौ रँचिबौ	६८	सो कहा जु मैं न क्रियौ ...	१७३
रे मन, जग पर जानि ठगायौ	६७	संतनि की संगति नित करै	२९१
रे मन, जनम अकारथ खोइसि	१३३	स्याम गरीबनि हूँ के गाहक ...	२०
रे मन, निपट निलज अनीति	१२१	स्याम-बलराम कौ, सदा गाऊँ	३०६
रे मन, मूरख, जनम गँवायौ	१३५	स्याम-भजन-बिनु कौन बड़ाई ?	२५
रे मन, राम सौँ करि हेत ...	१११	ह	
रे मन, समुझि सोचि-बिचारि	१०९	हमारी तुम कौँ लाज हरी ...	२२४
रे गन, सुमिरि हरि हरि हरि !	१०८	हमारे निर्धन के धन राम ...	१५३
रे सठ, बिन गोबिंद सुख नाहीं	१२३	हमारे प्रभु, औगुन चितन धरौ	२७१
स		हरि की सरन मँहँ तू आउ	११४
सकल तजि, भजि मन ! चरन		हरि के जन की अति ठकुराई	४०
मुरारि	... २७४	हरि के जन सब तैं अधिकारी	३४
सब तजि भजिऐ नंद-कुमार	३०३	हरि जू की आरती बनी ...	३०९
सबनि सनेहौ छाँड़ि दयौ ...	९९	हरि जू, तुम तैं कहा न होइ !	१५५

पद	पद-संख्या	पद	पद-संख्या
हरि जू, मोसौ पतित न आन	२०८	हरि, हैं महा अधम संसारी	२३८
हरि जू, हैं यातैं दुख-पात्र	२६७	हरि, हैं महापतित, अभिमानी	१९६
हरि, तुव माया को न बिगोयौ ?	५१	हरि, हैं सब पतितनि को नायक	१९३
हरि तेरौ भजन कियौ न जाइ	५३	हरि, हैं सब पतितनि कौ राउ	१९२
हरि तैं बिमुख होइ नर जोइ	२९४	हरि, हैं सब पतितनि कौ राजा	१९१
हरि बिनु अपनौ को संसार ?	९०	हरि, हैं सब पतितनि पतितेस	१९०
हरि बिनु कोऊ काम न आयौ	२७३	हारी जानि परी हरि ! मेरी...	२६४
हरि बिनु मीत नहीं कोउ तेरे	९१	हृदय की कबहुँ न जरनि घटी	१५७
हरि-रस तौडब जाइ कहूँ		है हरि नाम कौ आधार ...	१४६
लहियै ...	२९५	है हरि-भजन कौ परमान...	२४
हरि सौं टाकुर और न जन कौं	१०	होउ मन, राम-नाम कौ गाहक	११०
हरि सौं मीत न देख्यौ कोई	११	होत सो, जो खुनाय ठटै...	२७७
हरि हरि हरि सुमिरौ सब कोइ	१४७	हैं तौ पतित-सियेमनि, माघौ ?	१८८



श्रीरामचरितमानसके मूल तथा सटीक संस्करण

श्रीरामचरितमानस—मोटा टाइप, सानुवाद, रंगीन चित्र ८, पृष्ठ
१२००, सजिल्द, मूल्य ... ७॥)

श्रीरामचरितमानस—बड़े अक्षरोंमें केवल मूल पाठ, रंगीन चित्र ८,
पृष्ठ ५१६, सजिल्द, मूल्य ... ४)

श्रीरामचरितमानस—मूल, मोटा टाइप, पाठभेदवाली, सचित्र, पृष्ठ
७९६, सजिल्द, मूल्य ... ३॥)

श्रीरामचरितमानस—सटीक मझला साइज, महीन टाइप, रंगीन
चित्र ८, पृष्ठ १००८, सजिल्द, मूल्य ३॥)

श्रीरामचरितमानस—मूल, मझला साइज, पृष्ठ ६०८, सचित्र, मूल्य २)

श्रीरामचरितमानस—मूल, गुटका, पृष्ठ-संख्या ६८०, श्रीरामदरबारका
चित्र और ७ लाइन ब्लॉक, सजिल्द, मूल्य ... ॥)

श्रीरामचरितमानस—बालकाण्ड—मूल, पृष्ठ १९२, सचित्र, मूल्य ॥=)

” ” —सटीक, पृष्ठ ३१२, सचित्र, मूल्य १=)

” अयोध्याकाण्ड—मूल, पृष्ठ १६०, सचित्र, मूल्य ॥)

” ” —सटीक, पृष्ठ २६४, सचित्र, मूल्य ॥=)

” अरण्यकाण्ड—मूल, पृष्ठ ४०, मूल्य ... =)

” ” —सटीक, पृष्ठ ६४, मूल्य ... १)

” किष्किन्धाकाण्ड—मूल, पृष्ठ २४, मूल्य ... =)

” ” —सटीक, पृष्ठ ३६, मूल्य ... =)

” सुन्दरकाण्ड—मूल, पृष्ठ ३८, मूल्य ... =)

” ” —सटीक, पृष्ठ ६०, मूल्य ... १)

” लंकाकाण्ड—मूल, पृष्ठ ८२, मूल्य ... १)

” ” —सटीक, पृष्ठ १३२, मूल्य ... ॥)

” उत्तरकाण्ड—मूल, पृष्ठ ८८, मूल्य ... १)

” ” —सटीक, पृष्ठ १४४, मूल्य ... ॥)

पता—गीताप्रेस, पो० गीताप्रेस (गोरखपुर)

श्रीहरि:

सचित्र, संक्षिप्त भक्त-चरित-मालाकी पुस्तकें

(सम्पादक—श्रीहनुमानप्रसादजी पोद्दार)

भक्त बालक—पृष्ठ ७२, सचित्र, इसमें गोविन्द, मोहन, धन्ना,
चन्द्रहास और सुधन्वाकी कथाएँ हैं। मूल्य ... १-)

भक्त नारी—पृष्ठ ६८, एक तिरंगा तथा पाँच सादे चित्र, इसमें शबरी,
मीराबाई, करमैतीबाई, जनाबाई और रबियाकी कथाएँ हैं। मूल्य १-)

भक्त-पञ्चरत्न—पृष्ठ ८८, एक तिरंगा तथा एक सादा चित्र, इसमें
रघुनाथ, दामोदर, गोपाल, शान्तोबा और नीलाम्बरदासकी
कथाएँ हैं। मूल्य ... १-)

आदर्श भक्त—पृष्ठ ९६, एक रंगीन तथा ग्यारह सादे चित्र,
इसमें शिवि, रन्तिदेव, अम्बरीष, भीष्म, अर्जुन, सुदामा और
चक्रिककी कथाएँ हैं। मूल्य ... १-)

भक्त-चन्द्रिका—पृष्ठ ८८, एक तिरंगा चित्र, इसमें साध्वी सख्वाई,
महाभागवत श्रीज्योतिपन्त, भक्तवर विट्ठलदासजी, दीनबन्धुदास,
भक्त नारायणदास और बन्धु महान्तिकी सुन्दर गाथाएँ हैं। मूल्य १-)

भक्त-सप्तरत्न—पृष्ठ ८६, सचित्र, इसमें दामाजी पन्त, मणिदास
माली, कूबा कुम्हार, परमेश्वी दर्जी, रघु केवट, रामदास चमार
और सालबेगकी कथाएँ हैं। मूल्य ... १-)

भक्त-कुसुम—पृष्ठ ८४, सचित्र, इसमें जगन्नाथदास, हिम्मतदास,
बालीग्रामदास, दक्षिणी तुलसीदास, गोविन्ददास और
हरिनारायणकी कथाएँ हैं। मूल्य ... १-)

प्रेमी भक्त—पृष्ठ ८८, एक तिरंगा चित्र, इसमें बिल्वमङ्गल, जयदेव,
रूप-सनातन, हरिदास और रघुनाथदासकी कथाएँ हैं। मूल्य ... १-)

प्राचीन भक्त-पृष्ठ १५२, चार बहुरंगे चित्र, इसमें मार्कण्डेय, महर्षि
अगस्त्य और राजा शङ्ख, कण्डु, उतङ्क, आरण्यक, पुण्डरीक,
चोलराज और विष्णुदास, देवमाली, भद्रतनु, रत्नग्रीव, राजा
सुरथ, दो मित्र भक्त, चित्रकेतु, वृत्रासुर एवं तुलाधार शूद्रकी
कथाएँ हैं। मूल्य ॥)

भक्त-सौरभ-पृष्ठ ११०, एक तिरंगा चित्र, इसमें श्रीव्यासदासजी,
मामा श्रीप्रयागदासजी, शङ्कर पण्डित, प्रतापराय और गिरवरकी
कथाएँ हैं। मूल्य १-)

भक्त-सरोज-पृष्ठ १०४, एक तिरंगा चित्र, इसमें गङ्गाधरदास, श्रीनिवास
आचार्य, श्रीधर, गदाधर भट्ट, लोकनाथ, लोचनदास, मुरारिदास,
हरिदास, भुवनसिंह चौहान और अङ्गदसिंहकी कथाएँ हैं। मूल्य १=)

भक्त-सुमन-पृष्ठ ११२, दो तिरंगे तथा दो सादे चित्र, इसमें विष्णु-
चित्त, विमोवा सराफ़, नामदेव, राँका-बाँका, धनुर्दास, पुरन्दरदास,
गणेशनाथ, जोग परमानन्द, मनकोजी बोधला और सदन
कसाईकी कथाएँ हैं। मूल्य १=)

भक्त-सुधाकर-पृष्ठ १००, भक्त रामचन्द्र, लाखाजी, गोवर्धन,
रामहरि, डाकू भगत आदिकी १२ कथाएँ हैं, चित्र १२, मूल्य ... ॥)

भक्त-महिलारत्न-पृष्ठ १००, रानी रत्नावती, हरदेवी, निर्मला,
लीलावती, सरस्वती आदिकी ९ कथाएँ हैं, चित्र ७, मूल्य ... ॥)

भक्त-दिवाकर-पृष्ठ १००, भक्त सुव्रत, वैश्वानर, पद्मनाभ, किरात
और नन्दी वैश्य आदिकी ८ कथाएँ हैं, चित्र ८, मूल्य ... ॥)

भक्त-रत्नाकर-पृष्ठ १००, भक्त माधवदासजी, भक्त विमलतीर्थ, महेश-
मण्डल, मङ्गलदास आदिकी १४ कथाएँ हैं, चित्र ८, मूल्य ॥)

ये बड़े-बालक, स्त्री-पुरुष-सबके पढ़ने योग्य, बड़ी सुन्दर और
शिक्षाप्रद पुस्तकें हैं। एक-एक प्रति अवश्य पास रखने योग्य है।

पता-गीताप्रेस, पो० गीताप्रेस (गोरखपुर)

श्रीहरिः

कविता और भजनोंकी पुस्तकें

- १-विनय-पत्रिका-सानुवाद, पृष्ठ ४७२, मुनहरा
चित्र १, मूल्य अजिल्द १), सजिल्द १।=)
- २-गीतावली-सानुवाद, पृष्ठ ४४४, मूल्य १), सजिल्द १।=)
- ३-कवितावली-सानुवाद, सचित्र, पृष्ठ २२४, मूल्य ॥=)
- ४-दोहावली-सानुवाद, सचित्र, पृष्ठ १९६, मूल्य ॥)
- ५-भक्त-भारती-सचित्र, पृष्ठ १२०, मूल्य १=)
- ६-मनन-माला-पृष्ठ ५६, मूल्य =)॥
- ७-गीतामवन-दोहा-संग्रह-पृष्ठ ४८, मूल्य =)
- ८-वैराग्य-संदीपनी-सटीक, सचित्र, पृष्ठ २४, मूल्य =)
- ९-भजन-संग्रह भाग १-पृष्ठ १८०, मूल्य =)
- १०- " " २-पृष्ठ १६८, मूल्य =)
- ११- " " ३-पृष्ठ २२८, मूल्य =)
- १२- " " ४-पृष्ठ १६०, मूल्य =)
- १३- " " ५-पृष्ठ १४०, मूल्य =)
- १४-हनुमानबाहुक-पृष्ठ ४०, मूल्य =)॥
- १५-विनय-पत्रिकाके बीस पद-पृष्ठ २४, सार्थ, मूल्य -)
- १६-हरेरामभजन-२माला, मूल्य)॥॥
- १७-सीतारामभजन-पृष्ठ ६४, मूल्य ...)॥
- १८-विनय-पत्रिकाके पंद्रह पद-सार्थ, मूल्य)॥
- १९-श्रीहरिसंकीर्तन-धुन-पृष्ठ ८, मूल्य)।
- २०-गजलगीता-पृष्ठ ८, मूल्य आधा पैसा

पता-गीताप्रेस, पो० गीताप्रेस (गोरखपुर)

श्रीमद्दासजी



॥ श्रीहरिः ॥

सूर-विनय-पत्रिका

राग बिलावल

[१]

चरन-कमल बंदौ हरि-राइ ।

जाकी कृपा पंगु गिरि लंघै, अंधे कौ सब कछु दरसाइ ॥

बहिरौ सुनै, गूँग पुनि बोलै, रंक चलै सिर छत्र धराइ ।

सूरदास स्वामी करुनामय, बार बार बंदौ तिहिं पाइ ॥

सर्वेश्वर श्रीहरिके चरणकमलोंकी मैं वन्दना करता हूँ । जिनकी कृपासे पंगु (दोनों पैरसे लँगड़ा) भी पर्वतको पार करनेमें ममर्थ हो जाता है, (जिनकी कृपामे) अंधेको सब कुछ दीखने लगता है, (जिनके अनुग्रह-से) बहिरा सुनने लगता है और गूँगा फिरमे बोलने लगता है, (जिनकी कृपामे) अत्यन्त कंगाल भी मिरर छत्र धारण करके चलनेवाला नरेश हो जाता है, मूरदामजी कहते हैं कि (मैं अपने) उम करुणामय स्वामीके चरणोंकी बार-बार वन्दना करता हूँ ।

राग केदारौ

[२]

बंदौ चरन-सरोज तिहारे ।

सुंदर स्याम कमल-दल-लोचन, ललित त्रिभंगी प्रान-पियारे ॥

सू० वि० प० १—

जे पद-पदुम सदा सिव के धन, सिंधु-सुता उर तैं नहिं टारे ।
 जे पद-पदुम तात-रिस-त्रासत, मन-बच-क्रम प्रह्लाद सँभारे ॥
 जे पद-पदुम-परस-जल-पावन-सुरसरि-दरस कटत अघ भारे ।
 जे पद-पदुम-परस रिधि-पतिनी, बलि, नृग, व्याध, पतित बहु तारे ॥
 जे पद-पदुम रमत बृंदावन अहि-सिर धरि, अगनित रिपु मारे ।
 जे पद-पदुम परसि ब्रज-भामिनि सरबस दै, सुत-सदन बिसारे ॥
 जे पद-पदुम रमत पांडव-दल, दूत भए, सब काज सँवारे ।
 सूरदास तेई पद-पंकज त्रिविध-ताप-दुख-हरन हमारे ॥

प्राणप्यारे त्रिभंगसुन्दर कमलदललोचन श्यामसुन्दर ! मैं आपके चरणकमलोंकी वन्दना करता हूँ । (प्रभो ! आपके) जो चरणकमल भगवान् शंकरके सदा (परम) धन हैं, (जिन्हें) सिन्धुसुता लक्ष्मीजी अपने हृदयसे कभी दूर नहीं करतीं, (अपने) पिता हिरण्यकशिपुके क्रोधसे कष्ट पाते हुए भी प्रह्लादजीने जिन पादपद्मोंको मन, वचन और कर्मसे सम्हाल रखा (घोर कष्टमें भी जिनको वे भूले नहीं), जिन पादकमलोंके स्पर्शसे पवित्र हुआ जल (पादोदक) ही भगवती गङ्गा हैं, जिनका दर्शन करनेसे ही महान् पाप भी नष्ट हो जाते हैं, जिन चरणोंका स्पर्श करके ऋषि-पत्नी अहल्या तथा दैत्यराज बलि, राजा नृग, व्याध एवं (दूसरे भी) बहुत-से पतित मुक्त हो गये, जो चरण-कमल बृन्दावनमें विचरण करते थे, (जिन्हें) कालियनागके भिरपर (आपने) धरा और (जिन चरणोंसे ब्रजमें चलकर) अगणित शत्रुओंका संहार किया, जिन चरणकमलोंका स्पर्श पाकर ब्रजगोपियोंने (उनपर अपना) सर्वस्व न्योछावर कर दिया तथा घर-पुत्रादिकोंको भी विस्मृत हो गयीं, जिन चरणकमलोंसे (आप) पाण्डवदलमें घूमते रहे, उनके दूत-वने तथा उनके सब काम बनाये, मूरदासजी कहते हैं कि (हे श्यामसुन्दर !) आपके वही चरणकमल हमारे (आधिभौतिक, आधिदैविक एवं आध्यात्मिक) तीनों तारोंको तथा समस्त दुःखोंको हरण करनेवाले हैं ।

राग कान्हरो

[३]

अबिगत-गति कछु कहत न आवै ।

ज्यौं गूँगै मीठे फल कौ रस अंतरगत हीं भावै ॥

परम स्वाद सबही सु निरंतर अमित तोष उपजावै ।

मन-बानी कौं अगम-अगोचर, सो जानै जो पावै ॥

रूप-रेख-गुन-जाति-जुगति-बिनु निरालंब कित धावै ।

सब बिधि अगम बिचारहिं तातैं सूर सगुन-पद गावै ॥

जो जाना न जा मके ऐसे अनुभवरूप (ब्रह्मतत्त्व) की गति—उसका स्वरूप कुछ कहते नहीं बनता (वह तो अवर्णनीय है) । जैसे गूँगा मनुष्य मीठे फलके रसको हृदयमें ही अनुभव करता है (उसका वर्णन नहीं कर पाता, वैसे ही वह आत्मतत्त्व) परम स्वादमय (आनन्दस्वरूप) है, सर्वदा सबमें एकरस है तथा अपार तुष्टि देता है (लेकिन) मन तथा वाणीके लिये सदा अगम्य है । इन्द्रियाँ उसे पा नहीं सकतीं । उसे जो प्राप्त कर चुका है, वही जानता है । (जहाँतक वर्णनकी बात है) रूपरेखाहित (निराकार), निर्गुण, जातिरहित (सर्वभेदशून्य), युक्तियोंसे अप्राप्य उस परमतत्त्वमें कोई सहारा न होनेसे (वाणी) कैसे दौड़े ? (कैसे उसका वर्णन करे) अतः उस (निर्गुणतत्त्व) को मन्त्र प्रकारसे अगम्य जानकर मूरदासजी कहते हैं—कि मैं तो (उस परमात्मतत्त्वके) सगुण स्वरूपकी लीलाका गान करता हूँ ।

राग मारू

[४]

वासुदेव की बड़ी बड़ाई ।

जगत-पिता, जगदीश, जगत-गुरु,

निज भक्तनि की सहत ढिठाई ॥

भृगु कौ चरन राखि उर ऊपर,
 बोले वचन सकल-सुखदाई ।
 सिव-विरंचि मारन कौं धाए,
 यह गति काहू देव न पाई ॥
 विनु बदलै उपकार करत हैं,
 स्वारथ बिना करत मित्राई ।
 रावन अरि कौ अनुज विभीषन,
 ता कौं मिले भरत की नाई ॥
 बकी कपट करि मारन आई,
 सो हरि जू वैकुण्ठ पठाई ।
 विनु दीन्हैं ही देत सूर-प्रभु,
 ऐसे हैं जडुनाथ गुसाई ॥

भगवान् वासुदेव (श्रीकृष्णचन्द्र) का यही तो महान् बड़प्पन है कि वे जगत्के पिता, त्रिभुवनके स्वामी एवं त्रिलोकीके परमगुरु होनेपर भी अपने भक्तोंकी धृष्टताको सह लेते हैं । (पाद-प्रहार करनेपर भी) महर्षि भृगुके चरणोंका चिह्न (प्रभुने) अपने हृदयपर धारण किया और उनसे सबको सुख देनेवाले (विनम्र) वचन ही कहे । भगवान् शंकर और ब्रह्माजी तो (महर्षि भृगुको) मारने ही दौड़े थे । यह (दयामय क्षमाशीलताकी) गति किसी देवताने नहीं पायी है । (दयामय श्यामसुन्दर) बिना बदला चाहे ही उपकार करते हैं, बिना स्वार्थकी मित्रता करते हैं । रावण शत्रु था; किंतु (उस) शत्रुके भाई विभीषणसे (अपने सगे भाई) भरतके समान मिले । बकी (पूतना) राक्षसी कपट करके (सुन्दर नारी-रूप बनाकर दूध पिलानेके बहाने) मारने आयी थी; किंतु उसे श्यामसुन्दरने वैकुण्ठ भेजा । सूरदासजी कहते हैं कि मेरे स्वामी श्रीयदुकुलनाथ ऐसे (दयाधाम) हैं कि बिना कुछ दिये ही (सबको सब कुछ) देते रहते हैं ।

राग धनाश्री

[५]

करनी करुना-सिंधु की, मुख कहत न आवै ।
 कपट हेत परसैं बकी, जननी-गति पावै ॥
 बेद-उपनिषद् जासु कौं, निरगुनहिं बतावै ।
 सोइ सगुन है नंद की दाँवरी बँधावै ॥
 उग्रसेन की आपदा सुनि सुनि बिलगावै ।
 कंस मारि, राजा करै, आपहु सिर नावै ॥
 जरासंध बंदी कटैं नृप-कुल जस गावै ।
 अस्सय-तन गौतम-तिया कौ साप नसावै ॥
 लच्छा-गृह तैं काढ़ि कैं पांडव गृह ल्यावै ।
 जैसैं गैया बच्छ कैं सुमिरत उठि धावै ॥
 बरुन-पास तैं ब्रजपतिहिं छन माहिं छुड़ावै ।
 दुखित गयंदहिं जानि कै आपुन उठि धावै ॥
 कलि मैं नामा प्रगट ताकि छानि छवावै ।
 सूरदास की वीनती कोउ लै पहुँचावै ॥

करुणामागर प्रभुके (दयापूर्ण) कार्योका वर्णन नहीं किया जा सकता ।
 (मारनेको आकर) कपट-प्रभमे (दूध पिलानेका बहाना करके) पूतनाने
 उनका स्पर्श किया और उसे माताकी गति प्राप्त हुई । वेद और उपनिषद्
 जिन्हें निर्गुण बतलाते हैं (प्रेम-परबश बढी प्रभु) भगुण स्वल्प धारण करके
 ब्रजराम नन्दजीके घरमें अपनेको रम्भीय बँधवा लेते हैं । महाराज उग्रसेनकी
 विपत्ति (उन्हें जेलमें पड़ा) मुन-मुन कर बिचार करते हैं, कंसको मारकर उन्हें
 राजा बनाते हैं और फिर स्वयं उन्हें मस्तक छुकाकर प्रणाम करते हैं ।
 (मगधराज) जरामन्धकी कैदमें पड़े राजाओंकी कैद छुड़ाते हैं, अतः उन
 राजाओंके कुल-जन प्रभुका यशोगान करते हैं । गौतम ऋषिकी पत्नी

अहल्याका शरीर पत्थरका हो गया था (श्रीरामरूपसे पद-रज देकर) उनका घाय नष्ट करते हैं । जैसे गाय अपने बछड़ेका स्मरण होते ही दौड़ पड़ती है, वैसे ही लाक्षाग्रहमे पाण्डवोंको बचाकर उन्हें घर ले आये । (पाण्डवोंकी विपत्ति सुनकर हस्तिनापुर दौड़े गये और उनका पता लगाकर उन्हें पुनः हस्तिनापुर प्रतिष्ठित किया ।) वरुणपाशमें पड़े ब्रजपति श्रीनन्दजीको क्षणभरमें छुड़ा लाये । गजराजको दुग्धी जानकर म्वयं दौड़ पड़े । कलियुगमें भक्त नामदेवजी हुए, जिनका छप्पर प्रभुने छावाया । सूरदासजी कहते हैं—(प्रभु तो ऐसे दयामय हैं; किंतु मैं अममर्थ हूँ । अतः) कोई मेरी भी प्रार्थना उन प्रभुतक पहुँचा दे ।

राग मारू

[६]

ऐसी को करी अरु भक्त काजें ।
जैसी जगदीस जिय धरी लाजें ॥
हिरनकस्यप बढ़थौ उदय अरु अस्त लौं,
हठी प्रहलाद चित चरन लायौ ।
भीर के परे तैं धीर सबहिनि तजी,
खंभ तैं प्रगट है जन छुड़ायौ ॥
प्रस्यौ गज ग्राह लै चलयौ पाताल कौं,
काल कैं त्रास मुख नाम आयौ ।
छाँड़ि सुखधाम अरु गरुड़ तजि साँवरौ
पवन के गवन तैं अधिक धायौ ॥
कोपि कौरव गहे केस जव सभा में,
पांडु की बधू जस नैंकु गायौ ।
लाज के साज में हुती ज्यों द्रौपदी,
बढ़थौ तन-चीर नहिं अंत पायौ ॥

रोर कै जोर तैं सोर घरनी कियौ,
 चलयौ द्विज द्वारिका-द्वार ठाढ़ौ ।
 जोरि अंजलि मिले, छोरि तंदुल लए,
 इंद्र के विभव तैं अधिक बाढ़ौ ॥
 सक्र कौ दान-बलि-मान ग्वारनि लियौ,
 गह्यौ गिरि पानि, जस जगत छा्यौ ।
 यहै जिय जानि कै अंध भव त्रास तैं,
 सूर कामी-कुटिल सरन आयौ ॥

भक्तकी लज्जा रगनेके लिये जगदीश्वर जितनी कृपा हृदयमें रखते हैं, वैसी कृपा दूसरे कियोंने कहाँ की है। दैत्यराज हिरण्यकशिपुका प्रभाव उदयाचलसे अस्ताचलतक (पूरे विश्वमें) फैला हुआ था। (उसके विपरीत) प्रह्लादजीने हठपूर्वक प्रभुके चरणोंमें चित्त लगाया। (जब प्रह्लादपर) संकट पड़ा तब सभी (देवादिकों) ने धैर्य छोड़ दिया; लेकिन भगवान्ने स्वर्भूते प्रकट होकर अपने भक्तकी रक्षा कर ली। जब गजराजको ग्राह (मगर) ने पकड़ लिया और पाताल (पानीके भीतर) खींच ले चला तो मृत्युके भयसे (गजराजने) भगवन्नाम लेकर पुकारा। (गजराजकी पुकार सुनकर) श्यामसुन्दर अपने सुगन्धमय धाम तथा गरुड़को भी छोड़कर दौड़ पड़े एवं वायुवंगसे भी अधिक गतिसे दौड़ते हुए (गजराजके उद्धारको) पहुँचे। सभाके मध्यमें कौरवांने क्रोधपूर्वक जब केश पकड़ा (और वस्त्र खींचकर नंगा करना चाहा), तब पाण्डवोंकी महारानी द्रौपदीने (श्रीद्वारिकानाथका) कुल यशोगान करके उन्हें पुकारा। द्रौपदी लज्जा वचनेकी चिन्तामें थी—उसकी लज्जा लूटनेकी तैयारी हो रही थी; किंतु (श्रीकृष्णकी कृपामे उसका) वस्त्र इतना बढ़ गया कि (दुःशासन उस वस्त्रका) अन्त ही नहीं पा सका। आग्रह करके, बलपूर्वक बार-बार कहकर पत्नीने भेजा था; इससे विप्रवर सुदामा द्वारिका आकर (द्वारिकेशके) द्वारपर खड़े हुए। श्यामसुन्दर हाथ

जोड़कर उनसे मिले, छीनकर उनके लाये चावल खाये और उन्हें इतना ऐश्वर्य दिया कि इन्द्रके वैभवसे भी वह वैभव महान् था । व्रजके गोपोंने जब इन्द्रको उपहार देना बंद कर दिया (और गोवर्धनकी पूजा की तो इन्द्रने क्रुद्ध होकर प्रलय-वर्षा प्रारम्भ कर दी तब) श्रीकृष्णचन्द्रने गोवर्धन-को हाथपर उठा लिया; यह उनका यश जगत्में प्रसिद्ध हो गया । सूरदासजी कहते हैं कि (भगवान्का) यह दयालु स्वभाव जानकर ही संसारके भयसे भीत यह कामी तथा कुटिल अंधा (उनकी) शरणमें आया है ।

राग रामकली

[७]

का न कियौ जन-हित जदुराई ।
 प्रथम कह्यौ जो वचन दयारत,
 तिहि बस गोकुल गाइ चराई ॥
 भक्तबल्लल वषु धरि नरकेहरि,
 दनुज दह्यौ, उर दरि, सुरसाई ।
 बलि बल देखि, अदिति-सुत-कारन,
 त्रिपद ब्याज तिहुँपुर फिरि आई ॥
 णहि थर बनी ब्रीड़ा गज-मोचन
 और अनंत कथा स्रुति गाई ।
 सूर दीन प्रभु-प्रगट-द्विरद सुनि
 अजहुँ दयाल पतत सिर नाई ॥

श्रीयदुनाथने भक्तोंके लिये क्या-क्या नहीं किया । दयारवश होकर पहले (द्रोण और धराको) जो वचन दिये थे, उसके वश होकर (नन्द-नन्दन बने और) गोकुलमें गायें चरायीं । देवताओंके भी स्वामी भक्तवत्सल प्रभुने नृसिंहरूप धारण करके दैत्यराज हिरण्यकशिपुका हृदय

काढ़कर उसे मार डाला। दैत्यराज बलिका पराक्रम देखकर देवमाता अदितिके पुत्र देवताओंका भला करनेके लिये तीन पैर पृथ्वी माँगनेके बहाने (बलिसे) तीनों लोक लेकर देवताओंको लौटा दिया। इसी प्रकार (दयापरवश होकर ही) गजेन्द्रोद्धारकी लीला हुई। (भगवान्की कृपा एवं भक्तवत्सलताकी) और भी अनन्त कथाएँ हैं, जिनका वेद गान करते हैं। सूरदामजी कहते हैं कि प्रभुका यह प्रत्यक्ष सुयश सुनकर यह दीन उस दयामयके सम्मुख मस्तक टेके अब भी पड़ा है।

[८]

जहाँ जहाँ सुमिरे हरि जिहि विधि,
तहाँ तैसेँ उठि धाय (हो) ।
दीन-बंधु हरि, भक्त-रूपानिधि,
वेद-पुराननि गाए (हो) ॥
सुत कुबेर के मत्त-मगन भए,
विषै-रस नैननि छाए (हो) ।
मुनि सराप तैं भए जमलतरु,
तिन्ह हित आपु बँधाए (हो) ॥
पट कुचैल, दुरवल द्विज देग्वत,
ताकें तंदुल खाए (हो) ।
संपति दै वाकी पतिनी कौं,
मन-अभिलाष पुराए (हो) ॥
जब गज गह्यौ ग्राह जल-भीतर,
तब हरि कौं उर ध्याए (हो) ।
गरुड़ छाँड़ि, आतुर है धाय,
सो ततकाल छुड़ाए (हो) ॥

कलानिधान, सकल-गुन-सागर,
 गुरु धौं कहा पढ़ाए (हो) ।
 तिहि उपकार मृतक सुत जाँचे,
 सो जमपुर तैं ल्याए (हो) ॥
 तुम मो-से अपराधी माधव,
 केतिक स्वर्ग पठाए (हो) ।
 सूरदास प्रभु भक्त-बछल तुम,
 पावन-नाम कहाए (हो) ॥

जहाँ-जहाँ जिन भावमे भक्तोंने श्रीहरिका स्मरण किया, वहाँ उसी भावके अनुरूप प्रभु दौड़कर (अविलम्ब) पहुँचे । श्रीहरि दीनबन्धु हैं, भक्तोंके लिये कृपाभय हैं, यह वेदों तथा पुराणोंमें कहा गया है । कुवेरके पुत्र (नलकृवर-मणिग्रीव) मदमत्त और प्रमादी हो गये थे, विषयकी मदान्धता उनके नेत्रोंमें छा रही थी । देवर्षि नारदजीके शापसे वे यमलार्जुन (जुड़े हुए दो अर्जुनवृक्ष) हुए थे, उनके उद्धारके लिये श्रीकृष्ण स्वयं (ऊबलमें) बँधे । विप्र मुदानाके वस्त्र मैल थे, वे अत्यन्त दुर्बल हो रहे थे (उनकी) यह दशा देखकर श्यामसुन्दरने उनके चावल खाये और उनकी पत्नीको (अार) सम्पत्ति देकर उसकी हार्दिक अभिलाषा पूर्ण कर दी । जब जठके भीतर ग्राहने गजराजको पकड़ा, तब गजराजने हृदयमें श्रीहरिका ध्यान किया । प्रभु गरुड़को भी छोड़कर आतुर होकर दौड़े और तत्काल गजराजको (ग्राहमे) छुड़ाया । (वे श्यामसुन्दर) स्वयं ही समस्त कलाओंके निधान, सम्पूर्ण गुणोंके सागर हैं । भला, गुरु सान्दीपनि उन्हें क्या शिक्षा दे सकते थे; किंतु पढ़ानेके उपकारके बदले गुरुदक्षिणाके रूपमें अपना मरा हुआ पुत्र भाँगा, अतः श्रीकृष्णचन्द्रने यमलोकसे लाकर वह (उनका पुत्र उन्हें) दिया । सूरदासजी कहते हैं, प्रभो ! आप भक्तवत्सल हैं, आपका नाम पतितपावन कहलाता है, हे माधव ! आपने मेरे-जैसे पता नहीं कितने अपराधियोंको स्वर्ग भेजा है । (अतः मेरा भी आप उद्धार करें ।)

राग धनाश्री

[९]

प्रभु कौ देखौ एक सुभाइ ।
 अति-गंभीर-उदार-उदधि हरि, जान-सिरोमनि राइ ॥
 तिनका सौं अपने जन कौ गुन मानत मेरु-समान ।
 सकुचि गनत अपराध-समुद्रहिं वूँद-तुल्य भगवान् ॥
 वदन-प्रसन्न-कमल सनमुख है देवत हीं हरि जैसें ।
 बिमुख भए अकृपान निमिषहुँ, फिरि चित्यों तौ तैसें ॥
 भक्त-विरह-कातर करुनामय, डोलत पाछें लागे ।
 सूरदास ऐसे स्वामी कौं देहि पीठि सो अभागै ॥

प्रभुका एक स्वभाव देखो । (इस स्वभावपर ध्यान दो) वे श्रीहरि सर्वेश्वर होकर भी अत्यन्त गम्भीर, उदारताके सागर तथा अपने जनोंकी दशा समझनेवालोंमें सर्वश्रेष्ठ हैं । वे भगवान् अपने भक्तके तृण-समान (तुच्छ) गुणको सुमेरुपर्वतके समान (महान्) मानते हैं और उनके अपराधोंके समुद्रको एक वूँदके समान भी बड़े संकोचसे मानते हैं । ममुख होनेपर श्रीहरिका जैसा प्रसन्न कमलमुख में देखता हूँ, बिमुख होनेपर भी एक निमेषके लिये भी उनमें अकृपा नहीं आती और फिर ममुख होनेपर (उनका कमलमुख) वैसे ही प्रसन्न दीखता है । वे करुणामय भक्तके विरहसे कातर होकर (भक्तोंके) पीछे लगे दूँते हैं । सूरदासजी कहते हैं—एसे (दयामय) स्वामीका जो पीठ देते हैं (उनसे बिमुख होते हैं) वे भाग्यहीन हैं ।

राग नट

[१०]

हरि सौं ठाकुर और न जन कौ ।
 जिहिं जिहिं विधि सेवक सुख पावै,
 तिहिं विधि राखत मन कौ ॥

भूख भए भोजन जु उदर कौं,
 तृषा तोय, पट तन कौं ।
 लग्यौ फिरत सुरभी ज्यौं सुत-सँग,
 औचट गुनि गृह बन कौं ॥
 परम उदार, चतुर चिंतामनि,
 कोटि कुबेर निधन कौं ।
 राखत है जन की परतिष्ठा,
 हाथ पसारत कन कौं ॥
 संकट परै तुरत उठि धावत,
 परम सुभट निज पन कौं ।
 कोटिक करै एक नहिं मानै
 सूर महा कृतघन कौं ॥

श्रीहरिके समान भक्तोंका कोई दूसरा (उदार) स्वामी नहीं है ।
 जिम-जिम प्रकारसे सेवक सुखी होते हैं, उमी प्रकारसे प्रभु उसके मनको
 रखते हैं (उमकी अभिलाषा पूर्ण करते हैं) । भूखे होनेपर पेटके लिये
 भोजन, प्यास लगनेपर जल और शरीर ढकनेको वस्त्र वे देते हैं । जैसे
 गाय बछड़के साथ लगी फिरती है, (चरते समय) वनमें भी (बछड़े-
 की यादसे) घर जानेके लिये (बार-बार) उसका चित्त उचाट करता
 है (ऐसे ही प्रभु भी मदा भक्तका ध्यान रखते हैं) । वे परम उदार, चतुर-
 चूडामणि हैं तथा निर्धनको करोड़ों कुबेरोंकी सम्पत्ति देनेवाले हैं;
 किंतु अपने भक्तकी प्रतिष्ठाकी रक्षा करते हैं और (उनकी प्रेमपूर्ण)
 एक कणकी (तुच्छ) भेंटके लिये भी हाथ फैलाते हैं (मांगकर वह
 उपहार लेते हैं) । (भक्तपर) संकट पड़ते ही तुरंत उठकर दौड़ते हैं ।
 अपने प्रण (भक्तवत्सलता) के पालनमें वे परम सुभट मदा दक्ष हैं ।
 सूरदासजी कहते हैं, प्रभु तो इस प्रकार करोड़ों उपकार करते हैं; किंतु
 जीव उनमें एक भी नहीं मानता; भला ऐसा कृतघ्न और कौन होगा ।

राग धनाश्री

[११]

हरि सौ मीत न देख्यौ कोई ।

बिपति-काल सुमिरत, तिहि औसर आनि तिरीछौ होई ॥

ग्राह गहे गजपति मुकरायौ, हाथ चक्र लै धायौ ।

तजि बैकुण्ठ, गरुड़ तजि, श्री तजि, निकट दास कै आयौ ॥

दुर्वासा कौ साप निवारयौ, अंवरीष-पति राखी ।

ब्रह्मलोक-परजंत फिरयौ तहँ देव-मुनी-जन साखी ॥

लाखागृह तैं जरत पांडु-सुत बुधि-बल नाथ, उबारे ।

सूरदास-प्रभु अपने जन के नाना त्रास निवारे ॥

श्रीहरिके समान (प्राणियोंका) दूसरा कोई मित्र (हमने) नहीं देखा । विपत्तिके समय स्मरण करते ही (प्रभु) तत्काल आइं आते हैं (सहायक होते हैं) । ग्राहने जब गजराजको पकड़ा, तब (भगवान्) बैकुण्ठ छोड़कर, लक्ष्मीजीको छोड़कर और गरुड़को भी छोड़कर हाथमें चक्र लेकर दौड़े तथा अपने भक्तके पाम आये । दुर्वासाके शापको दूर करके अम्बरीषकी मर्यादा-रक्षा की । (इसके तो) सभी देवता और मुनिगण साक्षी हैं कि दुर्वासाजी ब्रह्मलोकतक (भागते) फिरें थे । प्रभुने लाखागृहमें जलते हुए पाण्डवोंको बुद्धिबल देकर बचाया । सूरदासजी कहते हैं—मैं स्वामीने अपने भक्तोंके नाना प्रकारके भयोंको (मदा ही) दूर किया है ।

[१२]

राम भक्तवत्सल निज जानौं ।

जाति, गोत, कुल, नाम, गनत नहिं, रंक होइ कै जानौं ॥

सिव-ब्रह्मादिक कौन जाति प्रभु, हौं अजान नहिं जानौं ।

हमता जहाँ तहाँ प्रभु नाहीं, सो हमता क्यों मानौं ?

प्रगट खंभ तैं दप दिखाई, जद्यपि कुल कौ दानौ ।
 रघुकुल राघव कृष्ण सदा ही गोकुल कीन्हौ थानौ ॥
 बरनि न जाइ भक्त की महिमा, बारंवार बखानौ ।
 ध्रुव रजपूत, विदुर दासी-सुत, कौन कौन अरगानौ ॥
 जुग जुग विरद यहै चलि आयौ, भक्तनि-हाथ बिकानौ ।
 राजसूय मैं चरन पखारे स्याम लिए कर पानौ ॥
 रसना एक, अनंक स्याम-गुन, कहँ लगि करौ बखानौ ।
 सूरदास-प्रभु की महिमा अति, साखी बेद-पुरानौ ॥

भक्तवल्लता तो श्रीरामका अपना स्वरूप ही है। चाहे कोई दरिद्र हो या नरेश, प्रभु उसकी जाति, गोत्र, कुल, यश आदि किसीकी गणना नहीं करते। प्रभो ! मैं तो अज्ञानी हूँ, अतः यह नहीं जानता कि शिव और ब्रह्मादि देवता किस जातिके हैं; लेकिन यह नियम है कि जहाँ अहंकार होता है, वहाँ आप नहीं रहते; फिर आपने उस अहंताका (ब्रह्मादि देवोंके देवत्वरूप अभिमानका) भी क्यों सम्मान किया ? (देवताओंमें अहंकार होनेपर भी उनकी बार-बार रक्षा की)। प्रह्लादजी यद्यपि दानवकुलमें उत्पन्न हुए थे; किंतु उनके लिये तो खंभेसे प्रकट होकर आपने दर्शन दिया। श्रीराघवेन्द्र रघुकुलमें उत्पन्न हुए और श्रीकृष्णचन्द्रने सदाके लिये गोकुलको अपना निवास बनाया (वे व्रज छोड़कर एक पद भी कहीं नहीं जाते)। (इस प्रकार देवता, दैत्य और मनुष्य सभी प्रभुके कृपापात्र हुए) मैं बारंवार वर्णन करता हूँ; किंतु भक्तोंकी महिमाका (पूरा) वर्णन तो हो ही नहीं सकता। ध्रुव क्षत्रिय थे, विदुर दासी-पुत्र थे; किंतु कहाँ किसीमें क्षमता हुआ। (प्रभुने कहाँ कोई भेद-भाव किया)। युग-युगसे (भगवान्का) यह सुयश चला आ रहा है कि (वे) अपने भक्तोंके हाथ बिके हुए हैं। श्रीश्यामसुन्दरने (युधिष्ठिरके) राजसूय-यज्ञमें अपने हाथमें जल लेकर (विप्रोंके) चरण धोये। सूरदासजी कहते हैं कि जिज्ञा तो एक है और श्यामसुन्दरके गुण अपार हैं, उनका कहाँतक वर्णन हो सकता है। वेद-पुराण साक्षी हैं कि (उन परम) प्रभुकी महिमा अपार है।

राग विलावल

[१३]

काहू के कुल तन न बिचारत ।

अबिगत की गति कहि न परति है, ब्याध-अजामिल तारत ॥

कौन जाति अरु पाँति बिदुर की, ताही कैं पग धारत ।

भोजन करत माँगि घर उनकैं, राज-मान-मद टारत ॥

ऐसे जनम-करम के ओछे, ओछनि हूँ ब्यौहारत ।

यहै सुभाव सूर के प्रभु कौ, भक्त-बछल-प्रन पारत ॥

(भगवान्) किसीका जन्म किम कुलमें हुआ, यह नहीं सोचते । वे अविज्ञात-गति हैं, अतः उनका स्वभाव कुछ कहा नहीं जाता । वे तो व्याध और अजामिल (-जैसे पापियों) का भी उद्धार करते हैं । भला विदुरजीकी क्या जाति-पाँति (वे तो दामी-पुत्र थे) लेकिन राजा दुर्योधन-के अभिमान एवं राजमदको चूर्ण करके श्रीकृष्णचन्द्र विदुरके ही घर पधारे और उनके घर माँगकर भोजन किया । (स्वयं भी) जन्ममे गोपाल हैं और कर्मसे भी चित्तचोर कहे जाते हैं—जन्म-कर्म दोनोंसे बड़े नहीं हैं और हीन-दीन लोगोंसे व्यवहार भी करते हैं । सूरदामजी कहते हैं कि भरे स्वामीका यही स्वभाव है कि भक्तवत्सल होनेकी अपनी प्रतिज्ञा पूर्ण करते हैं ।

राग मारंग

[१४]

गोबिंद प्रीति सबनि की मानत ।

जिहिं जिहिं भाइ करत जन सेवा, अंतर की गति जानत ॥

सवरी कटुक वेर तजि, मीठ चाखि, गोद भरि ल्याई ।

जूठनि की कछु संक न मानी, भच्छ किण सत-भाई ॥

संतत भक्त-मीत हितकारी स्याम विदुर कैं आए ।

प्रेम-बिकल, अति आनंद उर धरि, कदली-छिकुला खाए ॥

कौरव-काज चले रिषि सापन, साक-पत्र सु अघाए ।

सूरदास करुना-निधान प्रभु, जुग जुग भक्त बढ़ाए ॥

गोविन्द सबके प्रेमको स्वीकार करते हैं। भक्तजन जिस-जिस भावसे (उनकी) सेवा करते हैं, (वे) सबके हृदयके भावको जानते हैं (उस भावके अनुरूप व्यवहार करते हैं)। शायरीने कड़वे बेर छोड़ दिये और चख-चखकर भीठे बेर अंचलमें भरकर ले आयी। श्रीरामने (देरोंक) जूठे होने-की कोई शक्का नहीं की, बल्कि बड़े भद्भावसे उन्हें खाया। सर्वकालसे भक्तोंके सुहृद् एवं मित्र श्याममुन्दर विदुरके घर आये और प्रेमविह्वल होकर हृदयमें आनन्द-पुलकित होते हुए केलके छिलके खाये। (दुर्वासा) ऋषि कौरवोंकी भलाईके लिये (पाण्डवोंको) शाप देने (वनमें) गये थे; किंतु शाकका पत्ता खाकर प्रभुने उन्हें वृत्त कर दिया। सूरदासजी कहते हैं कि प्रभु तो करुणानिधान हैं। प्रत्येक युगोंमें उन्होंने भक्तोंकी उन्नति किया है।

राग रामकली

[१५]

सरन गण को को न उवारथौ ।

जब जब भीर परी संतनि कौं, चक्र सुदरसन तहाँ सँभारथौ ॥

भयौ प्रसाद जु अंबरीष कौं, दुरवासा कौ क्रोध निवारथौ ।

ग्वालनि हेत धरथौ गोवर्धन, प्रकट इंद्र कौ गर्व प्रहारथौ ॥

कृपा करी प्रह्लाद भक्त पर, खंभ फारि हिरनाकुस मारथौ ।

नरहरि रूप धरथौ करुनाकर, छिनक माहि उर नखनि विदारथौ ॥

ग्राह प्रसत गज कौं जल बूझत, नाम लेन बाकौ दुख टारथौ ।

सूर स्याम विनु और करै को, रंग-भूमि मैं कंस पछारथौ ॥

(प्रभुने) शरणागत होनेपर किसका उद्धार नहीं किया। जब-जब संतोंपर संकट पड़ा, (प्रभुने अपना) सुदर्शन चक्र वहीं नम्राल लिया। अम्बरीषपर कृपा हुई और प्रभुने दुर्वासाका क्रोध दूर किया। (व्रजके) गोपोंकी रक्षाके लिये गोवर्धन पर्वत उठाया और इंद्रके गर्वको सबके सम्मुख दूर किया। भक्त प्रह्लादपर कृपा करके करुणामय प्रभुने नरसिंह-

रूप धारण किया, खंभेको फाड़कर वे प्रकट हुए और एक क्षणमें नखों-से हिरण्यकशिपुकी छाती फाड़कर उसे मार दिया। गजराजको ग्राहने पकड़ लिया था और वह जलमें डूब रहा था; प्रभुका नाम लेते ही उसका दुःख प्रभुने दूर कर दिया। (भक्तोंके कष्ट दूर करनेके लिये) रंगभूमि (अम्बादे) में कंसको श्यामसुन्दरने पछाड़ दिया। मूरदामजी कहते हैं—उन श्यामसुन्दरके बिना दूसरा कौन (हम प्रकार) भक्त-रक्षण कर सकता है।

राग केदारौ

[१६]

जन की और कौन पति राखै ?

जाति-पाँति-कुल-कानि न मानत, वेद-पुराननि साखै ॥

जिहि कुल राज द्वारिका कीन्हौ, सो कुल साप तैं नास्यौ ।

सोइ मुनि अंबरीष कैं कारन तीनि भुवन भ्रमि त्रास्यौ ॥

जाकौ चरनोदक सिव सिर धरि, तीनि लोक हितकारी ।

सोइ प्रभु पांडु-सुतनि के कारन निज कर चरन पखारी ॥

बारह बरस बसुदेव-देवकिहि कंस महा दुख दीन्हौ ।

तिन प्रभु प्रह्लादहि सुमिरत हीं नरहरि-रूप जु कीन्हौ ॥

जग जानत जदुनाथ, जिते जन निज-भुज-झम-सुख पायौ ।

पेसौ को जु न सरन गहे तैं कहत सूर उतरायौ ॥

(भगवान्के अतिरिक्त) भक्तोंकी लज्जा दूसरा कौन बचा सकता है। वेद और पुराण इस बातके माक्षी हैं कि प्रभु जाति-पाँति एवं कुलकी महत्ता नहीं मानते। जिस यदुकुल (में अवतार लेकर आपने) द्वारिकामें राज्य किया, वह कुल (ऋषियोंके) शापसे नष्ट हो गया। लेकिन वही (यदुकुलको शाप देनेवाले) ऋषि अम्बरीष (से विरोध करने) के कारण तीनों लोकोंमें (चक्रके भयसे) वस्तु घूमते फिरे। जिन (प्रभु) का त्रिभुवन-हितकारी चरणादक (गङ्गाजी) भगवान् शंकर अपने मस्तकपर

धारण करते हैं, वही प्रभु पाण्डवोंके लिये (राजसूय यज्ञमें) अपने हाथसे (विप्रोंके) चरण धोते थे । वसुदेव और देवकी (श्यामके पिता-माता थे तो भी उन) को कंसने बारह वर्षतक महान् कष्ट दिये; किंतु उन्हीं प्रभुने प्रह्लादके स्मरण करते ही नृसिंहरूप धारण कर लिया (और प्रह्लाद-का कष्ट दूर किया) । संसार जानता है कि श्रीयदुनाथने अपने कितने भक्तों-को स्वयं अपनी भुजाओंको श्रमित करके सुखी किया है । सूरदासजी कहते हैं कि ऐसा कौन है जिसका उद्धार उन प्रभुकी शरण लेनेसे न हुआ हो ।

[१७]

जब जब दीननि कठिन परी ।

जानत हौं, करुणामय जन कौं तब तब सुगम करी ॥

सभा मँझार दुष्ट दुस्सासन द्रौपदि आनि धरी ।

सुमिरत पट कौ कोट बढ़्यौ तब, दुख-सागर उवरी ॥

ब्रह्म-बाण तैं गर्भ उबार्यौ, टेरेत जरी जरी ।

बिपति-काल पांडव-बधु बन मैं राखी स्याम ढरी ॥

करि भोजन अवसेस जज्ञ कौ त्रिभुवन-भूख हरी ।

पाइ पियादे घाइ ग्राह सौं लीन्हौ राखि करी ॥

तब तब रच्छा करी भगत पर जब जब बिपति परी ।

महा मोह मैं पर्यौ सूर प्रभु, काहें सुधि बिसरी ? ॥

(मैं) जानता हूँ कि जब-जब दीन जनोंपर कोई कठिनाई आयी, तभी करुणामय प्रभुने भक्तकी कठिनाई सुगम कर दी । सभाके बीचमें दुष्ट दुःशासन द्रौपदीको पकड़ लाया, लेकिन द्रौपदीके भगवान्का स्मरण करते ही उसकी साड़ी वस्त्रके अम्बारके रूपमें बढ़ गयी, (फलतः) वह दुःश्वके समुद्रसे पार हो गयी । (उत्तरा) 'जली ! जली !' चिल्लाती श्रीकृष्णचन्द्रको पुकार रही थी, प्रभुने (अश्वत्थामाके) ब्रह्मबाणसे उसके गर्भकी रक्षा की । वनमें (दुर्वासा मुनिके भोजन करने आनेपर) पाण्डवोंकी रानी द्रौपदीजी

विपत्तिमें पड़ गयी थीं; किंतु उस समय श्यामसुन्दरने कृपा करके (पाण्डवों तथा ऋषि आदि सबके भोजनरूप) यज्ञसे बचा शाकका पत्ता खाकर तीनों लोकोंकी भूख मिटा दी और द्रौपदीकी रक्षा कर ली । पैदल दौड़कर ग्राहसे गजराजको (प्रभुने) बचाया । (इस प्रकार) जब-जब भक्तोंपर विपत्ति पड़ी, तब-तब भगवान्ने उनकी रक्षा की । सूरदासजी कहते हैं—प्रभो ! मैं महामोहमें पड़ा हूँ, मेरी ही सुधि (आप) क्यों भूल गये हैं ?

राग रामकली

[१८]

और न काहुहिं जन की पीर ।

जब जब दीन दुखी भयौ, तब तब कृपा करी बलबीर ॥
 गज बल-हीन बिलोकि दसौ दिसि, तब हरि-सरन परथौ ।
 करुनासिंधु, दयाल, दरस दै, सब संताप हरथौ ॥
 गोपी-ग्वाल-गाय-गोसुत-हित सात दिवस गिरि लीन्हौ ।
 मागध हत्यौ, मुक्त नृप कीन्हें, मृतक बिप्र-सुत दीन्हौ ॥
 श्री नृसिंह बपु धरथौ असुर हति, भक्त-वचन प्रतिपारथौ ।
 सुमिरत नाम, दुपद-तनया कौ पट अनेक विस्तारथौ ॥
 मुनि-मद मेटि दास-ग्रत राख्यौ, अंबरीष-हितकारी ।
 लाखा-गृह तैं, सत्रु-सैन तैं, पांडव-विपति निवारी ॥
 बरुन-पास ब्रजपति मुकरायौ दावानल-दुख टारथौ ।
 गृह आने बसुदेव-देवकी, कंस महा खल मारथौ ॥
 सो श्रीपति जुग जुग सुमिरन-बस, बेद बिमल जस गावै ।
 असरन-सरन सूर जाँचत है, को अब सुरति करावै ? ॥

दूमेरे किसीको भक्तके दुःखमें दुःख नहीं होता; लेकिन जब-जब दीन-दुखी हुए तब-तब (उनपर) बलवीर श्रीकृष्णचन्द्रने कृपा की है । गजराज बलहीन हो गया था, चारों ओर (सहायताकी आशासे) देखकर अन्तमें

(सर्वत्रसे निराश होकर) भगवान्की शरणमें आया । दयामय कृष्णसागर प्रभुने उसे दर्शन दिया और उसका सब कष्ट मिटा दिया । (ब्रजके) गोपी-गोप, गौएँ और बछड़ोंकी रक्षाके लिये सात दिनतक गोवर्धन पर्वत हाथपर उठाये रहे । जरासन्धको मारकर राजाओंको उसके कारागारसे छुड़ाया । सान्दीपनि मुनिको उनका मरा हुआ पुत्र लाकर दिया । नृसिंहरूप धारण करके दैत्य हिरण्यकशिपुका वध किया और अपने भक्त प्रह्लादके वचन (कि भगवान् सर्वव्यापक हैं) की रक्षा की । द्रौपदीजीके नाम लेकर पुकारते ही उनके वस्त्रको अपरिमित बढ़ा दिया । अम्बरीषका कल्याण करनेके लिये मुनि दुर्वासाके घमंडको नष्ट करके अपने भक्त (अम्बरीष) के व्रतकी रक्षा की । लाक्षाग्रहमें जलनेसे, शत्रुओंकी सेनासे तथा अन्य विपत्तियोंसे भी पाण्डवोंको बचाया । ब्रजराज श्रीनन्दजीको वरुणपाशसे छुड़ाया । दावानल (पान करके ब्रज) का दुःख दूर किया । अत्यन्त दुष्ट कंसको मारकर श्रीवसुदेव-देवकीको (कारागारसे) घर ले आये । ऐसे परमप्रभु श्रीपति स्मरणके वशमें हैं । वेद उनके निर्मल यशका गान करते हैं । सूरदासजी कहते हैं—मैं भी उस अशरणशरणसे (शरण देनेकी) याचना करता हूँ । मेरी याद प्रभुको कौन करावेगा ! (प्रभु स्वयं सर्वश हैं, उन्हें भला दूसरा कोई क्या याद दिलावेगा ।)

राग केदारौ

[१९]

ठकुरायत गिरिधर की साँची ।

कौरव जीति जुधिष्ठिर-राजा, कीरति तिहूँ लोक में माँची ॥
ब्रह्म-रुद्र डर डरत काल कै, काल डरत भ्र-भँग की आँची ।
रावन सौ नृप जात न जान्यौ, माया विषम सीस पर नाँची ॥
गुरु-सुत आनि दिए जमपुर तैं, विप्र सुदामा कियौ अजाची ।
दुस्सासन कटि-बसन छुड़ावत, सुमिरत नाम द्रौपदी बाँची ॥
हरि-चरनारविंद तजि लागत अनत कहूँ, तिन की मति काँची ।
सूरदास भगवंत भजत जे, तिन की लीक चहूँ जुग खाँची ॥

स्वामी होना तो श्रीगिरिधरका ही सच्चा है । कौरवोंको पराजित करके युधिष्ठिरको (उन्होंने) सम्राट् बना दिया; यह कीर्ति तीनों लोकोंमें फैल गयी । ब्रह्मा और रुद्र भी जिस कालसे डरते रहते हैं, वह काल (भगवान्‌के) भ्रूभंग (टेढ़ी भौंहों) के तापसे भीत रहता है । रावणके समान (प्रतापी) राजा (जगत्‌में) उत्पन्न हुआ नहीं जाना गया, किंतु विषम मायारूपी मृत्यु उसके सिर भी सवार हुई (भगवान्‌से विमुख होते ही वह भी मारा गया) । (प्रभुने दूसरी ओर) गुरु सान्दीपनिके मरे हुए पुत्रको यमलोकसे लाकर उन्हें दिया और सुदामा-जैसे (कंगाल) ब्राह्मणको अयाचक (ऐश्वर्यमम्पन्न) कर दिया । दुःशासन द्रौपदीकी पहनी साड़ी खींच लेना चाहता था; किंतु भगवान्‌का नामस्मरण करनेसे द्रौपदीकी (लज्जाकी) रक्षा हो गयी । (अतः) जो श्रीहरिकें चरणारविन्दोंको छोड़कर और कहीं भी लगते हैं, उनकी बुद्धि कच्ची है (वे विचारहीन हैं) । सूरदासजी कहते हैं कि जो भगवान्‌का भजन करते हैं, उनका सुयश चारों युगोंमें अमिट रहता है ।

राग मलार

[२०]

स्याम गरीबनि हूँ के गाहक ।

दीनानाथ हमारे ठाकुर, साँचे प्रीति-निबाहक ॥

कहा बिदुर की जाति-पाँति, कुल, प्रेम-प्रीति के लाहक ।

कह पांडव कैं घर ठकुराई ? अरजुन के रथ-बाहक ॥

कहा सुदामा कैं धन हो ? तौ सत्य-प्रीति के चाहक ।

सूरदास सठ, ताँनै हरि भजि आरत के दुख-दाहक ॥

श्यामसुन्दर गरीबोंको भी चाहनेवाले हैं । हमारे वे स्वामी दीनोंके नाथ हैं और प्रीतिके सच्चे निर्वाहकर्ता हैं । भला बिदुरकी जाति-पाँति और कुल क्या था ? लेकिन श्रीकृष्ण तो प्रेमपूर्ण प्यारके लालायित रहनेवाले हैं । पाण्डवोंके पास ही कौन-सी प्रभुता थी ! किंतु श्यामसुन्दर अर्जुनके

रथके सारथि बने । सुदामाके पास कहाँकी सम्पत्ति थी ? पर द्वारिकानाथ प्रेमके सच्चे चाहनेवाले ठहरे । सूरदासजी कहते हैं—इसलिये अरे शठ ! आर्तके दुःखोंको भस्म करनेवाले उन श्रीहरिका भजन कर !

राग कान्हारौ

[२१]

जैसेँ तुम गज कौ पाउँ छुड़ायौ ।
अपने जन कौ दुखित जानि कै पाउँ पियादे धायौ ॥
जहँ जहँ गाढ़ परी भक्तनि कौं, तहँ तहँ आपु जनायौ ।
भक्ति-हेत प्रहलाद उबारयौ, द्रौपदि-चीर बढ़ायौ ॥
प्रीति जानि हरि गए बिदुर कै, नामदेव-घर छायौ ।
सूरदास द्विज दीन सुदामा, तिहिं दारिद्र नसायौ ॥

(दयामय प्रभु !) आपने जैसे गजराजका पैर छुड़ाया, अपने उस भक्तको दुखी जानकर पैदल ही दौड़ पड़े, (वैसे ही) जहाँ-जहाँ भी भक्तोंपर संकट पड़ा, वहाँ-वहाँ आपने अपनी कृपा प्रत्यक्ष की । भक्त प्रह्लादपर प्रेम करके उन्हें बचा लिया और द्रौपदीकी साड़ी बढ़ा दी । विदुरजीका प्रेम जानकर श्रीहरि उनके घर गये तथा (उन कृपामयने) नामदेवजीका घर छाया । सूरदासजी कहते हैं—(इसी प्रकार) दरिद्र ब्राह्मण सुदामाकी दरिद्रता भी (प्रभुने) नष्ट की ।

राग रामकली

[२२]

नाथ अनाथनि ही के संगी ।
दीनदयाल, परम करुनामय, जन-हित हरि बहु-रंगी ॥
पारथ-तिय कुरुराज सभा में बोलि करन चहै नंगी ।
झवन सुनत करुना-सरिता भए, बढ़ायौ बसन उमंगी ॥

कहा बिदुर की जाति बरन है, आइ साग लियौ मंगी ।
 कहा कूबरी सील-रूप-गुन ? बस भए स्याम त्रिभंगी ॥
 ग्राह गह्यौ गज बल बिनु व्याकुल, बिकल गात, गति लंगी ।
 धाइ चक्र लै ताहि उबारथौ, मारथौ ग्राह बिहंगी ॥
 कहा कहौ हरि केतिक तारे, पावन-पद परतंगी ।
 सूरदास यह बिरद स्रवन सुनि, गरजत अधम अनंगी ॥

जगन्नायक भगवान् अनार्योंके ही साथी हैं । (वे) दीनदयाल परमदयामय श्रीहरि भक्तोंकी भलाईके लिये नाना प्रकारकी लीलाएँ करते हैं । पाण्डवोंकी महारानी द्रौपदीको कुरुराज दुर्योधनने सभामें बुलाकर नंगी करना चाहा; किंतु (द्रौपदीकी पुकार तथा विपत्ति) कानमें पड़ते ही श्रीकृष्णचन्द्र दयाकी मानो नदी बन गये (करुणाका प्रवाह उमड़ पड़ा) । द्रौपदीका वस्त्र अपार बढ़ गया । विदुरजीकी जाति या वर्ण क्या ? (वे उच्च वर्ण एवं श्रेष्ठ जातिके तो हैं नहीं) किंतु उनके यहाँ पहुँच (श्यामने) माँगकर शाक खाया । कुब्जामें कौन-सा सुन्दर रूप, उत्तम शील या श्रेष्ठ गुण थे, जिससे त्रिभंगसुन्दर श्रीकृष्ण उसके वश हो गये । गजराजको ग्राहने पकड़ लिया था, बलहीन होकर गजराज व्याकुल हो रहा था, उसके शरीर पीड़ासे विकल था और बाहर निकलनेकी शक्ति मारी गयी थी (वह थक चुका था); लेकिन गरुड़ामन प्रभु चक्र लेकर दौड़े और ग्राहको मारकर उसके उद्धार किया । मूरदामजी कहते हैं—श्रीहरिने अपने पावन चरणोंमें विश्वास करनेवाले कितने लोगोंका उद्धार किया—यह कहाँतक कहूँ । (यह तो वर्णनमें आ ही नहीं सकता) यह अधम कामी भी प्रभुका यह सुश्रव कानोंसे सुनकर ही गर्जता है । (प्रभुकी पतित-पावनतापर विश्वास करके ही निश्चिन्त है ।)

[२३]

जे जन सरन भजे बनवारी ।

ते ते राखि लिए जग-जीवन, जहँ जहँ विपति परी तहँ टारी ॥

संकट तैं प्रहलाद उधार्यौ, हिरनाकसिप-उदर नख फारी ।

अंबर हरत द्रुपद-तनया की दुष्ट-सभा मधि लाज सम्हारी ॥

राख्यौ गोकुल बहुत विघन तैं, कर-नख पर गोवर्धन धारी ।

सूरदास प्रभु सब सुख-सागर, दीनानाथ, मुकुन्द, मुरारी ॥

जिन-जिन लोगोंने वनमाली श्रीकृष्णचन्द्रकी शरण ली, उन सबकी जगत्के जीवनस्वरूप प्रभुने रक्षा की । जहाँ-जहाँ उनपर विपत्ति पड़ी, वहीं उस विपत्तिको दूर किया । हिरण्यकशिपुके हृदयको नखोंसे फाड़कर (भगवान्ने) प्रह्लादको संकटसे बचा लिया । दुष्ट कौरव बीच मभामें द्रौपदीका वस्त्र खींच रहे थे, वहाँ (उसकी) लज्जा-रक्षा की । गोकुलको बहुत विघ्नोंसे बचाया, (उसकी रक्षाके लिये ही) नखपर गोवर्धन धारण किया । सूरदामजी कहते हैं—मेरे स्वामी मुरारी, मुकुन्द (कहलानेवाले) दीनानाथ सभी सुखोंके सागर हैं ।

राग केदारौ

[२४]

है हरि-भजन कौ परमान ।

नीच पावैं ऊँच पदवी, बाजते नीसान ॥

भजन कौ परताप ऐसौ, जल तरै पापान !

अजामिल अरु भीलि गनिका, चढ़े जात विमान ॥

चलत तारे सकल मंडल, चलत ससि अरु भान ।

भक्त ध्रुव कौ अटल पदवी, राम के दीवान ॥

निगम जाकौ सुजस गावत, सुनत संत सुजान ।

सूर हरि की सरन आयौ, राखि लै भगवान ॥

यह भगवान्‌के भजनकी महिमा है कि नीच (पुरुष) भी (भजन करके) उच्च पद प्राप्त कर लेता है । उसके यशका डंका बजता है । भजनका ऐसा प्रताप है कि पानीमें पत्थर तैर गये । (भजनके प्रतापसे) अजामिल, भील और गणिका विमानमें बैठकर (वैकुण्ठ) गये । सभी तारे चलते हैं, चन्द्रमा और सूर्य भी चलते हैं; किंतु श्रीरामकी भक्तिमें मग्न भक्त ध्रुवको अटल स्थान प्राप्त है । जिनके यशको वेद गाते हैं और चतुर संतजन सुनते हैं, उन श्रीहरिकी शरणमें यह 'सूरदास' आया है । हे भगवन् ! मुझे अपनी शरणमें रख लो ।

राग परज

[२५]

स्याम-भजन-विनु कौन बढ़ाई ?

बल, विद्या, धन, धाम, रूप, गुन और सकल मिथ्या सौंजाई ॥
अंबरीष, प्रह्लाद, नृपति बलि, महा ऊँच पदवी तिन पाई ।
गहि सारंग, रन रावन जीत्यों, लंक बिभीषन फिरी दुहाई ॥
मानी हार विमुख दुरजोधन, जाके जोधा हे सौ भाई ।
पांडव-पाँच भजे प्रभु-चरननि, रनहिं जिताए हैं जदुराई ॥
राज-रवनि सुमिरे पति-कारन असुर-बंदि तैं दिए छुड़ाई ।
अति आनंद सूर तिहि औसर, कीरति निगम कोटि मुख गाई ॥

स्यामसुन्दरके भजन विना (मनुष्यता और) बढ़प्पन क्या ? बल, विद्या, धन, धर, रूप और गुण—ये सब तो झूठे सौदे हैं । राजा अम्बरीष, प्रह्लादजी, राजा बलि—इन लोगोंने (भजनसे ही) अत्यन्त ऊँचा पद प्राप्त किया । (श्रीरामने) हाथमें धनुष लेकर युद्धमें (त्रिभुवनविजयी) रावणको जीता और लंकामें भक्त विभीषणके प्रभुत्वकी घोषणा हो गयी । भगवान्‌से विमुख होनेके कारण उम दुर्योधनको पराजित होना पड़ा जिसके सौ भाई शूरमा थे; किंतु पाण्डव पाँच हानेपर भी प्रभुके चरणोंका भजन करते थे, अतः श्रीयदुनाथने युद्धमें उन्हें विजयी बनाया । (भौमासुरके

यहाँ बंदिनी) राजकुमारियोंने (श्रीकृष्णचन्द्रको) पतिरूपसे पानेकी इच्छासे स्मरण किया, भगवान्ने उनको असुरकी कैदसे छुड़ाया । सूरदासजी कहते हैं — उस समय (उन सोलह सहस्र राजकन्याओंका पाणिग्रहण-संस्कार जब हुआ) बड़ा ही आनन्द बढ़ा । वेद करोड़ों मुखसे (नाना प्रकारसे) प्रभुके (भक्त-भयहरण) यशका गान करते हैं ।

राग बिहागरौ

[२६]

कहा गुन बरनों स्याम, तिहारे ।

कुबिजा, बिदुर, दीन द्विज, गनिका, सब के काज सँवारे ॥

जज्ञ-भाग नहिं लियौ हेत सौं रिषिपति पतित बिचारे ।

भिल्लिनिके फल खाए भाव सौं खाटे-मीठे-खारे ॥

कोमल कर गोवर्धन धारयौ जब हुते नंद-दुलारे ।

दधि-मिस आपु बँधायौ दाँवरि, सुत कुबेर के तारे ॥

गरुड़ छाँड़ि प्रभु पायँ पियादे गज-कारन पग धारे ।

अब मोसौं अलसात जात हौ अधम-उधारनहारे !

कहँ न सहाय करी भक्तनि की, पांडव जरत उबारे ।

सूर परी जहँ बिपति दीन पर, तहाँ बिघन तुम टारे ॥

श्यामसुन्दर ! मैं तुम्हारे गुणोंका कहाँतक वर्णन करूँ । कुब्जा, बिदुर, दीन ब्राह्मण सुदामा तथा गणिका—सभीके काम तुमने सँभाले (सबकी रक्षा की) । (दण्डकारण्यमें) श्रेष्ठ ऋषियोंके यज्ञभागको तो प्रेमसे स्वीकार नहीं किया (उनके आश्रममें नहीं गये), उन्हें (शबरीका तिरस्कार करनेके कारण) पतित समझ लिया और भीलनी शबरीके खट्टे-मीठे और कड़वे फल भी बड़े प्रेमसे खाये । (व्रजमें) जब नन्दनन्दनके रूपमें थे, तभी अपने कोमल करपर गोवर्धन पर्वत धारण किया । (मटकी फोड़कर) दही फैलानेके बहाने स्वयं रस्तीसे अपनेको बँधवाया और (यमलार्जुन बने) कुबेरके पुत्रोंका

उद्धार किया। गजेन्द्रका उद्धार करनेके लिये त्रिभुवननाथ गरुड़को छोड़कर पैदल उसके पास दौड़े गये। पाण्डवोंको (लाक्षागृहमें) जलनेसे बचाया। सूरदासजी कहते हैं—प्रभो ! आपने भक्तोंकी सहायता कहाँ नहीं की। जहाँ-कहीं दीनोंपर विपत्ति पड़ी, वहीं उनके विघ्न आपने दूर किये। हे अधर्मात्माके उद्धार करनेवाले ! अब मुझसे ही (मेरे ही उद्धारमें) आलस्य कर रहे हो ? (मेरा भी उद्धार करो।)

राग सारंग

[२७]

भक्तनि हित तुम कहा न कियौ ?

गर्भ परीच्छित-रच्छा कीन्ही, अंबरीष-व्रत राखि लियौ ॥

जन प्रह्लाद-प्रतिज्ञा पुरई, सखा विप्र-दारिद्र्य हयौ ।

अंबर हरत द्रौपदी राखी, ब्रह्म-इंद्र कौ मान नयौ ॥

पांडव कौ दूतत्व कियौ पुनि, उग्रसेन कौ राज दयौ ।

राखी पैज भक्त भीष्म की, पारथ कौ सारथी भयौ ॥

दुखित जानि दोउ सुत कुबेर के, नारद-साप निवृत्त कियौ ।

करि बल-विगत उबारि दुष्ट तैं, ग्राह प्रसत वैकुण्ठ दियौ ॥

गौतम की पतिनी तुम तारी, देव, दवानल कौ अँचयौ ।

सूरदास-प्रभु भक्त-बल्लह हरि, बलि-द्वारैं दरबान भयौ ॥

(प्रभो !) भक्तोंके मङ्गलके लिये आपने क्या नहीं किया ? परीक्षितकी गर्भमें ही रक्षा की; अम्बरीषका व्रत रखा; भक्त प्रह्लादकी प्रतिज्ञा पूर्ण की; अपने मित्र ब्राह्मण सुदामाकी दरिद्रता दूर की; द्रौपदीका वस्त्र खींचा जा रहा था तब उसकी लाज बचायी; ब्रह्मा और इन्द्रका गर्व दूर किया; पाण्डवोंका दूतत्व किया; उग्रसेनको राज्य दिया; भीष्मकी प्रतिज्ञा पूर्ण की; अर्जुनके मारथि बने; कुबेरके (यमलार्जुन बने) पुत्रोंको दुखी जानकर देवर्षि नारदका शाप छुड़ाया; ग्राहसे पकड़े जानेके कारण बलहीन हुए

गजराजको दुष्ट ग्राहसे छुड़ाकर वैकुण्ठधाम भेज दिया; हे देव ! तुमने ऋषि गौतमकी पत्नी अहल्याका उद्धार किया; (व्रजमें) दावानलका पान किया । सूरदासजी कहते हैं कि मेरे स्वामी श्रीहरि भक्तवत्सल हैं, वे तो बलिके द्वारपर (सुतललोकमें) द्वारपालतक बन गये हैं ।

राग धनाश्री

[२८]

ऐसैहिं जनम बहुत बौरायौ ।

बिमुख भयौ हरि-चरन-कमल तजि, मन संतोष न आयौ ॥
जब जब प्रगट भयौ जल थल मैं, तब तब बहु बपु धारे ।
काम-क्रोध-मद-लोभ-मोह-बस, अतिहिं किए अघ भारे ॥
नृग, कपि, विप्र, गीध, गनिका, गज, कंस-केसि-खल तारे ।
अघ, वक्र, वृषभ, बकी, धेनुक हति, भव-जल-निधि तैं उबारे ॥
संखचूड़, मुष्टिक, प्रलंब अरु तृनावर्त संहारे ।
गज-चानूर हते, दव नास्यौ, ब्याल मथ्यौ, भयहारे ॥
जन-दुख जानि, जमलद्रुम-भंजन, अति आतुर है धार ।
गिरि कर धारि इंद्र-मद मय्यौ, दासनि सुख उपजाए ॥
रिपु कच गहत द्रुपद-तनया जब सरन सरन कहि भाषी ।
बढ़ै दुकूल-कोट अंबर लौं, सभा-माँझ पति राखी ॥
मृतक जिवाइ दिए गुरु के सुत, ब्याध परम गति पाई ।
नंद-बरुन-बंधन-भय-मोचन, सूर पतित सरनाई ॥

इसी प्रकार (जैसे इस जन्ममें हूँ) मैं बहुत जन्मोंमें पागल बना रहा हूँ । श्रीहरिके चरणकमलोंका त्याग करके (प्रभुसे) विमुख बना रहा; अतः मनमें संतोषवृत्ति नहीं आयी । जब-जब जल या पृथ्वीमें मेरा जन्म हुआ, तब-तब वहाँ मुझे अनेकों शरीर धारण करने पड़े (कई-कई जन्म हुए) । उन सब जन्मोंमें काम, क्रोध, मद, लोभ तथा मोहके बश होकर मैंने बहुत

अधिक महापाप किये । (लेकिन मेरे स्वामी दयामय हैं । उन) प्रभुने राजा नृग, कपि, सुदामा ब्राह्मण, गीध जटायु, गणिका, गजराज तथा कंस एवं केशी-जैसे दुष्टोंको भी मुक्त किया है । अधासुर, बकासुर, वृषभासुर, पूतना, घेनुकासुरको मारकर प्रभुने भवसागरसे पार कर दिया । शंखचूड़, मुष्टिक, प्रलम्बासुर और तृणावर्तका उन्होंने संहार किया । हाथी कुवल्यापीड एवं चाणूरको मारा, दावानलका पान किया और कालियनागको नाथ कर ब्रजके भयको दूर किया । यमलार्जुनको गिरानेवाले प्रभु अपने भक्त (ब्रजवासी-गण) के दुःखको समझकर अत्यन्त शीघ्रतासे दौड़े और गोवर्धनको हाथपर उठाकर इन्द्रके गर्वको नष्ट कर दिया एवं अपने सेवकों (गोपों) को सुखी किया । शत्रु दुःशासनके द्वारा केश पकड़े जानेपर जब द्रौपदीने 'शरण ! शरण !' कहकर पुकार की, तब उसके वस्त्रका ढेर आकाशतक बढ़ गया, प्रभुने सभाके मध्य (नंगी होनेसे बचाकर) उसकी लज्जा रख ली । गुरु सान्दीपनिके मेरे हुए पुत्रको भी जिला दिया (यमलोकसे ला दिया) (और तो क्या चरणमें बाण मारनेवाले) व्याधने भी (प्रभुकृपासे) परम गति प्राप्त की । (अतः) सूरदासजी कहते हैं—पतित (होनेपर भी) मैं उन नन्दबाबाको वरुणके पाशसे छुड़ानेवाले भयहारी प्रभुकी शरणमें हूँ ।

[२९]

तातैं जानि भजे बनवारी । सरनागत की ताप निवारी ॥
जन-ग्रहलाद-प्रतिज्ञा पारी । हिरनकशिपु की देह बिदारी ॥
ध्रुवहिं अभै पद दियौ मुरारी । अंबरीष की दुर्गति टारी ॥
द्रुपद-सुता जब प्रगट पुकारी । गहत चीर हरि-नाम उवारी ॥
गज, गनिका, गौतम-तिय तारी । सूरदास सठ, सरन तुम्हारी ॥

यह समझकर वनमाली श्रीकृष्णचन्द्रका भजन करना चाहिये कि वे शरणागतके संतापको दूर करनेवाले हैं । हिरण्यकशिपुका शरीर फाड़कर अपने भक्त ब्रह्मादकी प्रतिज्ञा उन्होंने पूर्ण की । उन श्रीमुरारिने ध्रुवको अभय-पद दिया और अम्बरीषकी दुर्गति (विपत्ति) दूर कर दी । द्रौपदीने

जब दुःशासनके द्वारा र्वाचनेके लिये माड़ी पकड़ी जानेपर उच्च स्वरसे हरिनाम लेकर पुकारा तब (भगवान्ने) उसको (उसकी लज्जा) बचा लिया । गजराज, गणिका और गौतम ऋषिकी पत्नी अहल्याको भी (भगवान्ने) मुक्त किया । सूरदामजी कहते हैं— प्रभो ! यह शठ भी आपकी शरण है । (इसका भी उद्धार करें ।)

राग गौरी

[३०]

मोहन के मुख ऊपर वारी ।

देखत नैन सबै सुख उपजत, बार बार ता तैं बलिहारी ॥
ब्रह्मा बाल बछरुवा हरि गयौ, सो ततछन सारिखे सँवारी ।
कीन्हौ कोप इंद्र बरषारितु, लीला लाल गोवर्धन धारी ॥
राखी लाज समाज माहिं जब, नाथ नाथ द्रौपदी पुकारी ।
तीनि लोक के ताप-निवारन, सूर स्याम सेवक-सुखकारी ॥

मोहनके मुखपर मैं न्योछावर हूँ । उस मुखकी झाँकी नेत्रोंसे करनेपर सब प्रकार आनन्द होता है, अतः बार-बार मैं बलि जाता हूँ । ब्रह्माजीने गोपबालकों और बछड़ोंका हरण कर लिया, अतः श्यामसुन्दरने तत्काल वैसे ही (बालक और बछड़े) बना दिये । इन्द्रने क्रोध करके (कार्तिकमें भी) वर्षाश्रुत बना दी (घनघोर प्रलयवृष्टि प्रारम्भ की), लेकिन गोपाललालने खेलमें ही गोवर्धन पर्वत उठा लिया (और ब्रजकी वर्षासे रक्षा कर दी) । द्रौपदीने जब 'हे नाथ ! हे यदुनाथ !' कहकर पुकार की तो कौरवोंकी सभामें उसकी लज्जा बचायी । सूरदामजी कहते हैं—श्यामसुन्दर तीनों लोकोंके त्रयताप नष्ट करनेवाले तथा अपने भक्तोंको सुख देनेवाले हैं ।

राग सौरठ

[३१]

गोविंद गाढ़े दिन के मीत ।

गज अरु ब्रज, प्रह्लाद, द्रौपदी, सुमिरत ही निहचीत ॥

लाखागृह पांडवनि उबारे, साक-पत्र मुख नाए ।
 अंबरीष-हित साप निवारे, व्याकुल चले पराए ॥
 नृप-कन्या कौ व्रत प्रतिपारथौ, कपट वेष इक धारथौ ।
 ता में प्रगट भए श्रीपति जू, अरि-गन-गर्ब प्रहारथौ ॥
 कोटि छ्यानबै नृप-सेना सब जरासंध बँध छोरे ।
 ऐसैं जन परतिष्ठा राखत, जुद्ध प्रगट करि जोरे ॥
 गुरु-बांधव-हित मिले सुदामहिं, तंदुल पुनि पुनि जाँचत ।
 भगत-बिरह कौ अतिहीं कादर, असुर-गर्ब-बल नासत ॥
 संकट-हरन-चरन हरि प्रगटे, वेद बिदित जस गावै ।
 सूरदास ऐसे प्रभु तजि कै, घर घर देव मनावै ॥

गोविन्द विपत्ति-ममयके मित्र हैं । गजराज, व्रजके लोग, प्रह्लाद और द्रौपदी (ने विपत्तिमें भगवान्‌का स्मरण किया और) स्मरण करते ही निश्चिन्त हो गये (विपत्ति दूर हो गयी) । लाखागृहमें (प्रभुने) पाण्डवोंको बचाया (और उनकी दुर्वासासे रक्षाके लिये) शाकका एक पत्ता मुखमें डाला । अम्बरीषके लिये (दुर्वासाका) शाप दूर किया । (उलटे) दुर्वासाको ही (चक्रके भयसे) व्याकुल होकर भागते फिरना पड़ा । राजा भीष्मककी कन्या रुक्मिणीजीके व्रतकी रक्षा की, श्रीपति श्रीकृष्णचन्द्र एक कपटवेश (विवाहमें दर्शकरूप) धारण करके कुण्डिनपुरमें प्रकट हुए (पहुँचे) और (रुक्मिणीजीका हरण करके) समस्त शत्रु नरेशोंके गर्वको चूर्ण कर दिया । जगामन्धके यहाँ कारागारमें पड़े छ्यानवे कराड़ नृप-सेना (इतने अधिक नरेश कि राजाओंकी ही एक सेना हो गयी थी । उस) को बन्धनमें मुक्त किया । इसी प्रकार प्रभु अपने भक्तोंकी प्रतिज्ञा रखते हैं, महाभारत-युद्धमें इस बातको उन्होंने प्रत्यक्ष दिखला दिया । गुरुभाई होनेके कारण सुदामामें (प्रभु) मिले और बार-बार चिउड़े माँगे (न देनेपर छीन कर ग्याया) । (वे दयामय) भक्त-वियोगके लिये अत्यन्त कातर रहते हैं (भक्तका वियोग होना सह

नहीं पाते) और असुरोंके बलके गर्वको नष्ट करते हैं । जिनके श्रीचरण ही समस्त संकटोंके नाशक हैं, वे श्रीहरि (पृथ्वीपर भक्तरक्षण एवं दुष्ट-दर्प-दलनके लिये) अवतार धारण करते हैं । वेदोंमें उनके सुयशका स्पष्ट गान है । सूरदासजी कहते हैं—ऐसे (दयाधाम) प्रभुको छोड़कर (अज्ञानी लोग) अपने घरोंमें अन्य देवताओंकी उपासना करते हैं (यह कितने खेदकी बात है) ।

राग आमावरी—तिताला

[३२]

प्रभु तेरौ बचन भरोसौ साँचौ ।

पोषन भरण विसंभर साहब, जो कल्पै सो काँचौ ॥

जब गजराज ग्राह सौं अटक्यौ, बली बहुत दुख पायौ ।

नाम लेत ताही छिन हरिजू, गरुड़हिँ छाँड़ि छुड़ायौ ॥

दुस्सासन जब गही द्रौपदी, तब तिहिँ बसन बढ़ायौ ।

सूरदास प्रभु भक्तबल्ल हैं, चरन सरन हौं आयौ ॥

हे प्रभु ! आपकी (भक्तोंके योग-क्षेम-रक्षाकी) वाणीपर विश्वास करना ही सच्चा है । (आप-जैसे) भरण-पोषण-कर्ता विश्वप्रतिपालक स्वामीके होते जो चिन्ता करे, वह कच्चा (अधूरा भक्त) है । जब गजराज बलवान् ग्राहद्वारा पकड़ लिया गया तो उसे बहुत दुःख भोगना पड़ा; किंतु (जैसे ही उसने भगवान्का नाम लिया) नाम लेते तत्काल ही श्रीहरि गरुड़को भी छोड़कर दौड़े और उसे (ग्राहसे) छुड़ा दिया । जब दुःशासनने द्रौपदीका वस्त्र पकड़ा, उसी समय (प्रभुने) वस्त्रको बढ़ा दिया । सूरदासजी कहते हैं—प्रभो ! आप भक्तवल्ल हैं ! मैं आपके श्रीचरणोंकी शरण आया हूँ ।

राग सारंग -

[३३]

काहु कैं वैर कहा सरे ।

ताकी सरवरि करै सो झूठौ, जाहि गुपाल बड़ा करे ॥

ससि-सन्मुख जो धूरि उड़ावै, उलटि ताहि कैं मुख परे ।

चिरिया कहा समुद्र उलीचै, पवन कहा परवत टरै ?

जाकी कृपा पतित है पावन, पग परसत पाहन तरे ।

सूर केस नहिं टारि सकै कोउ, दाँत पीसि जौ जग मरे ॥

किसीके भी शत्रुता करनेसे हो क्या सकता है । जिसे गोपाल बड़ा बनाते हैं, उससे जो स्पर्धा करता है, उसका गर्व झूठा है । जो चन्द्रमाकी ओर धूल उड़ावगा, लौटकर उसीके मुखपर वह (धूल) पड़ेगी । पक्षी कहीं समुद्र उलीच सकता है या वायुसे पर्वत कहीं इधर-उधर हो सकता है ? सूरदासजी कहते हैं—जिनकी कृपामें पतित भी पावन हो जाते हैं, जिनके चरणके स्पर्शसे पत्थर (अहल्या) मुक्त हो जाता है (वे यदि अनुकूल हैं तो) चाहे मारा संसार दाँत पीसकर (क्रोध करके) मर जाय, एक बाल भी नहीं हटा सकता । (पूरा विश्व भी विपक्षमें होकर कोई हानि नहीं कर सकता ।)

[३४]

हरि के जन सब तैं अधिकारी ।

ब्रह्मा महादेव तैं को बड़, तिन की सेवा कछु न सुधारी ॥

जाँचक पैं जाँचक कहा जाँचै ? जौ जाँचै तौ रसना हारी ।

गनिका-सुत सोभा नहिं पावत, जाके कुल कोऊ न पिता री ॥

तिन की साखि देखि, हिरनाकुस कुटुँब-सहित भइ ख्वारी ।

जन प्रह्लाद प्रतिष्ठा पाली, कियौ विभीषन राजा भारी ॥

सू० वि० प० ३—

सिला तरी जल माहिं सेत बँधि, बलि वह चरन अहिल्या तारी ।
जे रघुनाथ-सरन तकि आए, तिन की सकल आपदा टारी ॥
जिहि गोबिंद अचल ध्रुव राख्यौ, रवि-ससि किए प्रदच्छिनकारी
सूरदास भगवंत-भजन बिनु धरनी जननि बोझ कत भारी ॥

श्रीहरिके भक्त ही सबसे उत्तम अधिकारी हैं । ब्रह्मा और शंकरजीसे बड़ा भला कौन होगा; किंतु उनकी सेवासे भी कुछ नहीं बना । एक भिक्षुकसे भला, दूसरा भिक्षुक क्या याचना करे और यदि याचना करनेकी भूल करे ही तो उसकी जीभ थकेगी (उसे कोई लाभ तो होना नहीं है) । जिसके कुलमें कोई पिता नहीं है, ऐसा गणिकाका पुत्र शोभा नहीं पाता । उन ब्रह्मा-शिव आदिकी 'साग्व' (क्षमता) देखी गयी कि (उनका उपासक होकर भी) हिरण्यकशिपुका कुलमहित विनाश हुआ । किंतु (भगवान्ने) भक्त प्रह्लादकी प्रतिष्ठा पूर्ण की । विभीषणको (लंकाका) महान् राजा बना दिया । जलमें (प्रभुके प्रतापसे) शिलाएँ तैरने लगीं और (समुद्रपर) पुल बँध गया । मैं तो उन चरणोंकी बलिहारी हूँ, जिन्होंने अहल्याको तार दिया । जो कोई भी श्रीरघुनाथजीकी शरणमें आये, (प्रभुने) उनकी समस्त विपत्ति दूर कर दी । सूरदासजी कहते हैं—जिन गोविन्दने ध्रुवको अचल पद दिया, जिसकी सूर्य-चन्द्र (भी) प्रदक्षिणा करते हैं, उन श्रीभगवान्का भजन न किया तो पृथ्वीका और (गर्भ-धारणके समय) माताका भारी बोझ क्यों बना ? (भजन न करनेवाला तो माताका और पृथ्वीका भार ही है ।)

[३५]

जापर दीनानाथ ढरै ।

सोइ कुलीन, बड़ौ, सुंदर सोइ, जिहि पर कृपा करै ॥

कौन विभीषन रंक निसाचर, हरि हँसि छत्र धरै ।

राजा कौन बड़ौ रावन तैं, गर्बहि-गर्ब गरै ॥

रंकव कौन सुदामाहू तैं, आप समान करै ।
 अधम कौन है अजामील तैं, जम तहँ जात डरै ॥
 कौन विरक्त अधिक नारद तैं, निसि-दिन भ्रमत फिरै ।
 जोगी कौन बढ़ौ संकर तैं, ताकौं काम छुरै ॥
 अधिक कुरूप कौन कुबिजा तैं, हरि पति पाइ तरे ।
 अधिक सुरूप कौन सीता तैं, जनम वियोग भरै ॥
 यह गति-मति जानै नहिं कोऊ, किहिं रस रसिक ढरै ।
 सूरदास भगवंत-भजन बिनु फिरि फिरि जठर जरै ॥

दीनोंके नाथ जिसपर अनुकूल हों, जिमपर कृपा करें, वही कुलीन है, वही बड़ा है और वही सुन्दर है। विभीषण कौन था? एक गरीब राक्षस ही तो था। किंतु श्रीरामने हँसकर उसके सिरपर छत्र रख दिया (उसे राजा बना दिया)। रावणसे महान् राजा कौन होगा; किंतु वह अपने गर्व-ही-गर्वमें नष्ट हो गया। सुदामासे बड़ा दरिद्र कौन होगा; पर उन्हें (श्यामसुन्दरने) अपने समान (वैभवशाली) बना दिया। अजामिलसे अधिक अधम कौन होगा; पर (स्वयं) यमराजको उसके पास जाते भय लगता था। देवर्षि नारदसे बड़ा विरक्त कौन हो सकता है; फिर भी वे रात-दिन घूमते ही रहते हैं (कहीं टिक नहीं पाते)। शंकरजीसे बड़ा कोई योगी हो नहीं सकता; किंतु कामदेव उनसे भी छल कर गया (वे भी मोहिनीरूपसे मुग्ध हुए)। कुब्जासे अधिक कुरूपा कौन हो सकती है; पर वह श्रीहरिको पतिरूपसे प्राप्त करके मुक्त हो गयी। और श्रीमीताजीसे अधिक सुन्दरी कौन (नारी) होगी; किंतु जन्मभर उन्हें वियोग-दुःख ही भोगना पड़ा। सूरदासजी कहते हैं—उम रसिक श्यामसुन्दरकी गति और विचार कोई नहीं जानता कि वह किस रस (भाव) से द्रवित होता है। किंतु भगवान्‌का भजन किये बिना तो (जीव) बार-बार (माताके उदरमें आकर) जठरज्वालामें जलता ही रहता है (भजन न करनेसे बार-बार जन्म लेना ही पड़ता है)।

[३६]

जाकौं दीनानाथ निवाजैं ।

भव-सागर में कबहुँ न झूकै, अभय-निसाने बाजैं ॥

विप्र सुदामा कौं निधि दीन्ही, अर्जुन रन में गाजैं ।

लंका राज विभीषण राजैं, ध्रुव आकास विराजैं ॥

मारि कंस-केसी मथुरा में, मेट्यौ सबै दुराजैं ।

उग्रसेन-सिर छत्र धर्यौ है, दानव दस दिसि भाजैं ॥

अंबर गहत द्रौपदी राखी, पलटि अंध-सुत लाजैं ।

सूरदास प्रभु महा भक्ति तैं, जाति-अजातिहि साजैं ॥

जिसपर दीनानाथ प्रभु कृपा करते हैं, वह कभी भी संसार-सागरमें नहीं गिरता । उसकी निर्भयताकी दुन्दुभि बजा करती है । (प्रभुने) विप्रवर सुदामाको अटूट सम्पत्तियाँ दे दीं, महाभारतके युद्धमें अर्जुन गजते रहे (विजयी हुए), विभीषण लंकाके राजसिंहासनपर सुशोभित हुए, ध्रुवजीको आकाशमें (अचल) पद प्राप्त हुआ, केशी-कंस आदि (असुरोंको) मारकर मथुरामें मारी दुर्व्यवस्था नष्ट कर दी, उग्रमेनके गिरपर छत्र धारण कराया (उन्हें राजा बना दिया), राक्षस वहाँसे दमों दिशाओंमें भाग गये, वस्त्र ग्वाँचे जानेके समय द्रौपदीकी लज्जा बचा ली, उलटे वहाँ अंधे राजा धृतराष्ट्रके पुत्रोंको ही (माड़ी ग्वाँचनेमें भी असमर्थ होनेके कारण) लज्जित होना पड़ा । सूरदासजी कहते हैं कि हमारे स्वामी केवल महान् भक्तिमें (प्रगल्भ होकर) उत्तम और निम्न—सभी जातिके भक्तोंको श्रेष्ठ बना दते हैं ।

राग देवगंधार

[३७]

जाकौं मनमोहन अंग करै ।

ताकौं केस खसै नहि सिर तैं, जौ जग बैर परै ॥

हिरनकसिपु-परहार थक्यौ, प्रह्लाद न नैकु डरै ।
 अजहूँ लगि उत्तानपाद-सुत, अविचल राज करै ॥
 राखी लाज द्रुपद-तनया की, कुरुपति चीर हरै ।
 दुरजोधन कौ मान भंग करि बसन-प्रबाह भरै ॥
 जौ सुरपति कोप्यौ ब्रज ऊपर, क्रोध न कछु सरै ।
 ब्रज-जन राखि नंद कौ लाला, गिरिधर विरद धरै ॥
 जाकौ विरद है गर्व-प्रहारी, सो कैसेँ विसरै ?
 सूरदास भगवंत-भजन करि, सरन गएँ उबरै ॥

जिमको मनमोहन श्रीकृष्णचन्द्र स्वीकार कर लें, उसमें चाहे सारा संसार शत्रुता गाँठ लें, फिर भी उसके मिरका एक बालतक नहीं टूट सकता। दैत्यराज हिरण्यकशिपुकी प्रहार करनेकी शक्ति ही मन्द पड़ गयी (उसके सारे वार ग्वाली गये), परंतु प्रह्लादजी तनिक भी भयभीत नहीं हुए। (भगवान्की कृपासे) उत्तानपादके पुत्र द्रुपजी (ध्रुव-लोकमें) आजन्म अविचल राज्य कर रहे हैं। जब दुःशासन वस्त्र र्ग्याचने लगा, तब (प्रभुने) द्रौपदीकी लज्जा बचा ली, उसका वस्त्र जल-प्रवाहके समान अपार करके दुर्योधनके अभिमानको नष्ट कर दिया। इन्द्रने जब ब्रजपर क्रोध किया, तब उनके क्रोधमें कुछ भी नहीं हुआ। श्रीनन्दनन्दनने (गोवर्धन) उठाकर ब्रजजनोंकी रक्षा कर ली, जिमसे उनका सुयश गिरिधर नामके रूपमें विख्यात हो गया। सूरदासजी कहते हैं—जिमका यश ही गर्वहारी है, उसे कैसे भूल जाय। अतः उन भगवान्का भजन करो। उनकी शरणमें जानेसे ही उद्धार होता है।

राग केदारौ

[३८]

जाकौँ हरि अंगीकार कियो ।

ताके कोटि विघन हरि हरि कै, अमैं प्रताप दियो ॥

दुरबासा अँबरीष सतायौ, सो हरि-सरन गयौ ।
 परतिज्ञा राखी मनमोहन, फिरि तापैं पठयौ ॥
 बहुत सासना दई प्रहलादहि, ताहि निसंक कियौ ।
 निकसि खंभ नैं नाथ निरंतर, निज जन राखि लियौ ॥
 मृतक भए सब सखा जिवाए, बिष-जल जाइ पियौ ।
 सूरदास-प्रभु भक्तबछल हैं, उपमा कौ न बियौ ॥

श्रीहरिने जिन्हें स्वीकार कर लिया (अपना मान लिया), उनके करोड़ों विघ्नोंको दूर करके श्रीहरिने उन्हें अभय और प्रतापशाली बना दिया । दुर्वासाजीने अम्बरीषको सताया (अम्बरीषको मारनेके लिये कृत्या उत्पन्न की) । राजा अम्बरीषने श्रीहरिकी शरण ली । मनमोहन श्यामसुन्दरने (भक्तकी) प्रतिज्ञा रखी और (चक्रके भयसे भागते) दुर्वासाजीको फिर (शरण लेनेके लिये) अम्बरीषके ही पास भेजा । (हिरण्यकशिपुने) प्रह्लादजीको अनेक दारुण कष्ट दिये; पर प्रभुने वहीं खंभेसे प्रकट होकर अपने भक्त प्रह्लादकी रक्षा कर ली तथा (सदाके लिये) उन्हें निःशंक (निर्भय) बना दिया । (व्रजके) सारे सखा (कालियहृदका) विषैला जल पीकर मृतक हो चुके थे, उन्हें (श्रीकृष्णचन्द्रने) जीवित कर दिया । सूरदासजी कहते हैं—प्रभु भक्तवत्सल हैं । उनकी उपमाके लिये दूसरा कोई उत्पन्न हुआ ही नहीं ।

राग बिलावल

[३९]

कहा कमी जाके राम धनी ।

मनसा नाथ मनोरथ-पूरन, सुख-निधान जाकी मौज धनी ॥

अर्थ-धर्म अरु काम-मोक्ष फल, चारि पदारथ देत गनी ।

इंद्र समान हैं जाके सेवक, नर बपुरे की कहा गनी ॥

कहा कृपिन की माया गनियै, करत फिरत अपनी अपनी ।
 खाइ न सकै खरचि नहिं जानै, ज्यों भुवंग-सिर रहन मनी ॥
 आनँद-मगन राम-गुन गावै, दुख-सँताप की काटि तनी ।
 सूर कहत जे भजत राम कौं, तिन सौं हरि सौं सदा बनी ॥

जिसके स्वामी श्रीराम हैं, उसे कभी क्या है। वे सुखनिधान प्रभु अपने संकल्पमात्रसे सभी मनोरथोंको पूर्ण कर देनेवाले हैं। उनकी उदारताकी उमंग अपार है। वे परम उदार अर्थ, धर्म, काम और मोक्ष—चारों पुरुषार्थ प्रदान करते हैं। इन्द्रके समान देवराज जिसके सेवक हैं, (उस प्रभुकी तुलनामें) बेचारे मनुष्यकी उदारता कितनी। जो (सभी वस्तुओंको) 'अपनी-अपनी' कहता फिरता है (सबमें ममता बाँधे है) ऐसे कृपण (मनुष्य) की सम्पत्तिकी क्या गणना की जाय। वह न तो उसका उपभोग कर सकता है, न व्यय करना जानता है। जैसे सर्पके तिरपर मणि रहती है (वैसे ही उसकी सम्पत्ति भी उसके लिये भाररूप ही है)। दुःख और संताप (तीनों तापों) का बन्धन काटकर (मनुष्यको) आनन्दमें मग्न होकर श्रीरामका गुणगान ही करना चाहिये। सूरदासजी कहते हैं कि जो श्रीरामका भजन करते हैं, उनमें और श्रीहरिमें मदा प्रेम रहता है।

[४०]

हरि के जन की अति ठकुराई ।
 महाराज, रिपिराज, राजमुनि, देखत रहं लजाई ॥
 चिरभय देह राज-गढ़ ताकौ, लोक मनन-उतसाहु ।
 काम, क्रोध, मद, लोभ, मोह, ये भण चोर तैं साहु ॥
 हृढ़ बिस्वास कियौ सिंहासन, तापर बैठे भूप ।
 हरि-जस बिमल छत्र सिर ऊपर, राजत परम अनूप ॥
 हरि-पद-पंकज पियौ प्रेम-रस, ताही कै रँग गानौ ।
 मंत्री ज्ञान न औसर पावै, कहत बात सकुचातौ ॥
 अर्थ-काम दोउ रहैं दुवारैं, धर्म-मोक्ष सिर नावैं ।
 बुद्धि-बिबेक बिचित्र पौरिया, समय न कबहूँ पावैं ॥

अष्ट महासिद्धि द्वारें ठाढ़ीं, कर जोरे, डर लीन्हे ।
छुरीदार बैराग विनोदी, झिरकि बाहिरें कीन्हे ॥
माया, काल, कछू नहिं व्यापै, यह रस-रीति जो जानै ।
सूरदास यह सकल समग्री, प्रभु-प्रताप पहिचानै ॥

श्रीहरिके भक्तोंका स्वामित्व महान् है। बड़े-बड़े महाराजा, ऋषि-श्रेष्ठ एवं मुनिराज भी (भक्तके प्रभुत्वको) देखकर लजित हो जाते हैं। भयरहित शरीर ही उसका राजभवन है, (भगवान्‌के गुणोंके) चिन्तनमें उल्लाह ही उसकी प्रजा हैं, काम, क्रोध, मद, लोभ, मोह (आदि जो छुट्टेरें थें) ये अब चोरमे (हानिकारी होनेके बदले) साहु (साधु, विनीत-आज्ञाकारी) हो गये हैं, दृढ़ विश्वासको सिंहासन बनाकर उसपर वह (भक्त) राजा होकर बैठा है। भगवान्‌के सुयशका निर्मल और परम अनुपम छत्र उसके मिरपर शोभायमान है। (उसने) श्रीहरिके चरणारविन्दके प्रेमरूपी मकरन्दका पान किया है और उसीके नशमें छका रहता है। ज्ञान उसका मन्त्री है; किंतु उसे अवसर नहीं मिलता, अपनी बात कहनेमें उसे संकोच लगता है। अर्थ और काम ये दोनों दरवाजेपर (सेवाके अवसरकी प्रतीक्षामें) खड़े रहते हैं तथा धर्म और मोक्ष मस्तक झुकाकर प्रणाम करते हैं; किंतु बुद्धि और विचाररूपी दो विचित्र द्वारपाल उसके द्वारपर (सदा सजग) रहते हैं, जिनके कारण ये चारों पुरुषार्थ उसके पास आनेका कभी अवसर ही नहीं पाते। आठों महामिदियाँ हाथ जोड़े, डरती हुई द्वारपर खड़ी रहती हैं; परंतु छड़ीदारके रूपमें खड़ा बड़ा विनोदी बैराग्य उन्हें झिड़ककर बाहर ही किये रहता है। (भगवद्‌भक्तिकी) यह रसमय रीति जो जानता है, उसे माया या काल कोई प्रभावित नहीं कर पाता। सूरदासजी कहते हैं कि भगवान्‌के प्रतापमे हो (भक्त) इस सब सामग्रीको पहचानता है (उसका वास्तविक मूल्य समझता है)।

[४१]

तुम्हरे भजन सबहि सिंगार ।

जो कोउ प्रीति करै पद-अंबुज, उर मंडत निरमोलक हार ॥

किंकिनि नूपुर पाट पटंबर, मानौ लिये फिरें घर-बार ।
 मानुष-जनम पोत नकली ज्यों, मानत भजन बिना विस्तार ॥
 कलिमल दूरि करन के काजें, तुम लीन्हौ जग मैं अवतार ।
 सूरदास प्रभु तुम्हारे भजन बिनु जैसैं सूकर-खान-सियार ॥

(प्रभो !) आपका भजन ही समस्त शोभा है । जो कोई आपके चरणकमलोंसे प्रेम करता है, मानो उसने हृदयको अभूत्य द्वारसे भूषित कर लिया तथा किङ्किणी, नूपुर, रेशमी पीताम्बर एवं (दिव्य) भवन भी मानो वह साथ ही लिये घूमता है । मनुष्यका जन्म और उसका भव वैभव-विस्तार भजनके बिना (भक्त) जैसे नकली 'पोत' हो, ऐसा मानता है । सूरदासजी कहते हैं—प्रभो ! आपने कलियुगके दोषोंको दूर करनेके लिये जगत्में अवतार धारण किया था । आपके भजन बिना तो (मनुष्य) सूकर, श्वान तथा शृगालके समान है ।

राग सारंग

[४२]

गोविंद सौ पति पाइ, कहँ मन अनत लगावै ?
 स्याम-भजन बिनु सुख नहीं, जौ दस दिसि धावै ॥
 पति कौ व्रत जो धरै तिय, सो सोभा पावै ।
 आन पुरुष कौ नाम लै, पतिव्रतहि लजावै ॥
 गनिका उपज्यौ पूत, सो कौन कौ कहावै ?
 बसत सुरसरी तीर, मंदमति कूप मनावै ॥
 जैसैं खान कुलाल के, पाछें लगि धावै ।
 आन देव हरि तजि भजै, सो जनम गँवावै ॥
 फल की आसा चित्त धरि, जो बृच्छ बढ़ावै ।
 महा मूढ़ सो मूल तजि, साखा जल नावै ॥
 सहज भजै नंदलाल कौ, सो सब सचु पावै ।
 सूरदास हरि नाम लै, दुख निकट न आवै ॥

श्रीगोविन्द-जैसे स्वामीको पाकर मनको अन्यत्र कहाँ लगाया जाय । चाहे कोई दमों दिशाओंमें दौड़ आये, श्यामसुन्दरके भजन बिना तो (कहीं) सुख है नहीं । जो स्त्री पातिव्रत्य धारण करती है, वही शोभित होती है । इसके विपरीत जो किसी दूसरे पुरुषका नाम लेती (अन्य पुरुषसे अनुराग रखती) है, वह पतिव्रताके नामको लजित करती है । वेश्याको पुत्र उत्पन्न हो तो उसे किस (पिता) का पुत्र कहा जाय । (यही दशा भगवान्को छोड़कर अन्य देवादिकी आराधना करनेवालोंकी है ।) वे मन्दबुद्धि गङ्गाके तटपर बसकर भी (जल पीनेके लिये) कुआँ खुदवाते हैं । जैसे कुत्ता कुम्हारके पीछे लगा व्यर्थ दौड़े (कुम्हारके पास खाली बर्तन होनेसे उसे भोजनको कुछ मिल तो सकता नहीं), वैसे ही जो श्रीहरिको छोड़कर दूसरे देवताओंका भजन करते हैं, वे जन्म व्यर्थ नष्ट करते हैं । फल मिलेगा, ऐसी आशा चित्तमें रखकर जो वृक्ष लगावे और उसे बढ़ा करे और फिर वृक्षकी जड़-को छोड़कर शाखाओंपर जल डाले, वह महामूर्ख ही तो है । जो स्वभावसे ही श्रीनन्दनन्दनका भजन करता है, उसे सब सुखोंकी प्राप्ति होती है । सूरदासजी कहते हैं—श्रीहरिका नाम लो, (जिमसे) दुःख पास भी न फटके ।

राग कान्हरी

[४३]

जाकौ मन लाग्यौ नँदलालहिं, ताहि और नहिं भावै (हो) ।
जौ लै मीन दूध मैं डारै, बिनु जल नहिं सचु पावै (हो) ॥
अति सुकुमार डोलत रस-भीनौ, सो रस जाहि पियावै (हो) ।
ज्यों गूँगौ गुर खाइ अधिक रस, सुख-सवाद न बतावै (हो) ॥
जैसेँ सरिता मिलै सिंधु कौं, बहुरि प्रवाह न आवै (हो) ।
ऐसेँ सूर कमल-लोचन तैं, चित नहिं अनत डुलावै (हो) ॥

जिसका मन श्रीनन्दकुमारसे लग गया, उसे दूसरा कोई (देवता) पसंद नहीं आता । यदि मछलीको लेकर दूधमें डाल दिया जाय तो भी जलके बिना उसे सुख नहीं मिलता । (श्यामसुन्दर)

अपना वह रस जिसे पिला दें (जिसे उनके प्रेमका चस्का मिल जाता है, वह अत्यन्त कोमल (मसृण) स्वभावका बन जाता है और उसके नशेमें चूर होकर घूमने लगता है । (उसकी ऐसी दशा होती है) जैसे गूँगा अत्यन्त आनन्दसे गुड़ खाय और उस आनन्द एवं मिठासकी बात किसीको बता न पाये (भगवत्प्रेमका रस ऐसा ही अवर्णनीय है) । जैसे नदीके समुद्रमें मिल जानेपर उसका प्रवाह फिर ऊपर नहीं आता उसी प्रकार, सूरदासजी कहते हैं कि वह भगवत्प्रेमी कमललोचन श्यामसुन्दरसे चित्तको अन्यत्र कहीं नहीं भटकाता ।

राग बिहाग

[४४]

जौ मन कबहुँक हरि कौँ जाँचै ।

आन प्रसंग-उपासन छाँड़ै, मन-बच-क्रम अपनै उर साँचै ॥

निसि-दिन श्याम सुमिरि जस गावै, कल्पन मेटि प्रेम रस माँचै ।

यह ब्रत धरै लोक मैं विचरै, सम करि गनै महामनि-काँचै ॥

सीत-उष्ण, सुख-दुख नहिँ मानै, हानि-लाभ कछु सोच न राँचै ।

जाइ समाइ सूर वा निधि मैं, बहुरि न उलटि जगत मैं नाचै ॥

यदि मन कभी श्रीहरिकी ही याचना करे (केवल भगवान्को ही चाहे), दूसरोंकी चर्चा और उपासनाका त्याग कर दे तथा मन, वाणी एवं कर्मसे अपने-अन्तरमें सच्चा रहे (एकमात्र श्रीहरिमें निष्ठा रखे), रात-दिन श्यामसुन्दरका स्मरण करे और (उनके ही) यशका गान करे, (अन्य) कल्पनाओंको छोड़कर (भगवत्-) प्रेमके रसमें ही निमग्न रहे, संसारमें प्रेमका ही ब्रत लेकर विचरण करे, महामणि और काँचको समान समझे, शीत-उष्ण (सर्दी-गर्मी), सुख-दुःख न माने (इनसे प्रभावित न हो), हानि-लाभकी चिन्तामें तनिक भी न डूबे, तो सूरदासजी कहते हैं कि (वह) उस निधि (भगवान्के आनन्दमय रूप) में जाकर मिल जायगा, फिर लौटकर उसे संसारमें जन्म (नाना प्रकारके स्वाँग धर कर नाचना) नहीं लेना पड़ेगा ।

राग बिलावल

[४५]

जनम-जनम, जब-जब, जिहिं-जिहिं जुग, जहाँ-जहाँ जन जाइ ।
तहाँ-तहाँ हरि-चरन-कमल-रति सो दृढ़ होइ रहाइ ॥
स्रवन सुजस सारंग-नाद-विधि, चातक-विधि मुख नाम ।
नैन चकोर सतत दरसन ससि, कर अरचन अभिराम ॥
सुमति सुरूप सँचै स्रद्धा-विधि, उर-अंजुज अनुराग ।
नित प्रति अलि जिमि गुंज मनोहर, उड़त जु प्रेम-पराग ॥
औरी सकल सुकृत श्रीपति-हित, प्रतिफल-रहित सुप्रीति ।
नाक निरै, सुख दुःख, सूर नहिं, जिहि की भजन प्रतीति ॥

(प्रभो !) यह सेवक जन्म-जन्ममें, जब-जब, जिस-जिस युगमें जहाँ-जहाँ जन्म ले, वहाँ-वहाँ श्रीहरिके चरण-कमलोंमें प्रेम सुदृढ़ बना रहे । जैसे हिरन उत्तम संगीत सुननेको उत्सुक रहता है, वैसे ही मेरे कान आपका सुयश सुननेको उत्सुक रहें । जैसे चातक पिउ-पिउकी रट लगाये रहता है, मेरे मुखसे उसी प्रकार आपके नामका उच्चारण होता रहे । जैसे चकोर चन्द्रमाके दर्शनको उत्कण्ठित रहता है, मेरे नेत्र उसी प्रकार आपके दर्शनको उत्कण्ठित रहें । हाथ (आपके श्रीविग्रहकी) सुन्दर पूजा-अर्चामें लगे रहें । बुद्धि सुन्दर (निर्मल) बनी रहे और वह श्रद्धापूर्वक आपके स्वरूपका चिन्तन करे, हृदय-कमलमें आपका प्रेम रहे । उसपर भौंरेके समान (आपके यशोगानकी) मनोहर गूँज होती रहे, जिससे प्रेम-पराग उड़ता रहे (यशोगान करते हुए सदा प्रेममग्न रहा करूँ) । और भी सब पुण्यकर्म बदलेमें कोई भी फल पानेकी इच्छाके बिना, प्रेमपूर्वक केवल श्रीपति प्रभुके लिये ही हों । सूरदास-जी कहते हैं—जिसका भजनमें विश्वास है, उसके लिये स्वर्ग और नरक, दुःख और सुख समान हैं) ।

राग सारंग

[४६]

अचंभौ इन लोगनि कौ आवै ।

छाँड़ै स्याम-नाम-अभ्रित-फल, माया-विष-फल भावै ॥

निंदत मूढ़ मलय चंदन कौ, राख अंग लपटावै ।

मानसरोवर छाँड़ि हंस तट, काग-सरोवर न्हावै ॥

पग तर जरत न जानै मूरख, घर तजि घूर बुझावै ।

चौरासी लख जोनि खाँग धरि, भ्रमि-भ्रमि जमहि हँसावै ॥

मृगतृष्णा आचार जगत जल, ता संग मन ललचावै ।

कहत जु सूरदास संतनि मिलि हरि जस काहे न गावै ॥

(मुझे) इन लोगोंको देखकर आश्चर्य होता है, जो श्यामसुन्दरके नामरूपी अमृतफलका त्याग कर देते हैं और उन्हें मायाका विषैला फल पसंद आता है । ये मूर्ख मलयागिरिके चन्दनकी निन्दा करते हैं और शरीरमें राख लपेटते हैं । जिसके तटपर हंस विचरण करते हैं, उस मानसरोवरको छोड़कर कौओंके स्नान करनेयोग्य सरोवरमें व स्नान करते हैं । ये मूर्ख पैरके नीचे जलती भूमिको तो जानते नहीं, अपने जलते घरको बुझाना छोड़कर (जिसे जल जाना चाहिये उस) कूड़ेके ढेरको बुझाते हैं । (अर्थात् त्रितापमें मारा जीवन जल रहा है, यह ध्यानमें नहीं आता । अज्ञानवश मनुष्य-जीवन क्षण-क्षण नष्ट हो रहा है, यह नहीं दीग्वता । भजन करके जीवन सफल करनेके बदले मांमारिक भोगोंको नष्ट होनेसे बचना चाहते हैं, जिन भोगोंका नाश होना हितकर ही है ।) चौरासी लक्ष योनियोंमें नाना शरीर धारण करके बार-बार भ्रमण करता हुआ (मूर्ख जीव) यमराजको हँसाता है (मृत्युका परिहासमात्र बना रहता है) । जगत्का सब आचार मृगतृष्णाके जलके समान (मिथ्या) है, उसके संग मनको ललचाया करता (उन आचारोंमें ही मोहित होकर लगा रहता) है । सूरदासजी कहते हैं—(मनुष्य) संतोंके साथ मिलकर श्रीहरिका यश क्यों नहीं गाता (जिससे जीवन सफल हो जाय) ।

[४७]

भजन बिनु कूकर-सूकर-जैसौ ।

जैसैं घर बिलाव के मूसा, रहत बिषय-बस वैसौ ॥

बग-बगुली अरु गीध-गीधिनी, आइ जनम लियौ तैसौ ।

उनहू केँ गृह, सुत, दारा हैं, उन्हें भेद कहु कैसौ ?

जीव मारि कै उदर भरत हैं, तिन कौ लेखौ पेसौ ।

सूरदास भगवंत-भजन बिनु, मनौ ऊँट-बृष-भैंसौ ॥

भजन किये बिना तो कुत्ते या सूअरके समान (मनुष्य-) जीवन है । जैसे बिल्लीवाले घरमें चूहे (सदा मृत्युके ग्रास बने) रहते हैं, वैसे ही (मनुष्य भी घरमें) विषय-वासनाके वश हुआ (मृत्युके) चंगुलमें रहता है । जैसे बगुले-बगुली और गीध-गीधनी जन्म लेते हैं, वैसे ही उसने भी पृथ्वीपर (व्यर्थ) जन्म लिया है । उन (बगुले-गीध आदि) के भी घर, पुत्र, स्त्री आदि तो हैं ही; फिर मनुष्यका उनसे किस बातमें भेद क्या कहा जाय । जो लोग दूसरे जीवोंको मारकर (मांसाहारसे) अपना पेट भरते हैं, उनकी गणना तो बगुले-गीध आदि-जैसी ही है । सूरदासजी कहते हैं—भगवान्‌का भजन किये बिना तो (मनुष्य) ऊँट, बैल और भैंसेके समान ही है ।

[४८]

भजन बिनु जीवत जैसैं प्रेत ।

मलिन मंदमति डोलत घर-घर, उदर भरन केँ हेत ॥

मुख कटु बचन, निस्त पर-निंदा, संगति-सुजस न लेत ।

कबहुँ पाप करें पावत धन, गाढ़ि धूरि तिहि देत ॥

गुरु-ब्राह्मन अरु संत-सुजन के, जात न कबहुँ निकेत ।

सेवा नहिं भगवंत-चरन की, भवन नील कौ खेत ॥

कथा नहीं, गुन-गीत सुजस हरि, सब काहू दुख देत ।

ताकी कहा कहौ सुनि सूरज, बूढ़त कुडुंब समेत ॥

भजन किये बिना मनुष्य ऐसे जीता है, मानो प्रेत हो। मनसे मलिन और बुद्धिसे मन्द वह पेट भरनेके लिये घर-घर घूमता फिरता है। मुखसे कठोर वाणी बोलता है और सदा दूसरोंकी निन्दामें लगा रहता है; न तो सत्सङ्ग करता और न (अच्छे कार्य करके) सुपश कमाता है। कभी पाप-कर्म करके धन कमाता है तो उसे मिट्टीमें गाड़कर रख देता है (स्वर्च नहीं करता)। गुरु-ब्राह्मण, संत और सत्पुरुषोंके घर कभी जाता ही नहीं। भगवान्‌के श्रीचरणोंकी सेवा नहीं करता। उसका घर नीलके खेतके समान (अत्यन्त अपवित्र) रहता है। न तो भगवान्‌की कथा सुनता, न श्रीहरिके गुणोंका तथा (निर्मल) वेशका गान करता, सबको दुःख ही दिया करता है। सूरदासजी कहते हैं—ऐसे पुरुषोंका क्या वर्णन करूँ, सब्बी सुनो तो वह कुटुम्बके साथ डूबता (नरकमें जाता) है।

[४९]

जिहि तन हरि भजिबौ न कियौ ।

सो तन सूकर-खान-मीन ज्यौँ, इहि सुख कहा जियौ ?

जो जगदीस ईस सबहिनि कौ, ताहि न चित्त दियौ ।

प्रगट जानि जदुनाथ बिसारथौ, आसा-मद जु पियौ ॥

चारि पदारथ के प्रभु दाता, तिन्हें न मिल्यौ हियौ ।

सूरदास रसना बस अपनैँ, टेरि न नाम लियौ ॥

जिस शरीरसे श्रीहरिका भजन नहीं किया गया, वह शरीर तो सूअर, कुत्ते और मछलीके समान (निन्दित) है; उसके जीवित रहनेमें क्या सुख ? जो जगदीश्वर सभीके स्वामी हैं, उनमें चित्त नहीं लगाया, श्रीकृष्णचन्द्रको सबके आत्मारूपमें प्रकट देवकर भी भुला दिया और आशाका नशा पीकर उन्मत्त हो गया। (अर्थ, धर्म, काम, मोक्ष) चारों ही पुरुषार्थोंको देनेवाले प्रभु हैं, उनसे हृदय नहीं मिला (उनसे अनुराग नहीं हुआ)। सूरदासजी कहते हैं कि जीभ अपने वशमें है, फिर भी भगवान्‌का नाम पुकार कर (जोरसे) नहीं लिया (ऐसा जीवन पशुओंके समान निन्दित ही है)।

राग केदारौ

[५०]

बिननी सुनौ दीन की चित दै, कैसैं तुव गुन गावै ?
 माया नटी लकुटि कर लीन्हें कोटिक नाच नचावै ॥
 दर-दर लोभ लागि लिये डोलति, नाना स्वाँग बनावै ।
 तुम सौं कपट करावति प्रभु जू, मेरी बुधि भरमावै ॥
 मन अभिलाष-तरंगनि करि-करि, मिथ्या निसा जगावै ।
 सोवत सपने मैं ज्यों संपति, त्यों दिखाइ बौरावै ॥
 महा मोहिनी मोहि आतमा, अपमारगहिं लगावै ।
 ज्यों दूती पर-बधू भोरि कै, लै पर-पुरुष दिखावै ॥
 मेरे तो तुम पति, तुमही गति, तुम समान को पावै ?
 सूरदास प्रभु तुम्हरि कृपा विनु, को मो दुख विसरावै ॥

(प्रभो !) इस दीनकी प्रार्थना चित्त देकर (ध्यानसे) सुनिये ! यह आपका गुणगान कैसे करे ? माया-नटिनी हाथमें छड़ी लिये है और मुझे करोड़ों प्रकारसे नचाती रहती है । लोभके कारण मुझे लेकर स्थान-स्थानपर घूमती है और अनेक प्रकारके स्वाँग (कृत्रिम वेश) धारण किया करती है । हे प्रभो ! मेरी बुद्धिको भ्रममें डालकर (वह) आपके प्रति (मुझसे) कपट कराती है । (मेरे) मनमें लालसाओंकी तरङ्गें उठा-उठाकर असत्य-रूपी रात्रिमें मुझे जगाती रहती हैं । जैसे मोते समय स्वप्नमें मग्नति मिल जाय, वैसे ही (झूठी) मग्नति दिवाकर मुझे पागल बना देती है । (वह माया) महानोहिनी है, आत्माको मोहित करके कुमार्गमें लगाती है । जैसे कुटनी दूभरेकी कुलीन स्त्रीको बहकाकर पर-पुरुषके पास ले जाय (वैसे ही माया मुझे आपसे विनय करती है) । मेरे तो आप ही स्वामी हैं, आप ही मेरी गति हैं, आपके समान और किसे मैं पा सकता हूँ । सूरदासजी कहते हैं—स्वामी ! आपकी कृपाके बिना मेरे दुःखको कौन दूर कर सकता है ।

[५१]

हरि, तुव माया को न बिगोयौ ?

सौ जोजन मरजाद सिंधु की, पल मैं राम बिलोयौ ॥
 नारद मगन भए माया मैं, ज्ञान-बुद्धि-बल खोयौ ।
 साठि पुत्र अरु द्वादस कन्या, कंठ लगाए जोयौ ॥
 संकर कौ मन हरयौ कामिनी, सेज छाँड़ि भू सोयौ ।
 चारु मोहिनी आइ आँध कियौ, तब नख-सिख तैं रोयौ ॥
 सौ भैया दुरजोधन राजा, पल मैं गरद समोयौ ।
 सूरदास कंचन अरु काँचहि, एकहिं धगा पिरोयौ ॥

हे हरि ! आपकी मायाने किसे विचलित (स्थानच्युत) नहीं किया । समुद्रकी मर्यादा (सीमा) सौ योजनकी थी; किंतु श्रीरामने (सेतु बाँधकर) एक क्षणमें उसको मथ डाला । देवर्षि नारद मायामें मग्न हो गये, उन्होंने सब ज्ञान और बुद्धिबल खो दिया; माठ पुत्र और बारह कन्याओंको (पिता बनकर) गले लगाये (माथ लिये) उन्हें देखा गया । भगवान् शंकरतकका मन छीने हरण कर लिया, यद्यपि शय्याका परित्याग कर वे पृथ्वीपर सोते थे । परम सुन्दरी मोहिनीने जब उनको मोहित किया और विचारशक्ति न रहने दी, तब अन्तमें (शंकरजीको) बड़ा पश्चात्ताप हुआ । राजा दुर्योधनके सौ भाई थे; किंतु क्षणभरमें वह धूलिमें मिल गया । सूरदामजी कहते हैं—(इस मायाने) मोने और काँच (श्रेष्ठ और निम्न-सभी पुरुषों) को एक ही धागमें पिरोया (एक ही ढंगमें तंग किया) है ।

राग सारंग

[५२]

(गोपाल) तुम्हरी माया महाप्रबल, जिहिं सब जग बस कीन्हौ (हो) ।
 नैकु चितै, मुसक्याइ कै, सब कौ मन हरि लीन्हौ (हो) ॥

* नख-सिखसे रोना—बहुत पश्चात्ताप होना ।

सू० वि० प० ४—

पहिरे राती चूनरी, सेत उपरना सोहै (हो) ।
 कटि लहँगा नीलौ बन्यौ, को जो देखि न मोहै (हो) ?
 चोली चतुरानन ठग्यौ, अमर उपरना राते (हो) ।
 अंतरौटा अवलोकि कै, असुर महा-मद माते (हो) ॥
 नैकु दृष्टि जहँ परि गई, सिव-सिर टोना लागे (हो) ।
 जोग-जुगति बिसरी सबै, काम-क्रोध-मद जागे (हो) ॥
 लोक-लाज सब छुटि गई, उठि धाएँ सँग लागे (हो) ।
 सुनि याके उतपात कौं, सुकसनकादिक भागे (हो) ॥
 बहुत कहाँ लौं बरनिऐ, पुरुष न उबरन पावै (हो) ।
 भरि सोवै सुख-नौद मैं, तहाँ सु जाइ जगावै (हो) ॥
 एकनि कौं दरसन ठगै, एकनि के सँग सोवै (हो) ।
 एकनि लै मंदिर चढ़ै, एकनि बिरचि बिगोवै (हो) ॥
 अकथ कथा याकी कलू, कहत नहीं कहि आई (हो) ।
 छैलनि कै सँग यों फिरै, जैसैं तनु सँग छाँई (हो) ॥
 इहिं बिधि इहिं डहके सबै, जल-थल-नभ-जिय जेते (हो) ।
 चतुर-सिरोमनि नंद-सुत, कहाँ कहाँ लगि तेते (हो) ॥
 कछु कुल-धर्म न जानई, रूप सकल जग राँच्यौ (हो) ।
 बिनु देखैं, बिनुहीं सुनैं, ठगत न कोऊ बाँच्यौ (हो) !
 इहिं लाजनि मरिऐ सदा, सब कोउ कहत तुम्हारी (हो) ।
 सूर स्याम इहिं बरजि कै, मेढौ अब कुल-गारी (हो) ॥

हे गोपाल ! तुम्हारी माया अत्यन्त प्रबल है, जिमने सम्पूर्ण संसारको बशमें कर रखा है । (यह कुलटा नारीके समान है,) तनिक देखकर और मुसकराकर सबका मन इसने बशमें कर लिया है (मायाके भोगोंकी थोड़ी-सी प्राप्तिसे ही सब मोहित हैं) । इसने लाल चुनरी पहिनी है और इसका दुपट्टा मफेद है । कमरमें इसके नीला लहँगा शोभित है,

जिसे देखकर ऐसा कौन है जो मोहित न हो जाय । (सत्त्व, रज और तमोगुणमयी माया है । सत्त्वगुण श्वेत रंगका ऊपर, रजोगुण लाल रंगवाला मध्यमें और तमोगुण काळे या नीले रंगका अधोभागमें है । ये तीनों गुण ही मायाके वस्त्र हैं ।) चोली (रजोगुण)से हमने ब्रह्माजीको ढग लिया है (वे सृष्टि-रचनामें लगे हैं) । दुपट्टेसे देवताओंको मोहित कर रखा है (वे सत्त्वगुणके स्वर्गीय भोगोंमें मग्न हैं) और अधोवस्त्र (तमोगुण) को देखकर असुर महामद (अभिमान) से मतवाले हो रहे हैं । (मायाकी मोहिनी रूपसे) तनिक-मी दृष्टि पड़ गयी थी, इससे शंकरजीके मिरपर भी (इसका) जादू चल गया । योगकी मारी युक्ति वे भूल गये । काम-क्रांश-मद जाग गये, मारी लोकलजा छूट गयी और उठकर (मोहिनीके) मङ्गल लगे दौड़ने लगे । इस (माया) के उत्पातको सुनकर शुक तथा सनकादि (संनारसे) भाग गये (वनमें रहने लगे) । (मायाके प्रभावका) बहुत क्या वर्णन किया जाय, कोई पुरुष इससे बच नहीं पाता । जो सुखपूर्वक गाढ़ी नींदमें सो रहा है (मायामे मर्वा अनजान है), उसके पास जाकर उसे जगा देती है (उसके चित्तमें भी वामनाओंका उदय कर देती है) । किसीको अपने रूपसे ढगती है (वे भोगोंको देखकर मोहित हैं), किसीके साथ शयन करती है (वे भोगोंको पाकर मोहित हैं), किसीको लेकर मन्दिरमें जाती है (वे स्वर्गकी आशामें पुण्य करनेमें मोहित होकर लगे हैं), किसीको जन्म देकर नष्ट कर देती है (भोगोंके नाशसे वे दुःखी हैं) । इस मायाका चरित अवर्णनीय है, (किसीमें भी) वर्णन करते नहीं बना । युवकोंके साथ यह इस प्रकार घूमती है, जैसे शरीरके साथ परछाई (युवावस्था ही वासनाओंके उद्दीप्त रहनेकी मुख्य अवस्था है) । इस प्रकार जल, स्थल और आकाशमें जितने प्राणी हैं, सबको इसने ढग लिया है । हे नन्दनन्दन ! तुम तो चतुरशिरोमणि हो (स्वयं समस्त सकते हो) । उन सब (ठगे हुए जीवों) का वर्णन मैं कहाँ तक करूँ । यह माया कुल या धर्म कुछ नहीं जानती, अपने रूपसे समस्त जगत्को इसने मोहित कर रखा है । इसे बिना देखे और इसका वर्णन बिना सुने ही (किसीने मायाको

देखा नहीं और अवर्णनीय होनेसे उसका वर्णन सुना भी नहीं; फिर भी) कोई इसके द्वारा ठगे जानेसे बच नहीं सका । सूरदासजी कहते हैं—मैं तो सदा इम लज्जासे मरता हूँ कि सब लोग कहते हैं कि यह (माया) तुम्हारी है । श्यामसुन्दर ! इसे (उत्पात करनेसे) मना करके अपने कुलकी गाली (अपनेको लगनेवाले कलङ्क) को अब मिटा दो !

राग विहागरौ

[५३]

हरि, तेरौ भजन कियौ न जाइ ।

कहा करौं, तेरी प्रबल माया देति मन भरमाइ ॥

जबै आवौं साधु-संगति, कछुक मन ठहराइ ।

ज्यों गयंद अन्हाइ सरिता, बहुरि वहै सुभाइ ॥

बेष धरि-धरि हरयौ पर-धन, साधु-साधु कहाइ ।

जैसैं नटवा लोभ-कारन करत स्वाँग बनाइ ॥

करौं जतन, न भजौं तुम काँ, कछुक मन उपजाइ ।

सूर प्रभु की सबल माया, देति मोहि भुलाइ ॥

हे हरि ! (मुझसे) आपका भजन नहीं किया जाता । क्या करूँ, आपकी माया बड़ी प्रबल है, वह मेरे मनको भ्रममें डाल देती है । जब सत्पुरुषोंके सङ्गमें आता हूँ, तब (सत्सङ्गके प्रभावसे) मन कुछ स्थिर होता है; किंतु जैसे हाथी नदीमें स्नान करे और फिर ऊपर धूल डाल ले, वैसे ही मेरा वही (दूषित) स्वभाव फिर लौट आता है । साधुका वेष बना-बनाकर, साधु कहलाकर मैंने वैसे ही दूसरोंका धन हरण किया, जैसे नट लोभवश अनेक प्रकारके स्वाँग बनाता है । (दूसरे-दूसरे) उपाय करता हूँ; किंतु मनमें कई प्रकारकी (उलटी-सीधी) कल्पना करके (युक्तियाँ सामने रखकर) (परलोककी चिन्ता करके) आपके भजनमें नहीं लगता । सूरदासजी कहते हैं—प्रभो ! आपकी बलवती माया मुझे आपका विस्मरण करा देती है ।

[५४]

माधौ जू, मन माया बस कीन्हौ ।

लाभ-हानि कछु समुझत नाहीं, ज्यों पतंग तन दीन्हौ ॥

गृह दीपक, धन तेल, तूल तिय, सुत ज्वाला अति जोर ।

मैं मति-हीन मरम नहिं जान्यौ, परथौ अधिक करि दौर ॥

बिबस भयौ नलिनी के सुक ज्यों, बिन गुन मोहि गह्यौ ।

मैं अज्ञान कछु नहिं समुझ्यौ, परि दुख-पुंज सख्यौ ॥

बहुतक दिवस भय या जग मैं, भ्रमत फिरथौ मति-हीन ।

सूर श्यामसुंदर जो सेवै, क्यौ होवै गति दीन ॥

माधवजी ! मेरे मनको मायाने (अपने) वशमें कर लिया है । जैसे फर्तिगा (बिना मोचे दीपकपर कूदकर) शरीर दे देता है (भस्म हो जाता है, वैसे ही मायासे मोहित मेरा मन भी) अपनी लाभ-हानि कुछ नहीं समझता । घर दीपकके समान है, (उसमें) धन तेलके समान, स्त्री रुईके समान और पुत्र अत्यन्त प्रबल ज्वाला (लौ) के समान है । मैं बुद्धिहीन इस भेदको नहीं समझ सका, प्रबल वेगसे दौड़कर उसमें पड़ गया (आसक्त हो गया) । नलिनी-यन्त्र*में फँसे तोतेके समान मैं विवश हो गया । बिना रस्तीके (कोई गुण न होनेपर भी) मुझे (गृहकी आसक्तिने) फँसा लिया । मैं अज्ञानी हूँ, कुछ भी (हानि-लाभ) मेरी समझमें नहीं आया, उम बन्धन (आसक्ति) में पड़कर बहुत अधिक दुःख मैंने पाये । मैं बुद्धिहीन इस संसारमें (जन्म-मृत्युके चक्रमें) बहुत दिनोंतक भटकता फिरा । सूरदासजी कहते हैं—जो श्यामसुन्दरकी सेवा (भजन) करता है,

* तोतेको पकड़नेके लिये दो लकड़ियोंके बने एक यन्त्रको नलिनी कहते हैं । इसमें कोई फल लगा देते हैं । फलके लोभसे जब तोता लकड़ीपर बैठता है तो उसके भारसे लकड़ी नीचे धूम जाती है । गिरनेके भयसे तोता लकड़ीको पंजोसे पकड़े नीचे लटकता चिल्लाता रहना है । उसे उड़ना भूल ही जाता है । इस प्रकार वह पकड़में आ जाता है ।

उसकी दीनदशा कैसे हो सकती है । (दीनदशा तो भगवान्‌मे विमुख होनेपर ही होती है ।)

[५५]

अब हौं माया-हाथ बिकानौ ।

परबस भयौ पसू ज्यों रजु-बस, भज्यौ न श्रीपति रानौ ॥

हिंसा-मद-ममता-रस भूल्यौ, आसाहीं लपटानौ ।

याही करत अधीन भयौ हौं, निद्रा अति न अघानौ ॥

अपने ही अज्ञान-तिमिर में, बिसर्यौ परम ठिकानौ ।

सूरदास की एक आँखि है, ताह में कछु कानौ ॥

अब मैं मायाके हाथ बिक गया हूँ, रस्मीमें ँधे पशुके समान परवश हो गया हूँ । त्रिभुवनके स्वामी श्रीपतिका मैंने भजन नहीं किया । हिंसा, गर्व, ममता आदिकी आत्मक्तिमें भूला हुआ और आशामे लिपटा हुआ (नित्य नवीन व्यर्थ आशाएँ करनेवाला हो गया) हूँ । यही सब (हिंसा, गर्व, ममता और आशा) करते हुए मैं मायाके अधीन हो गया । अत्यधिक निद्रा लेकर (अज्ञानमें पड़ रहकर) भी तृप्ति नहीं हुई (भोगोंमे पेट नहीं भरा) । अपने ही अज्ञानके अन्धकारमें (अपना) सर्वश्रेष्ठ निवाम (भगवद्धाम) भूल गया । सूरदासजी कहते हैं—मेरी एक ही तो आँख है और वह भी कुछ कानी है अर्थात् बाहरी नेत्र तो मेरे हैं ही नहीं, केवल भीतरी नेत्र हैं; पर वह भी पूरा नहीं हैं; उस ज्ञाननेत्रमें भी दोष है । मायाने उसे भी विकृत कर रखा है ।

राग धनाश्री

[५६]

दीन जन क्यों करि आवै सरन ?

भूल्यौ फिरत सकल जल-थल-मग, सुनहु ताप-त्रय-हरन ॥

परम अनाथ, बिबेक-नैन बिनु, निगम-पेन क्यों पावै ?

पग-पग परत कर्म-तम-कूपहि, को करि कृपा बचावै ?

नहिं कर लकुटि सुमति-सतसंगति, जिहिं आधार अनुसरई ।
 प्रबल अपार मोह-निधि दस-दिसि, सु धौं कहा अब करई ॥
 अखुटित रटत समीत, ससंकित, सुकृत सब्द नहिं पावै ।
 सूर स्याम-पद-नख-प्रकास विनु, क्यों करि तिमिर नसावै ॥

(प्रभो !) दीन जीव आपकी शरण कैसे आये ? हे त्रितापहारी !
 सुनो, यह जीव तो जल-स्थलके सभी मार्गों (योनियों) में भूला हुआ
 भटक रहा है । यह अत्यन्त अनाथ है, विचाररूपी नेत्रोंसे रहित होनेके
 कारण वेदरूपी घर (आश्रय) भी यह कैसे पा सकता है (विवेक-विचार
 हो, तब वेदका तात्पर्य समझमें आये) । इसलिये पद-पदपर (हर समय)
 सकाम कर्मके अंधे (ढके हुए) कुएँमें ही पड़ता (सकाम कर्म ही करता) है ।
 (आपके बिना) कृपा करके इसकी रक्षा कौन करे । सद्बुद्धि और मत्सङ्गतिकी
 छड़ी भी इसके हाथमें नहीं, जिनके आधारपर (सन्मार्गसे) चलें । दसों
 दिशाओंमें मोहका अत्यन्त प्रबल अपार समुद्र है, अतः अब (यह जीव)
 क्या करे ? भयमे निरन्तर पुकार कर रहा है, बड़ा शशङ्क है; किंतु (पूर्वकृत)
 पुण्यरूपी आश्वामनका शब्द भी नहीं पाता (पूर्व-पुण्य भी नहीं, जो
 सत्यमें लें जायें) । सूरदासजी कहते हैं—स्यामसुन्दरके चरणोंके नखोंका
 प्रकाश प्राप्त हुए बिना (भगवच्चरणोंका आश्रय लिये बिना) अंधकार
 (अज्ञान) का विनाश कैसे हो सकता है ।

[५७]

अब सिर परी ठगौरी देव ।

तातें बिबस भयौं करुनामय, छाँड़ि तिहारी सेव ॥
 माया-मंत्र पढ़त मन निसि-दिन मोह-भूरछा आनत ।
 ज्यौं मृग नाभि-कमल निज अनुदिन निकट रहत नहिं जानत ॥
 भ्रम-मद-मत्त, काम-तृष्णा-रस-बेग, न क्रमै गह्यौ ।
 सूर एक पल गहरु न कीन्ह्यौ, किहि जुग इतौ सह्यौ ? ॥

हे देव! अब मेरे सिर (मायाका) टोना चल गया है (मैं मायाके द्वारा कील लिया गया हूँ) । इसलिये हे करुणामय ! मैं आपकी सेवा छोड़कर उसीके अधीन हो गया हूँ । मेरा मन रात-दिन मायाका मन्त्र पढ़ा करता है (मायिक विषयोंका ही चिन्तन किया करता है) और मोहरूपी मूर्छा लाया करता है (उन विषयोंमें मोहित होकर अपनेको विचारहीन बनाये रखता है) । जैसे (कस्तूरीकी) सुरभि कस्तूरी-मृगके नाभि-कमलमें सदा उसके पास रहती है, पर वह उसे जान नहीं पाता (इधर-उधर उस सुगन्धको ढूँढ़ता भटकता है), वैसे ही (आनन्दमय आप हृदयमें सदा पास हैं, तो भी आपको न जानकर) भ्रमके मदसे मतवाले हुए जीवने कामना और तृष्णाके स्वादके वेगमें पड़कर क्रमको (उन्नति-पथको) नहीं पकड़ा । सूरदासजी कहते हैं—
प्रभो ! (आपके भक्तोंने) किस युगमें इतना कष्ट सहा है ? और कभी तो आपने (अपने आश्रितोंके उद्धारमें) एक पलका भी विलम्ब नहीं किया है ।
(मेरी बार ही क्यों विलम्ब कर रहें हैं ?)

[५८]

माया देखत ही जु गई ।

ना हरि-हित, ना तू-हित, इन मैं एकौ तौ न भई !

ज्यों मधुमाखी सँचति निरंतर, बन की ओट लई ।

ब्याकुल होत हरे ज्यों सरबस, आँखिनि धूरि दर्ई ॥

सुत-संतान-खजन-बनिता-रति, घन समान उनई ।

राखे सूर पवन पाखँड हति, करी जो प्रीति नई ॥

माया (सांसारिक भोगों) को देखते हुए ही आयु बीत गयी । न तो भगवान्‌के लिये (भजनादि) कुछ कर सका, न मायाके भोगोंको पानेके लिये (सफल) प्रयत्न हुआ; इन दोनों (परलोक और लोक) मेंसे एक भी तो नहीं बना पाया । जैसे मधुमाखी बनका आश्रय लेकर (घने वनमें) निरन्तर (मधुका) संचय किया करती है, परंतु जब उसका सर्वस्व (मधु)

हरण कर लिया जाता है तब व्याकुल होती है, वैसे ही (माया ! तूने) मेरी आँखोंमें धूल शोंक दी (मुझे अज्ञानमें डालकर मेरा आयुरूपी धन छीन लिया) । सूरदासजी कहते हैं—पुत्र-पौत्रादि संतान, कुटुम्बीजन, स्त्री आदिमें प्रेमकी घटा मेघके समान छा गयी थी; किंतु (मैंने) जो नयी प्रीति (प्रभुसे) की, उससे मेरे पाखण्ड (संसारामक्ति) का नाश (अनुग्रहरूप) पवनके द्वारा करके प्रभुने मुझे बचा लिया ।

[५९]

इत-उत देखत जनम गयौ ।

या झूठी माया कै कारण, दुहुँ दग अंध भयौ ॥
जनम-कष्ट तैं मातु दुखित भइ, अति दुख प्रान सह्यौ ।
वै त्रिभुवनपति बिसरि गए तोहि, सुमिरत क्यों न रह्यौ ॥
श्रीभागवत सुन्यौ नहिं कबहुँ, वीचहिं भटकि मर्यौ ।
सूरदास कहै, सब जग बूझ्यौ, जुग-जुग भक्त तर्यौ ॥

इधर-उधर देखते (अममंजममें ही) जन्म बीत गया । इस झूठी मायाके कारण (मिथ्या प्रलोभनमें पड़कर) दोनों आँखोंमें अंधा हो गया । मेरे जन्म लेनेके कष्टसे माताको कष्ट हुआ और (जन्म लेते समय) मेरे प्राणोंने भी अत्यन्त कष्ट महा । (किंतु माताका तथा प्राणोंका कष्ट विफल हो गया, क्योंकि) वे (गर्भसे छुटकारा देनेवाले) त्रिभुवनपतिको तूने भुला दिया । तू उनका स्मरण ही सदा क्यों नहीं करता रहा । कभी श्रीमद्भागवत-का श्रवण भी नहीं किया । (लोक-मुख और परलोककी चिन्ताके) बीचमें ही भटकता हुआ दुःख पाता रहा । सूरदासजी कहते हैं—सारा संसार (मृत्युके सागरमें) डूबा हुआ है, केवल (भगवान्का) भक्त ही प्रत्येक युगमें इससे पार होता आया है ।

[६०]

किते दिन हरि-सुमिरन बिनु मोए ।

पर-निंदा रसना के रस करि, केतिक जनम बिगोए ॥

तेल लगाइ कियौ रुचि-मर्दन, बस्तर मलि-मलि धोए ।
तिलक बनाइ चले स्वामी है, बिषयिनि के मुख जोए ॥
काल बली तैं सब जग काँप्यौ, ब्रह्मादिक हू रोए ।
सूर अधम की कहौ कौन गति, उदर भरे, परि सोए ॥

श्राद्धिका स्मरण किये बिना कितने दिन (व्यर्थ) नष्ट कर दिये !
जीभको परनिन्दाके रसमें लगाकर (पता नहीं) कितने जन्म बिगाड़ दिये ।
तेल लगाकर बड़े प्रेमसे शरीरका मर्दन किया, कपड़ोंको मल-मलकर स्वच्छ
किया, तिलक लगाकर बाबाजी बनकर चले और (किया क्या ?) विषयी
पुरुषोंका मुख देखते रहे (मांसारिक विषयोंमें अनुरक्त लोगोंकी अनुकूलता
चाहते रहे) । काल अत्यन्त बलवान् है, उससे सम्पूर्ण जगत् काँपता है;
ब्रह्मातक (कालके भयसे) रोते (भीत) रहते हैं । सूरदासजी कहते हैं—
भला मेरे-जैसे अधम पुरुषोंकी क्या गति होगी, जो पेट भर लेते हैं और
पड़कर मो रहते हैं अर्थात् जो शरीरके पोषण और विश्राममें ही लगे हैं,
उनकी दशा बढ़ी दयनीय है । (उन्हें तो अधम गति ही प्राप्त होगी ।
अतः श्रीहरिका स्मरण करना चाहिये ।)

राग विलावल

[६१]

यह आसा पापिनी दहै ।

तजि सेवा बैकुण्ठनाथ की, नीच नरनि कै संग रहै ॥
जिन कौ मुख देखत दुख उपजत, तिन कौ राजा-राय कहै ।
धन-भद-मूढ़नि, अभिमानिनि मिलि, लोभ लिए दुर्बचन सहै ॥
भई न कृपा स्यामसुंदर की, अब कहा स्वारथ फिरत बहै ?
सूरदास सब-सुख-दाता प्रभु-गुन बिचारि नहिं चरन गहै ॥

यह पापिनी आशा (मुझे) जलाया करती है । श्रीवैकुण्ठनाथकी
सेवा छोड़कर नीच मनुष्योंके साथ (यह) रहती है (नीच पुरुषोंसे आशा
की जाती है) । जिनका मुख देखनेसे दुःख होता है (जिनका मुख देखना

ही अशुभ है) उनको ही 'रायजी !' 'राजासाहब' कहता है । धनके मदसे मतवाले मूर्खों एवं अभिमानियोंसे मेंट करके लोभके कारण उनके दुर्वचन सहता है । श्यामसुन्दरकी कृपा नहीं हुई, अब स्वार्थके प्रवाहमें व्यर्थ क्या बहता है (परम स्वार्थ तो श्यामसुन्दरकी कृपा प्राप्त करना ही था) । सूरदासजी कहते हैं—समस्त सुखोंके दाता प्रभु ही हैं, (फिर भी) उनके अपार गुणोंका विचार करके (उनके) चरण नहीं पकड़ता (प्रभुकी शरण नहीं लेता, यही तो दुर्भाग्य है) ।

राग सारंग

[६२]

इहिं राजस को को न बिगोयौ ?

हिरनकसिपु, हिरनाच्छ आदि दै, रावन, कुंभकरन कुलखोयौ ॥
कंस, केसि, चानूर महाबल करि निरजीव जमुन-जल बोयौ ।
जज्ञ-समय सिसुपाल सुजोधा अनायास लै जोति समोयौ ॥
ब्रह्मा-महादेव-सुर-सुरपति नाचत फिरत महा रस भोयौ ।
सूरदास जो चरन-सरन रह्यौ, सो जन निपट नींद भरि सोयौ ॥

इस रजोगुणरूपी गर्वने किस-किसका स्थान भ्रष्ट नहीं किया । हिरण्यकशिपु, हिरण्याक्ष आदि दैत्यों तथा रावण-कुम्भकर्णका इमने कुल-नाश ही कर दिया । कंस, केशी, चानूर महान् बलवान् थे; किंतु (गर्वने) इन्हें निर्जीव करके यमुनाजलमें डुबा दिया (गर्ववश ये मारे गये और इनकी भस्म यमुनामें बह गयी) । राजसूय-यज्ञके समय शिशुपाल-जैसा योद्धा (गर्वके कारण) विना परिश्रम मारा गया और उसकी ज्योति (श्रीकृष्णके चरणोंमें) लीन हो गयी । ब्रह्मा, शंकर, देवगण तथा देवराज इन्द्र (गर्वके) महा-मदसे भ्रमित होकर नाचते-फिरते (तंग रहते) हैं । सूरदासजी कहते हैं कि जो (भगवान्के) चरणोंकी शरण ग्रहण कर लेता है, वही हरिभक्त निश्चिन्त होकर भर नींद मोता (पूरा सुखद विश्राम पाता) है ।

[६३]

फिरि फिरि पेसोई है करत ।

जैसैं प्रेम पतंग दीप सौं, पावक हू न डरत ॥

भव-दुख-कूप ज्ञान करि दीपक, देखत प्रगट परत ।

काल-ध्याल-रज-तम-बिष-ज्वाला कत जड़ जंतु जरत ! ॥

अविहित बाद-बिबाद सकल मत इन लगि भेष धरत ।

इहि विधि भ्रमत सकल निसि-दिन गत, कछु न काज सरत ॥

अगम सिंधु जतननि सजि नौका, हठि कम-भार भरत ।

सूरदास-व्रत यहै, कृष्ण भजि, भव-जलनिधि उतरत ॥

(मनुष्य) बार-बार ऐसा ही करता है, जैसे फतिगा दीपकसे प्रेम करके अग्निसे भी डरता नहीं है । ज्ञान (विचार) के दीपकसे (मनुष्य) प्रत्यक्ष यह देखते हुए कि संसार दुःखोंसे पूर्ण कुआँ है, उसीमें गिरता है । यह मूर्ख प्राणी कालरूपी सर्पकी रजोगुण एवं तमोगुणरूपी विष-ज्वालासे क्यों जलता रहता है (क्यों दुःखदायी राजस-तामस कर्म करता है) । शास्त्र-प्रतिकूल वाद-विवादमय जो बहुत-से मत-मतान्तर हैं, उनके लिये (उनका समर्थन करनेके लिये) (नाना प्रकारके) वेश धारण करता है । इस प्रकार भ्रममें पड़कर भटकते हुए (जीवनके) सब दिन-रात बीत जाते हैं; पर कोई काम सफल नहीं होता । संसार-सागर अगम्य है, उपायों (अनेक प्रकारके साधनों) को नौका बनाकर हठपूर्वक (मनुष्य) नवीन कर्मरूपी भार ही ढोता है (दूसरे सब साधन केवल भार ढोने-जैसे हैं) । सूरदासका तो यही बात है कि श्रीकृष्णचन्द्रका भजन करके संसार-सागरसे पार हो जाना है ।

राग केदारौ

[६४]

माधौ, नैकु हठकौ गाइ ।

भ्रमत निसि-बासर अपथ-पथ, अगह गहि नहि जाइ ॥

छुधित अति न अघाति कबहूँ, निगम-द्रुम दलि खाइ ।
 अष्ट-दस-घट नीर अँचवति, तृषा तउ न बुझाइ ॥
 छहौँ रस जौ घरौँ आगँ, तउ न गंध सुहाइ ।
 और अहित अभच्छ भच्छति, कला बरनि न जाइ ॥
 व्योम, धर, नद, सैल, कानन इते चरि न अघाइ ।
 नील खुर अरु अरुन लोचन, सेत सींग सुहाइ ॥
 भुवन चौदह खुरनि खूँदति, सु धौँ कहाँ समाइ ।
 ढीठ, निठुर, न डरति काहूँ, त्रिगुन है समुहाइ ॥
 हरै खल-बल दनुज-मानव-सुरनि सीस चढ़ाइ ।
 रचि-विरचि मुख-भौंह-छवि, लै चलति चित्त चुराइ ॥
 नारदादि सुकादि मुनिजन थके करत उपाइ ।
 ताहि कहु कैसेँ कृपानिधि, सकत सूर चराइ ? ॥

माधव ! इस (मायारूपी) गायको तनिक रोकिये । यह रात-दिन मार्ग-क्रुमार्गमें भटकती रहती है, पकड़में न आनेवाली होनेके कारण पकड़ी जाती नहीं । सदा अत्यन्त भूखी रहती है, कभी तृप्त नहीं होती, वेदरूपी वृक्षको तोड़कर खा लेती है (वैदिक मर्यादाओंको नष्ट कर डालती है) । अटारह घड़ोंका पानी पी जाती है, तो भी इसकी तृप्ता शान्त नहीं होती (अटारहों पुराणोंकी शिक्षा भी इसे शान्त नहीं कर पाती) । छहों रस यदि इसके आगे रख दूँ, तो भी इसको उनकी गन्ध पसंद नहीं आती (पटशास्त्रोंकी चर्चा ही इसे नहीं रुचती) । दूसरे हानिकारक अभक्ष्य पदार्थ खाती रहती है (दुःखदायी पापकर्म करती है) । इसकी कला (दुष्टकर्म) कुछ वर्णन नहीं की जा सकती । आकाश, पृथ्वी, नदियाँ, पर्वत, वन—ये सब चरकर भी यह तृप्त नहीं होती । नीले खुर (तमोगुणरूप), लाल नेत्र (रजोगुणरूप) और श्वेत सींग (सत्त्वगुणरूप) होनेसे यह लगाती बड़ी मुन्दर है, लेकिन अपने खुरोंसे चौदहों भुवनोंको खूँदती (रौंदती) रहती है । पता नहीं अब कहाँ यह समा सकती है (सभी भुवन मायाग्रस्त हैं । मायाका विस्तार

जाना नहीं जाता) । यह ढीठ है, निष्ठुर है, किसीसे भी डरती नहीं, त्रिगुणमयी होकर सामने (मारने) दौड़ती है । यह दुष्ट एवं बली दैत्य, मनुष्य, देवतादि सभीको सिरसे उठाकर बलपूर्वक फेंक देती है (सबका पतन करती है) । अपने मुख और भौंहोंकी शोभा सजा-सँवारकर सबका चित्त चुराये चलती है । नारदादि ऋषिगण, शुकदेवादि मुनिगण भी (इससे बचनेके) नाना उपाय करके थक गये । फिर हे कृपानिधान प्रभु ! यह सूरदाम (तो अंधा है) उसे कैसे चरा (वशमें कर) सकता है ।

राग मलार

[६५]

माधौ जू, यह मेरी इक गाइ ।

अब आज तैं आप-आगैं दर्ई, लै आइयै चराइ ॥

यह अति हरहाई, हटकत हूँ बहुत अमारग जाति ।

फिरति वेद-वन-ऊख उखारति, सब दिन अरु सब राति ॥

हित करि मिलै लेहु गोकुलपति, अपने गोधन माहँ ।

सुख सोऊँ सुनि बचन तुम्हारे, देहु कृपा करि बाहँ ॥*

निधरक रहौ सूर के स्वामी, जनि मन जानौ फेरि ।

मन-ममता रुचि सौँ रखवारी, पहिलै लेहु निबेरि ॥

माधवजी ! यह मेरी एक (अविद्यारूपी) गाय है । अब आजसे (मैं) इसे आंगेके लिये आपको सौंप रहा हूँ (फिर वापस नहीं माँगूँगा), इसे आप चरा ले आइये । (लेकिन सावधान रहियेगा) यह अत्यन्त हरहाई (नटखट) है, बहुत रोकनेपर भी बिना रास्ते (कुमार्गसे) ही जाती है । सारे दिन और सारी रात वेदरूपी वनमें घूमती हुई गन्ने उखाड़ती रहती है (मधुर परिणाम देनेवाले पुण्यकर्म एवं मर्यादाओंको ही नष्ट करती रहती है) । हे गोकुल-नाथ ! इसे अपने गोधन (गायोंके झुंड) में प्रेमसे (पुचकारकर) मिला लीजिये । कृपा करके मुझे सहारा दीजिये, जिससे आपके (अभय) वचन

सुनकर मैं सुन्वसे सो मक्कूँ (निश्चिन्त हो जाऊँ) । सूरदासजी कहते हैं—
हे स्वामी ! आप निश्चिन्त रहें, मनमें कोई शङ्का न करें (कि गायकी
चराई मिलेगी या नहीं) । स्वेच्छापूर्वक मेरा मन और ममत्व लेकर (इस
गायकी) रखवाली पहिले ही चुका लो ।

राग देवगंधार

[६६]

कहत हैं, आगैं जपिहैं राम ।
बीचहिं भई और की औरै, परथौ काल सों काम ॥
गरभ-वास दस मास अधोमुख, तहँ न भयौ बिस्राम ।
बालापन खेलतहीं ग्योयौ, जोबन जोरत दाम ॥
अब तौ जरा निपट नितरानी, करथौ न कछुवै काम ।
सूरदास प्रभु कौ बिसरायौ, बिना लिपैं हरि-नाम ॥

(लोग) कहते हैं, आगे (बुढ़ापेमें या अवकाश होनेपर) श्रीराम-
नामका जप (भजन) कर लेंगे । लेकिन बीचमें (मध्य वयमें) ही कुछ और-
की-और (अकल्पित) बात हो गयी । कालसे काम पड़ गया (मृत्यु आ
धमकी) । नीचे सुख किये गर्भमें दस महीने रहना हुआ, वहाँ विश्राम नहीं
हुआ । बचपनका समय खेलते हुए नष्ट कर दिया और युवावस्था धन-संग्रह
करनेमें (बीत गयी) । अब तो बुढ़ापा पास आ गया है और (परलोकके कल्याण-
के लिये) कुछ भी काम नहीं किया गया । सूरदासजी कहते हैं—(अरे मनुष्य !
तुमने) प्रभुको विस्मरण कर दिया, हरिनाम लिये बिना आयु ग्यो दी ।

राग कान्हरी

[६७]

रे मन, जग पर जानि ठगायौ ।

धन-मद, कुल-मद, तरुनी कै मद, भव-मद, हरि बिसरायौ ॥

कलि-मल-हरन, कालिमा-टारन, रसना स्याम न गायौ ।
 रसमय जानि सुवा सेमर कौँ चोंच घालि पछितायौ ॥
 कर्म-धर्म, लीला-जस, हरि-गुन, इहि रस छाँव न आयौ ।
 सूरदास भगवंत-भजन विनु कहु कैसेँ सुख पायौ ?

अरे मन ! संसारके परायण होकर जान-बूझकर ठगा गया । धनके मदमें, कुलके मदमें, स्त्रीके मदमें—इस प्रकार संसारके मदमें (मतवाले बनकर) श्रीहरिको भुला दिया । कलिके दोषोंको दूर करनेवाले, पापोंके निवारक श्रीश्यामसुन्दरका (गुण-) गान अपनी जीभसे नहीं किया । तोता जैसे सेमरके फलको रसमय जानकर चोंच मारे और (नीरस रूई पाकर) पछताये, ऐसे ही तू (संसारके भोगोंमें रस समझकर लगा और निराश होकर) पछताया । मत्कर्म, धर्मपालन, भगवान्की लीला, यश और गुण-का गान—इस रसमयी छायाके नीचे नहीं आया (इनका आश्रय नहीं लिया) । सूरदासजी कहते हैं—कहो तो, भगवान्का भजन किये बिना सुख पाया कैसे जा सकता है ?

राग नट

[६८]

रे मन, छाँड़ि बिषय कौ रँचिबौ ।

कत तूँ सुवा होत सेमर कौ, अंतहि कपट न बचिबौ ॥
 अंतर गहत कनक-कामिनि कौँ, हाथ रहैगौ पचिबौ ।
 तजि अभिमान, राम कहि बाँरे, नतरु क ज्वाला तचिबौ ॥
 सतगुरु कह्यौ, कहौँ तोसैं हँ, राम-रतन-धन सँचिबौ ।
 सूरदास-प्रभु हरि-सुमिरन विनु जोगी-कपि ज्यौँ नचिबौ ॥

अरे मन ! विषय-भोगमें रचना-पचना छोड़ दे । सेमरके फलसे तृप्त होनेकी आशा करनेवाले तोतेके समान तू (संसारके सारहीन भोगोंसे तृप्तिकी आशा करनेवाला) क्यों बनता है । अन्तमें तो कपट (अधर्म) करके

बचेगा नहीं (नष्ट होगा ही) । चित्तमें धन और स्त्रीको पकड़े है (उन्हींकी आसक्ति रखता है) , इससे केवल पचना (नरककी यातना भोगना) हाथ रहेगा । अरे पागल ! अभिमानको छोड़कर राम-नाम ले, नहीं तो नरककी ज्वालामें दग्ध होना पड़ेगा । मद्गुरुने कहा था कि श्रीरामके भजनरूपी धनको संचित करते रहना; यही मैं तुझसे कहता हूँ । मूरदामजी कहते हैं—श्रीहरि-जैसे स्वामीका स्मरण किये बिना तो नटके बंदरके समान (मायाके द्वारा विवश होकर) नाचते ही रहना पड़ेगा ।

राग देवगंधार

[६९]

चौपरि जगत मड़े जुग वीते ।

गुन पाँसे, क्रम अंक, चारि गति, सारि न कवहूँ जीते ॥
 चारि पसार दिसानि, मनोरथ घर, फिरि फिरि गिनि आनै ।
 काम-क्रोध-मद-संग मूढ़ मन खेलत हार न मानै ॥
 बाल-बिनोद बचन हित-अनहित बार-बार मुख भाखै ।
 मानाँ बग बगदाइ प्रथम दिसि आठ-सात-दस नाखै ॥
 षोड़स जुकि, जुवनि चित षोड़स, षोड़स बरस निहारै ।
 षोड़स अंगनि मिलि प्रजंक पै छ-दस अंक फिरि डारै ॥
 पंद्रह पित्र-काज, चौदह दस-चारि पंड, सर साँधे ।
 तेरह रतन कनक रुचि द्वादस अटन जरा जग वाँधे ॥
 नहिं रुचि पंथ, पयादि डरनि छकि पंच एकादस ठानै ।
 नौ दस आठ प्रकृति तृप्ता सुख सदन सात संधानै ॥
 पंजा पंच प्रपंच नारि-पर भजत, सारि फिरि मारी ।
 चौक चबाउ भरे दुविधा छकि रस रसना रुचि धारी ॥
 बाल, किसोर, तरुन, जर, जुग सो सुपक सारि ढिग ढारी ।
 सूर एक पौ नाम बिना नर फिरि फिरि बाजी हारी ॥

संसाररूपी चौपड़को बिछाये हुए युग बीत गये (अनादिकालसे जीव संसारचक्रमें पड़ा है)। त्रिगुण (सत्त्व, रज, तम) के पाशोंसे, कर्मके अङ्कोंसे, चारों गति (बाल्य, केशोर, यौवन एवं वार्धक्य) से कभी भी 'मारि' (गोटी) जीती नहीं गयी (कभी भी जीव संसार-चक्रसे मुक्त नहीं हुआ)। चारों दिशाओंके चारों फैलावोंमें मनोरथ-रूपी घरों (कोष्ठकों) में बार-बार गिनकर (गोटी) लौटा लाता है (बार-बार नाना मनोरथ करके संसारमें ही फँसा रहता है)। यह मूर्ख मन काम, क्रोध और मदके साथ बराबर खेल रहा है, पर हार नहीं मानता (उपरत नहीं होता)। बालकोंके विनोदके समान (जैसे चौपड़ देखने-बाले बच्चोंके समान आवेशमें अटपटे व्यंग करते हैं, वैसे ही) बार-बार मुखसे भलाई और बुराईके (मृदु-कठोर) वचन कहता रहता है। मानो प्रति-पक्षीके दावको एक ओर टालकर (सांसारिक अभावोंको एक बार कुछ पूरा करके) आठ, सात और दस अङ्क डालता है (आठों प्रहर, सातों द्वीपोंमें, दसों दिशाओंमें सफलता पानेके लिये भटकता है)। सोलह युक्तियोंसे (सम्पूर्ण प्रयत्नसे) सोलहों शृङ्गारसे युक्त षोडशवर्षीया (युवती) के चित्त (मिजाज) को देखता है (उसकी कृपादृष्टिको जोहता रहता है), शय्यापर उसके साथ सोलहों अङ्कोंसे (सम्पूर्ण शरीरसे) मिलता है, (यह स्त्री-महवास ही) मानो (जुएमें) सोलह अङ्क डालता है। पंद्रह अङ्क डालना पितृ-कार्य (पाँच शानेन्द्रिय, पाँच कर्मेन्द्रिय एवं रूप, रस, गन्ध, शब्द तथा स्पर्शके भोगसे गर्भाधान-संस्कार करना) है, चौदहों भुवनोंमें जीवका भटकना चौदहका अङ्क डालना है, यह शर सदा संधान किया रहता है (जीव सदा भटकता ही रहता है)। रत्नों और स्वर्ण (धन) का लोभ तेरहका अङ्क डालना है (स्वर्ण-साधनाकी तेरहों युक्तियाँ अपनाता है)। वार्धक्यसे सारा जगत् बँधा है (सभी जीव एवं पदार्थ एक दिन बूढ़े होंगे), ऐसे (जीर्ण होते जगत्में) बारहों महीने (सदा) घूमना ही बारहका अङ्क डालना है। सन्मार्गमें रुचि नहीं है, यही मानो प्यादोंका भय है; छक्का-पंजा (धोखा-बड़ी) करके ग्यारहका अङ्क डालता है (दसों इन्द्रियों और मनको

संसारमें निमग्न रखता है) । नौ, दस और आठमें अङ्क डालना प्रकृति-
से प्राप्त नौ द्वारके शरीरको तृष्णासे (पाँच ज्ञानेन्द्रिय और पाँच कर्मेन्द्रियोंके
पोषणकी लालसासे) सुख (आठों सिद्धियोंकी प्राप्ति) की इच्छा करना
है । फिर सात घर मारना (सप्तद्वीपवती पृथ्वीको जीतना) चाहता है ।
पाँचशर कामदेवसे पीड़ित हो पर-स्त्रीमें अनुरक्त होना ही पाँचका
अङ्क डालना है, जिससे फिर 'सारि' मारी जाती (सफलता नष्ट होती) है ।
चबाउ—पर-निन्दामें लगना ही चारका अङ्क डालना है । संशयग्रस्त
(जीव) की जिह्वा इमी (पर-निन्दा-) रसमें छकी रहती है और यही
रुचि उसने धारण कर रखी है (परनिन्दा ही प्रिय लगती है और उसीमें
सदा लगा रहता है) । सूरदासजी कहते हैं—बाल्य, कैशोर, तारुण्य
एवं बुढ़ापा—ये चारों अवस्थाएँ चार गतियोंके समान हैं, जिन्हें युगोंसे
(अनादिकालसे) 'सारि' (गोटी) पकनेके पास (चलनेके स्थानपर)
डालता है (मनुष्यजीवन जो मोक्षका द्वार है, उस अवसरकी चारों
अवस्थाओंको व्यतीत कर देता है), किंतु एक हरिनामरूपी 'पौ'
(भगवन्नामके आश्रय) के बिना मनुष्य बार-बार बाजी हार जाता
(मुक्त न होकर संसारमें ही भटकता रहता) है ।

राग मारंग

[७०]

अब कैसेँ पैयत सुख मँगि ?

जैसोइ बोइयै तैसोइ लुनिये, कर्मन भोग अभागे ॥

तीरथ-त्रत कछुवै नहिं कीन्हौ, दान दियौ नहिं जागे ।

पछिले कर्म सम्हारत नहिं, करत नहिं कछु आगे ॥

बोवत बबुर, दाख फल चाहत, जोवत है फल लागे ।

सूरदास तुम राम न भजि कै, फिरत काल सँग लागे ॥

अभागे (मनुष्य) ! यह तो कर्मोंका भोग है; जैसा बोया जाता
है, वैसा ही काटनेको मिलता है (जैसे कर्म पूर्वजन्ममें किये, वैसा फल

अब भोगना है) । अब माँगनेसे सुख कैसे पाया जा सकता है । तीर्थयात्रा और व्रत (आदि पुण्यकर्म) कुछ भी किया नहीं, सावधान होकर दान भी नहीं दिया । पूर्वजन्मके किये अशुभ कर्मोंको याद नहीं करता और आगे (उत्तम फल मिले इसलिये भी) कोई शुभ कर्म नहीं करता । बबूल तो बोता है (बुरे कर्म करता है), पर चाहता है अंगूर (सुख) और अभीसे देखता है कि फल लगे या नहीं (तत्काल सुख पानेको लालायित है) । सूरदास जी कहते हैं कि (मानव !) तुम श्रीरामका भजन न करके मृत्युके सङ्ग लगे घूम रहे हो । (भजन न करनेसे तो मृत्युका ही साथ रहेगा ।)

[७१]

रे मन, गोविन्द के है रहियै ।

इहि संसार अपार बिरत है, जम की त्रास न सहियै ॥

दुख, सुख, कीरति, भाग आपनै आइ परै सो गहियै ।

सूरदास भगवंत-भजन करि अंत बार कछु लहियै ॥

अरे मन ! गोविन्दके होकर रहना चाहिये । इस अपार संसारसे अनासक्त होना चाहिये, जिमसे यमकी त्रास (नरकका भय) न सहनी पड़े । दुःख-सुख, यश (अयश) आदि जो भी (प्रारब्धके अनुसार) अपने हिस्सेमें आये, उसे (संतोषसे) स्वीकार कर लेना (सह लेना) चाहिये । सूरदासजी कहते हैं—भगवान्का भजन करके अन्तिम समयमें तो कुछ (संसारसागरसे पार करनेवाली सम्पत्ति) प्राप्त करना चाहिये ।

[७२]

रे मन, अजहूँ क्यों न सम्हारै ।

माया-मद में भयौ मत्त, कत जनम बादिहीं हारै ॥

तू तौ बिषया-रंग रँग्यो है, बिन घोष क्यों छूटै ।

लाख जतन करि देखौ, तैसेँ बार-बार बिष घूँटै ॥

रस लै-लै औटाइ करत गुर, डारि देत है खोई ।
 फिरि औटाए स्वाद जात है, गुर तैं खाँड़ न होई ॥
 सेत, हरौ, रातौ अरु पियरौ रंग लेत है धोई ।
 कारौ अपनौ रंग न छाँड़ै, अनरँग कबहुँ न होई ॥
 कुबिजा भई स्याम-रँग-राती, तानैं सोभा पाई ।
 ताहि सबै कंचन सम तौलैं, अरु श्री-निकट समारै ॥
 नंद-नँदन-पद-कमल छाँड़ि कै माया-हाथ बिकानौ ।
 सूरदास आपुहि समुझावै, लोग बुरौ जिनि मानौ ॥

अरे मन ! अब भी चेतता क्यों नहीं । मायाके मदमें मतवाला होकर मनुष्य-जन्मको क्यों व्यर्थ हारता (नष्ट करता) है । तू तो विषयोंके रंगमें रँगा (विषयोंमें आमक्त) है । बिना धोये (भजन-की साबुन लगाये) यह रंग (आसक्ति) कैसे छूट सकती है । मैंने लाखों (बहुत अधिक) प्रयत्न करके देख लिया, पर तू तो उसी प्रकार बार-बार विष ही पीता (विषयोंका ही चिन्तन करता) है । (गन्नेके) रसको एकत्र करके पकाकर गुड़ बनाते हैं और ग्वोई (रसहीन गन्नेका भाग) फेंक देते हैं । लेकिन यदि फिर गुड़को पकाया जाय तो उसका स्वाद नष्ट हो जाता है, उससे चीनी तो बनती नहीं । (मांसारिक पदार्थोंका सेवन आवश्यक मात्रामें शरीर-पोषणके लिये किया जाय, उनके उपार्जनमें अधर्म न किया जाय, दूषित पदार्थ त्यागकर शुद्ध सात्त्विक पदार्थ ही लिये जायें, तो उनके उपयोगसे मनमें सात्त्विकता ही आती है । किंतु उनके उपभोगमें आमक्त होकर बार-बार उनकी चाह करनेसे सात्त्विकता बढ़ती नहीं, पहले अजित की हुई सात्त्विकता भी नष्ट हो जाती है ।) श्वेत, हरा, लाल, पीला आदि रंग तो धो लिये जाते हैं (समस्त मांसारिक आसक्तियाँ नष्ट हो जाती हैं); किंतु काला रंग अपनी रंगत नहीं छोड़ता और न विकृतरूप ही लेता है (भगवान् श्रीकृष्णमें प्रेम होनेपर वह प्रेम सदा बढ़ता ही है, घटता या बदलता नहीं है) । कुब्जा श्यामसुन्दरके रंग (प्रेम) से रंगीन बननेके

कारण ही शोभित हुई । उसकी तुलना सब लोग सोनेके साथ करते हैं (उसे बहुमूल्य-आदरणीय मानते हैं) और लक्ष्मीके पास (भगवान्‌की अर्धाङ्गिनी-के रूपमें) उसे स्थान मिला । (अरे मन ! ऐसे) श्रीनन्दनन्दनके चरण-कमलोंका त्याग करके तू मायाके हाथ धिक गया है (कितने दुःखकी बात है) । सूरदासजी कहते हैं—लोग (मेरी बातका) बुरा न मानें (मैं दूसरे किमीको कुछ नहीं कहता) अपने आपको ही समझा रहा हूँ ।

राग धनाश्री

[७३]

जनम साहिबी करत गयौ ।

काया-नगर बड़ी गुंजाइस, नहिंन कछु बढ़यौ ॥

हरि कौ नाम, दाम खोटे लौं, झकि-झकि डारि दयौ ।

बिषया-गाँव अमल कौ टोटाँ, हँसि-हँसि कै उमयौ ॥

नैन-अमीन, अधर्मिनि कै बस, जहँ कौ तहाँ छयौ ।

दगाबाज कुतवाल काम रिपु, सरबस लूटि लयौ ॥

पाप उजीर कह्यौ सोइ मान्यौ, धर्म-सुधन लुटयौ ।

चरनोदक कौ छाँड़ि सुधा-रस, सुरा-पान अँचयौ ॥

कुबुधि-कमान चढ़ाइ कोप करि, बुधि-तरकस रितयौ ।

सदा सिकार करत मृग-मन कौ, रहत मगन भुरयौ ॥

घेरयौ आइ कुटुम-लसकर मैं, जम अहदी पठयौ ।

सूर नगर चौरासी भ्रमि-भ्रमि, घर-घर कौ जु भयौ ॥

जन्म साहबी करते (अहंकारमें मग्न रहकर) ही बीत गया । शरीर-रूपी नगरमें उन्नतिका अवकाश बहुत था (भजन करके परमपद पाया जा सकता था); लेकिन कुछ भी (पुण्य) नहीं बढ़ाया । बार-बार आवेशमें आकर खोटे सिद्धोंके लिये (सांसारिक सुख पानेके लिये) श्रीहरिका नाम (जो अमूल्य धन था) फेंक दिया (जो कुछ भगवन्नाम लिया भी, उससे

सांसारिक कामनाओंकी पूर्ति ही चाही) । विषयके गाँवमें (विषयभोग-प्रधान विश्वमें) शासकका अभाव है (मनोनियन्त्रण करनेवाला कोई नहीं है) । इसमें (अनुशासनहीन होकर) प्रमत्ततापूर्वक मैं उन्मुक्त उमड़ता रहा (यहीं अपना प्रभाव बढ़ाता रहा) । लेकिन मेरे नेत्ररूपी अमीन अधर्मियोंके वश हो गये (नेत्रोंसे असत् दृश्य ही देखता रहा) । अतः जहाँ था, वहीं रह गया (भोगोंकी प्राप्तिमें भी कोई वृद्धि नहीं हुई; क्योंकि भोगोंकी प्राप्ति भी पुण्यसे होती है) । कामरूपी शत्रुको कोतवाल (रखवाला) बना दिया, उस धोखेबाजने सर्वग्य लूट लिया (मंचित पुण्यका भी नाश करता दिया) । पाररूपी मन्त्रीने जो सलाह दी, वही मैंने माना (मदा पाप-मार्गपर चला) और धर्मरूपी सुन्दर धनको लुटा दिया । (भगवान्के) अमृत-रसके समान चरणोदकको छोंड़कर विषय-भोग रूपी मदिरा पान करता रहा । क्रोधपूर्वक कुबुद्धिका धनुष चढ़ाकर (आवेशमें नाना कुतर्कोंका सहारा लेकर) बुद्धिरूपी तरकमको खाली कर दिया (मदबुद्धिके द्वारा आये मदचिारोंका हृदयमें निकाल दिया) । मनरूपी मृगका सदा शिकार करता रहा (कुमार्गमें लगाकर मनको शक्तिहीन करता रहा) और भ्रममें पड़ रहनेमें ही सुख मानता रहा । इसी बीचमें यमराजके पिपाही (दूत) ने कुटुम्बरूपी छावनीमें आकर मुझे घेर लिया । सूरदानजी कहते हैं—चौराभी नगरोंमें घूम-घूमकर (चौराभी लाख योनियोंमें भटकता हुआ) घर-घरका होता रहा (प्रत्येक योनिमें बार-बार जन्म लेता रहा) ।

[७४]

नर तैं जनम पाइ कहा कीनौ ?

उदर भरथौ कूकर-सूकर लौं, प्रभु कौ नाम न लीनौ ॥

श्रीभागवत सुनी नहिं स्रवननि, गुरु गोविंद नहिं चीनौ ।

भाव-भक्ति कछु हृदय न उपजी, मन बिपया मैं दीनौ ॥

झूठौ सुख अपनौ करि जान्यौ, परस प्रिया कैं भीनौ ।

अघ कौ मेरु बढ़ाइ अधम तू, अंत भयौ बलहीनौ ॥

लख चौरासी जोनि भरमि कै फिरि बाहीं मन दीनौ ।
सूरदास भगवंत-भजन बिनु ज्यों अंजलि-जल छीनौ ॥

तुमने मनुष्य-जन्म पाकर किया क्या ? श्रीभगवान्‌का नाम तो लिया नहीं, (वस,) कुत्तों और सूअरोंकी भाँति केवल पेट भरते रहे । कानोंसे श्रीमद्‌भागवतकी कथा नहीं सुनी, गुरुकी कृपा प्राप्तकर गोविन्दको पहचाना नहीं, हृदयमें (भगवान्‌के प्रति) भावना एवं भक्ति कुछ भी उत्पन्न नहीं हुई, केवल विषय-चिन्तनमें ही मन लगाये रहे । प्रियतमा स्त्रीके स्पर्श-सुखमें ही डूबे रहकर उस मिथ्यासुखको (जो अन्ततः दुःख देनेवाला होनेसे सुख न होकर दुःख ही है) अपना सुख (आत्मसुख) समझ लिया । इस प्रकार अरे अधम ! तूने पापका (ढेर) सुमेरु पर्वतके समान बढ़ा लिया और अन्तमें निर्बल हो गया । चौरामी लाग्व योनियोंमें बार-बार घूमते हुए भी तू फिर उसी (विषय-चिन्तन) में लगा है । सूरदासजी कहते हैं—भगवान्‌का भजन किये बिना आयु इस प्रकार नष्ट हो गयी, जैसे अञ्जलिमें लिया जल ।

राग केदारौ

[७५]

रह्यौ मन ! सुमिरन कौ पछितायौ ।
यह तन राँचि राँचि करि बिरच्यौ, कियौ आपनौ भायौ ॥
मन-कृत-दोष अथाह तरंगिनि तरि नहिं सक्यौ, समायौ ।
मेल्यौ जाल काल जब खँच्यौ, भयौ, मीन जल-हायौ ॥
कीर पढ़ावत गनिका तारी, ब्याध परम पद पायौ ।
ऐसौ सूर नाहिं कोउ दूजौ, दूरि करै जम-दायौ ॥

हे मन ! (भगवान्‌का) स्मरण न करनेका पश्चात्ताप ही रह गया । इस शरीरको सँभाल-सँभालकर सजाया और (तुम्हें) जो कुछ अच्छा लगा, करते रहे; इससे मनके किये हुए दोषोंकी अथाह नदी बन गयी, जिसकी तरंगोंसे पार होनेकी

शक्ति नहीं रह गयी (शरीर सजाने और मनमाना आचरण करनेसे मनके दोष बढ़ते गये और उनपर विजय पाना असम्भव हो गया और उसीमें पैठ गया) जब कालने अपना जाल डालकर खींचा (मृत्युका समय पास आया), तब जलरहित मछलीकी दशा हो गयी (अत्यन्त व्याकुलता हुई) । सूरदासजी कहते हैं— (जिम प्रभुने) तोतेको (राम-नाम) पढ़ाती गणिकाका उद्धार कर दिया, (जिनकी कृपासे) व्याधने परमपद प्राप्त कर लिया, ऐसे प्रभुके अतिरिक्त दूसरा कोई नहीं है जो यमराजके आक्रमणको हटा मके ।

राग मलार

[७६]

इहिं बिधि कहा घटैगौ तेरौ ?

नंदनंदन करि घर कौ ठाकुर, आपुन है रहु चेरौ ॥

कहा भयौ जो संपति बाढ़ी, कियौ बहुत घर घेरौ ।

कहुँ हरि-कथा, कहुँ हरि-पूजा, कहुँ संतनि कौ डेरौ ॥

जो बनिता-सुत-जूथ सकेले, हय-गय-विभव घनेरौ ।

सबै समपौ सूर स्याम कौं, यह साँचौ मत मेरौ ॥

इस प्रकार (रहनेसे) तुम्हारा क्या घट जायगा ? श्रीनन्दनन्दनको घरका स्वामी बना दो और स्वयं उनके सेवक बनकर रहो । सम्पत्ति बढ़ गयी तो हुआ क्या ? घरका घेरा बहुत बढ़ गया (मकान बड़ा बनवा लिया) तो क्या लाभ ? (इनकी सफलता तो इसीमें है कि) कहीं भगवान्की कथा होती रहे, कहीं भगवान्की पूजा चलती रहे और कहीं माधु-संत आमन लगाये विराजते रहें । स्त्री, पुत्रादिका जो समूह एकत्र हुआ है, हाथी-घोड़े आदिसे युक्त जो बड़ा वैभव है, वह सब श्यामसुन्दरके चरणोंमें समर्पित कर दो (सब भगवान्का है, मेरा अपना कुछ नहीं, यह दृढ़ निश्चय कर लो) । सूरदासजी कहते हैं कि यही मेरा सच्चा मत है ।

राग सूहा बिलावल

[७७]

यहई मन ! आनंद-अवधि सब ।

निरखि सरूप विवेक-नयन भरि, या सुख तैं नहि और कछु अब ॥
चित चकोर-गति करि अतिसय रति, तजि स्नम सघन विषय लोभा ।
चिति चरन मृदु चारु चंद-नख, चलत चिन्ह चहुँ दिसि सोभा ॥
जानु सुजघन करम-कर-आकृति, कटि प्रदेस किंकिनि राजै ।
हृद विध नाभि, उदर त्रिवली वर, अवलोकत भव-भय भाजै ॥
उरग-इंद्र उनमान सुभग भुज, पानि पदुम आयुध राजै ।
कनक-वलय, मुद्रिका मोदप्रद, सदा सुभग संतनि काजै ॥
उर बनमाल विचित्र विमोहन, भृगु-भैरवी भ्रम कौ नासै ।
तड़ित-वसन घन-स्याम सदस तन, तेज-पुंज तम कौ त्रासै ॥
परम खंचर मनि कंठ किरनि-गन, कुंडल-मुकुट-प्रभा न्यारी ।
बिधुमुख, मृदु मुसुक्यानि अमृत सम, सकल लोक-लोचन प्यारी ॥
सत्य-सील-संपन्न सुमूरति, सुर-नर-मुनि-भक्तनि भावै ।
अंग-अंग प्रति छबि-तरंग-गति सुरदास क्यों कहि आवै ॥

हे मन ! यही सम्पूर्ण आनन्दकी सीमा है कि विवेकरूप नेत्रोंसे भगवान्-के स्वरूपको भली प्रकार देख । इस (भगवद्‌ध्यानके) सुखसे अधिक अब और कुछ नहीं है । जैसे चकोरका (चन्द्रमासे) अतिशय प्रेम होता है, ऐसे ही चित्तको भगवत्‌प्रेममें प्रगाढ़तासे लगा दाँ और विषय-सुखके लोभसे जो (भोगोंकी प्राप्तिके लिये) अत्यधिक श्रम है, उसे छोड़ दो । श्रीहरिके उन सुकुमार सुन्दर चरणोंका चिन्तन कर, जिनके नखोंकी ज्योति चन्द्रमाके समान है और जिनके चलनेसे चारों ओर (ध्वज, वज्र, यव, अङ्कुश, कमल आदि) चिह्नोंकी शोभा (पृथ्वीपर) फैलती है । भगवान्-के घुटने बड़े ही सुन्दर हैं और जाँघें हाथीके बन्वेकी सूँढ़के समान (सुढाल

एवं सुचिह्न) हैं । कटिदेशमें करघनी शोभित हो रही है । (गहरी) नाभि कुण्डके समान है, उदरपर तीन श्रेष्ठ रेखाएँ हैं, जिन्हें देखते ही संसार-का भय दूर हो जाता है । शेषनागके समान सुन्दर भुजदण्ड हैं तथा कर-कमलोंमें (शङ्ख, चक्र, गदा एवं पद्मरूप) आयुध शोभित हैं । स्वर्ण-कङ्कण तथा ऐश्वर्यमयी अँगूठी संतोंके लिये सदा मङ्गलदायिनी है । अनेक रंगोंवाली विमोहक वनमाला हृदयपर लहराती है तथा भृगुलतारूप रोमावली (भक्तके) भ्रमका नाश करती है । विद्युत्के समान चमकता पीताम्बर धारण किये, मेघके समान श्याम शरीर अपनी तेजोराशिसे (अज्ञान) अन्धकारको दूर भगाता है । कण्ठके कौस्तुभमणिकी किरणें अत्यन्त सुन्दर हैं और कुण्डल तथा मुकुटकी छटा तो अनोखी ही है । चन्द्रमुखकी अमृतके समान मन्दमुखकान समस्त लोकोंके नेत्रोंको प्रिय लगने-वाली है । भगवान्की कमनीय मूर्ति मत्स्य एवं शीलसे सम्पन्न है । देवता, मनुष्य, मुनिगण आदि अपने सभी भक्तोंको मानेवाली है । (उस दिव्यमूर्तिके) अङ्ग-प्रत्यङ्गसे तरङ्गोंके समान शोभा छलकती रहती है । भला, सूरदाम उस शोभाका वर्णन कैसे कर सकता है ।

[७८]

रे मन, आपु कौं पहिचानि ।

सब जनम तैं भ्रमत खोयौ, अजहुँ तौ कछु जानि ॥

ज्यों मृगा कस्तूरि भूलै, सु तौ ताकैं पास ।

भ्रमत हीं वह दौरि ढूँढ़ै, जबहिं पावै बास ॥

भरम ही बलवंत सब मैं, ईसहु कैं भाइ ।

जब भगत भगवंत चीन्है, भरम मन तैं जाइ ॥

सलिल कौं सब रंग तजि कै, एक रंग मिलाइ ।

सूर जो द्वै रंग त्यागै, यहं भक्त सुभाइ ॥

अरे मन ! अपनेको (अपने वास्तविकरूपको) पहचान । सम्पूर्ण जीवन तो तूने (अज्ञानमें) भटकते हुए खो दिया, अब भी तो कुछ समझ ।

जैसे हिरन कस्तूरीको भूला रहता है। वह तो उसके पास (उसकी नाभिमें) ही रहती है; किंतु जैसे ही वह सुगन्ध पाता है, भरमाया हुआ उसे दौड़कर ढूँढ़ता है। यह भ्रम (अज्ञान ही) सबसे बलवान् है। यह ईश्वरके ही समान (अनादि-अचिन्त्य) है। जब भक्त भगवान्को पहचान लेता है, तब उसके मनसे भ्रम (अज्ञान) दूर हो जाता है। जलको और सारे रंग छोड़कर एक रंगमें रँगना चाहिये (इसी प्रकार मनको भी अन्य सब आसक्तियाँ हटाकर एक मात्र भगवान्के प्रेममें सराबोर कर देना चाहिये)। सूरदासजी कहते हैं कि भक्तका यही स्वभाव है कि वह दो रंग (संसारामक्ति) छोड़ देता है (केवल भगवान्में ही तल्लीन रहता है)।

राग रामकली

[७९]

राम न सुमिरथौ एक घरी ।

परम भाग सुकित के फल तैं सुंदर देह धरी ॥

जिहिं जिहिं जोनि भ्रम्यौ संकट-बस, सोइ-सोइ दुखनि भरी ।

काम-क्रोध-मद-लोभ-गरब मैं, बिसरथौ स्याम हरी ॥

भैया-बंधु-कुटुंब घनेरे, तिन तैं कछु न सरी ।

लै देही घर-बाहर जारी, सिर ठोंकी लकरी ॥

मरती बेर समहारन लागे, जो कछु गाड़ि धरी ।

सूरदास तैं कछु सरी नहिं, परी काल-फँसरी ॥

तुमने एक घड़ी भी श्रीरामका स्मरण नहीं किया। बड़े सौभाग्यसे (अनेक जन्मके) पुण्योंके फलसे तो सुन्दर (मनुष्य-) शरीर प्राप्त हुआ (और उसे व्यर्थ नष्ट कर दिया)। (इससे पहले) संकटमें पड़कर (प्रारब्धबिबश) जिस-जिस योनिमें भटकते रहे, वे सब दुःखोंसे भरी थीं।

(वहाँ तो कोई साधन हो नहीं सकता था; इस जन्ममें भी) काम, क्रोध, मद, लोभ और अभिमानमें पड़कर श्रीहरि श्यामसुन्दरको भूल गये। भाई-बन्धु तथा परिवारके बहुत-से लोग होनेपर भी उनसे कुछ किया-कराया न हो सका। (उन्होंने तो) शरीरको घरसे बाहर ले जाकर जला दिया, डंडा मारकर कपालक्रिया कर दी। मरनेके समय भी (कोई सहायता करनेके बदले) जो कुछ पूँजी कहीं गाड़कर रखी थी, उसीको वे सँभालने (ढूँढ़ने, अधिकृत कर लेने) में लगे थे। सूरदामजी कहते हैं—जब कालकी पाँती (गलेमें) पड़ी (मृत्युका समय आ पहुँचा), तब कुछ करते (परलोक बनानेके लिये कोई साधन करते) नहीं बन पड़ा।

राग धनाश्री

[८०]

जनम सिरानौई सौ लाग्यौ ।

रोम रोम, नख-सिख लौं मेरैं, महा अघनि बपु पाग्यौ ॥

पंचनि के हित-कारन यह मन जहँ तहँ भरमत भाग्यौ ।

तीनौ पन ऐसैंहीं खोए, समय गए पर जाग्यौ ॥

तौ तुम कोऊ तारथौ नहिं, जौ, मोसौ पतित न दाग्यौ ।

हौं स्रवननि सुनि कहत न पकौ, सूर सुधारौ आग्यौ ॥

(मेरा) जन्म नष्ट हुआ-सा ही लगता है। रोम-रोम, नखमें शिम्वा-तक मेरा शरीर महापापोंसे सना हुआ है। (और) मेरा यह मन पाँचों इन्द्रियोंको सुख पहुँचानेके लिये जहाँ-तहाँ भटकता हुआ दौड़ता ही रहा है। तीन अवस्थाएँ (बाल्यकाल, किशोरावस्था, तरुणावस्था) ऐसे ही (विषयप्राप्तिके प्रयत्नोंमें व्यर्थ) नष्ट कर दीं और अवसर बीत जानेपर (बुढ़ापेमें जब शरीर असमर्थ हो गया है) मावधान हुआ हूँ। सूरदामजी कहते हैं—प्रभो ! यदि मेरे-जैसे पापदग्ध पतितका आपने उद्धार नहीं किया तो (मैं मानूँगा कि) तुमने किसीका भी उद्धार नहीं किया। कानोंसे सुनी (आपकी) एक भी (यशोगाथा) मैं नहीं कहता; मेरा भविष्य आप सुधार दें ! (मुझे अपना लें, तब आपकी पतितपावनतामें मेरा विश्वास हो ।)

राग नट

[८१]

गाइ लेहु मेरे गोपालहि ।

नातर काल-ब्याल ले लैहै, छाँड़ि देहु तुम सब जंजालहि ॥
अंजलि के जल ज्यों तन छीजत, खोटे कपट तिलक अरु मालहि ।
कनक-कामिनी सौं मन बाँध्यौ, द्वै गज चलयौ खान की चालहि ॥
सकल सुखनि के दानि आनि उर, दृढ़ बिस्वास भजौ नँदलालहि ।
सूरदास जो संतनि कौं हित, कृपावंत भेटत दुख-जालहि ॥

मेरे गोपालका गुणगान कर लो, अन्यथा कालरूपी सर्प निगल लेगा । तुम सब जंजालोंको छोड़ दो । यह शरीर अञ्जलिमें भरे जलके समान (निरन्तर) क्षीण हो रहा (मृत्युके पास पहुँच रहा) है और (तुम) झूठे, दम्भपूर्ण तिलक एवं माला (केवल साधुवेष) सजानेमें लगे हो । क्योंकि मन तो धन और स्त्री (की आसक्ति) से बँधा है । हाथी होकर तुमने कुत्तेकी चाल चली है (भगवद्भक्त कहलाकर विषयी लोगोंका आचरण किया है) । सब सुखोंके दाता भगवान् श्रीनन्दनन्दनको हृदयमें लें आकर उनका दृढ़ विश्वाससे भजन करो । सूरदामजी कहते हैं—वे प्रभु ही संतोंके परम हित, दयामय एवं दुःखोंके जालको दूर करनेवाले हैं ।

राग धनाश्री

[८२]

जौ हरि-व्रत निज उर न धरैगौ ।

तौ को अस आता जु अपुन करि, कर कुठावँ पकरैगौ ॥
आन देव की भक्ति भाइ करि, कोटिक कसब करैगौ ।
सब वे दिवस चारि मन-रंजन, अंत काल बिगारैगौ ॥
चौरासी लख जोनि जन्मि जग, जल-थल भ्रमत फिरैगौ ।
सूर सुकृत सेवक सोइ साँचौ, जो स्यामहि सुमिरैगौ ॥

(अरे मन !) यदि तू श्रीहरि (के भजनका) व्रत अपने हृदयमें नहीं धारण करेगा तो (दूसरा) ऐसा कौन उद्धारक है, जो (तुझे) अपनाकर संकटके स्थानपर तेरा हाथ पकड़ेंगा (तुझे सहायता देगा) । दूसरे देवताओंकी भक्ति भावपूर्वक भी करेगा और उसमें करोड़ों उलटे-सीधे कर्म भी करेगा, तो भी वे सब (देवता) चार दिनका मनोरञ्जन (थोड़े समय ही सुख प्रदान) कर सकते हैं, अन्त-समय (परलोक) तो बिगड़ेगा ही । चौरासी लाख योनियोंमें जन्म लेता हुआ संसारमें, जल-स्थलमें भटकता हुआ घूमता रहेगा । सूरदासजी कहते हैं कि वही मन्चा पुण्यवान् और सेवक है, जो श्यामसुन्दरका स्मरण करेगा ।

राग मारंग

[८३]

अंत के दिन कौं हैं घनश्याम ।

माता-पिता-बंधु-सुत तौ लगि, जौ लगि जिहि कौं काम ॥

आमिष-रुधिर-अस्थि अँग जौलौ, तौलौ कोमल चाम ।

तौ लगि यह संसार सगौ है, जौ लगि लेहि न नाम ॥

इतनी जउ जानत मन मूरख, मानत याही धाम ।

छाँड़ि न करत सूर सब भव-डर वृंदावन सौ ठाम ॥

अन्तके समयके (महायक) केवल घनश्याम हैं । माता-पिता, भाई, पुत्र (आदि सम्बन्धी) तभीतक (स्नेह करते) हैं, जबतक उनका काम (स्वार्थकी मिद्धि होती) है । (सम्बन्धियोंकी बात तो दूर, इस शरीरकी) चमड़ी भी तभीतक कोमल है, जबतक शरीरमें मांस, रक्त और हड्डियाँ हैं (मांसादि न हों तो अपनी देहकी चमड़ी भी कोमल न रहकर कटोर हो जायगी) । यह संसार तभीतक अपना (प्रिय) है जबतक भगवन्नाम नहीं लेते । अरे मूर्ख मन ! इतनी सब बातें जानता है, तो भी इसी (संसार और शरीर) को अपना धाम (निवासस्थान) मानता है । सूरदासजी कहते हैं—संसारका सब भय छोड़कर वृन्दावन-जैसे स्थानको क्यों नहीं अपनाता ।

राग बिलावल

[८४]

तेरौ तब तिहि दिन, को हितू हौ हरि बिन,
 सुधि करि कै कृपिन, तिहि चित आनि ।
 जब अति दुख सहि, कठिन करम गहि,
 राख्यौ हौ जठर मंहि सोनित सौं सानि ॥
 जहाँ न काहू कौ गम, दुसह दारुन तम,
 सकल बिधि बिषम, खल मल खानि ।
 समुझि धौं जिय मंहि, को जन सकत नहि,
 बुधि बल कुल तिहि, जायौ काकी कानि ॥
 वैसी आपदा तैं राख्यौ, तोष्यौ, पोष्यौ, जिय द्यौ,
 मुख-नासिका-नयन-स्रौन-पद-पानि ।
 सुनि कृतघन, निसि-दिन कौ सखा आपन,
 अब जो बिसार्यौ करि विनु पहिचानि ॥
 अजहुँ सँग रहत, प्रथम लाज गहत,
 संतत सुभ चहत, प्रिय जन जानि ।
 सूर सो सुहृद मानि, ईस्वर अंतर जानि,
 सुनि सठ, झूठौ हठ-कपट न ठानि ॥

श्रीहरिके अतिरिक्त तेरा उस दिन कौन भला करनेवाला था ? अरे कृपण ! उस दिनका स्मरण करके उन श्रीहरिको ही चित्तमें ले आ, जब अत्यन्त कठिन कर्म (प्रारब्ध) ने पकड़कर तुझे रक्तमें लयपथ करके (माताके) पेटमें रखा था और तू अत्यन्त दुःख सह रहा था—जहाँ कोई जा नहीं सकता था, अत्यन्त असह्य एवं दारुण (कष्टदायी) अन्धकार था, सब प्रकारकी प्रतिकूलता थी । अरे मलकी खानि (पापरूप) दुष्ट ! अपने मनमें सोच तो सही कि कोई भी बुद्धि, बल या कुलीनतासे तुझे वहाँसे

निकाल नहीं सकता था । (ऐसी दशामें) तू किसकी शपथ करके (किससे प्रतिज्ञा करके) उत्पन्न हुआ । वैसी आपत्तिसे तेरी रक्षा की, तुझे संतुष्ट किया, तेरा पोषण किया, तुझे प्राण दिये तथा मुख, नाक, नेत्र, कर्ण, चरण और हाथ दिये । अरे कृतघ्न ! सुन, तेरा रात-दिनका अपना (सच्चा) मित्र कौन है, जिसे तू भूल गया है और अब उसे बिना पहिचानका (जैसे कभीकी जान-पहिचान हो ही नहीं, ऐमा) कर दिया है । (किंतु) वह तो अब भी तुझे अपना प्रिय-जन जानकर तेरे साथ रहता है, सबसे पहिले तेरी लज्जा रखता है, मदा तेरा मङ्गल चाहता है । सूरदामजी कहते हैं—अरे शठ ! सुन, व्यर्थ हट और कपट मत कर ! उसे अपने भीतर रहनेवाला ईश्वर जान और उसीको अपना सुदृढ़ (अकारण हितैषी) समझ ।

राग धनाश्री

[८५]

जनम तौ ऐसेहि बीति गयौ ।

जैसैं रंक पदारथ पाए, लोभ बिसाहि लयौ ॥

बहुतक जन्म पुरीष-परायन, सूकर-खान भयौ ।

अब मेरी मेरी करि बौरे, बहुरौ बीज बयौ ॥

नर कौ नाम पारगामी हौ, सो तोहि स्याम दयौ ।

तैं जड़ नारिकेल कपि-कर ज्यौं, पायौ नाहि पयौ ॥

रजनी गत बासर मृगतृष्णा रस हरि कौ न चयौ ।

सूर नंद-नंदन जेहि बिसरयाँ, आपुहि आपु हयाँ ॥

(अरे मन ! यह मनुष्य-) जन्म तो ऐमे ही (व्यर्थ ही) बीत गया । जैसे कंगालको कोई वस्तु मिल जाय, उसी प्रकार लोभने तुझे ग्वरीद लिया है (लोभमे मेरा छुटकारा ही नहीं होता) । बहुत जन्मांतक तो मलके पीले लगे रहनेवाला (मैला ग्वानेवाला) सूअर और कुत्ता हांता रहा और अब भी अरे पागल ! (सांसारिक वस्तुओंको) 'मेरी' 'मेरी' करके (उनमें ममत्व करके) इस बार भी वही (निन्दित योनियोंमें ले जानेवाले कर्मोंका) बीज

बोता रहा है। 'नर' का दूसरा नाम है—संसार-सागरसे पार जानेवाला (मनुष्य-जन्म ही संसारसे पार होनेका साधन है); वह (मनुष्य-जन्म) तुझे श्यामसुन्दरने दिया। अरे मूर्ख ! जैसे बंदरके हाथमें नारियलका फल दे दिया जाय तो वह उसका उपयोग नहीं कर सकता, वैसे ही तूने इस जीवनको पाकर भी न पायेके समान (व्यर्थ नष्ट) कर दिया। (इसका ठीक उपयोग नहीं किया)। (संसारके भोगोंकी) मृगतृष्णा (झूठी आशा) में ही रात और दिन बीतते गये; श्रीहरिके (भजनरूपी) रसका संचय नहीं किया। सूरदासजी कहते हैं—जिम्ने नन्दनन्दनका विस्मरण कर दिया, उसने अपने-आप अपना नाश कर लिया।

[८६]

प्रीतम जानि लेहु मन माहीं ।

अपनें सुख कौं सब जग बाँध्यौ, कोउ काहू कौ नाहीं ॥

सुख में आइ सबै मिलि बैठत, रहत चहुँ दिसि घेरे ।

बिपत्ति परी तब सब सँग छाँड़े, कोउ न आवै नेरे ॥

घर की नारि बहुत हित जासौं, रहति सदा सँग लागी ।

जा छन हंस तजी यह काया, प्रेत प्रेत कहि भागी ॥

या विधि कौ व्यौपार बन्यौ जग, तासौं नेह लगायौ ।

सूरदास भगवंत-भजन विनु, नाहक जनम गँवायौ ॥

प्रियतम (प्रभु) को मनमें जान लो (भली प्रकार समझो कि एकमात्र प्रभु ही प्रियतम हैं)। मारा संसार अपने सुखके लिये बँधा (सम्बन्ध रखनेवाला) है, यहाँ कोई किमीका (मच्चा हितैषी) नहीं है। सुखके समय सब लोग आकर मिलकर (एकत्र) बैठते हैं, चारों ओरसे घेरे रहते हैं (सम्बन्ध रखते एवं साथ लगे रहते हैं); किंतु विपत्ति पड़नेपर सब साथ छोड़ देते हैं, कोई पाम भी नहीं आता। घरकी स्त्री (अपनी निजकी पत्नी) जिमसे कि बड़ा प्रेम हांता है, (और) जो सदा साथ लगी रहती है, वह भी जिन क्षण जीव शरीरको छोड़ देता है, उसी क्षण (भयसे) 'भूत ! भूत !' कहकर दूर भाग जाती है (प्राणहीन देहके पास वह भी नहीं बैठ पाती)। यह संसार इन प्रकारका

ब्यापार (स्वार्थका धंधा) ही बना है, उससे (तूने) स्नेहका नाता जोड़ लिया। सूरदामजी कहते हैं—(संसारके मोहमें फँसकर) भगवान्‌का भजन किये बिना जीवन व्यर्थ हो दिया।

राग धिलावल

[८७]

क्यों तू गोविंद नाम बिसारौ ?

अजहूँ चेति, भजन करि हरि कौ, काल फिरत सिर ऊपर भारौ ॥

धन-सुत-दारा काम न आवैं, जिनहिं लागि आपुनपौ हारौ ।

सूरदास भगवंत-भजन विनु, चलयौ पछिताइ, नयन जल द्वारौ ॥

(अरे मन!) तुमने गोविन्दका नाम क्यों भुला दिया? अब भी मावधान होकर श्रीहरिका भजन करो; क्योंकि मिरके ऊपर भयंकर काल घूम रहा है। जिनके लिये अपना स्वरूप ही खो बैठा है, वे धन, पुत्र, स्त्री आदि किसी काम नहीं आयेंगे। सूरदामजी कहते हैं—भगवान्‌का भजन किये बिना नेत्रोंमें आँसू बहाते, पश्चात्ताप करते हुए ही जाना पड़ेगा।

राग टोड़ी

[८८]

जो घट अंतर हरि सुमिरै ।

ताकौ काल रुठि का करिहै, जो चित चरन धरै ॥

कोपै तात प्रहलाद भगत कौ, नामहि लेत जरै ।

खंभ फारि नरसिंह प्रगट है, असुर के प्रान हरै ॥

सहस बरस गज युद्ध करत भए, छिन इक ध्यान धरै ।

चक्र धरें बैकुंठ तैं धाए, वाकी पैज सरै ॥

अजामील द्विज सौ अपराधी, अंतकाल बिडरै ।

सुत-सुमिरत नारायन-वानी, पार्यद धाइ परैं ॥

जहँ जहँ दुसह कष्ट भक्तनि कौ, तहँ तहँ सार करै ।

सूरजदास स्याम सेए तैं दुस्तर पार तरै ॥

जो अपने हृदयमें श्रीहरिका स्मरण करता है, जो अपने चित्तको उनके श्रीचरणोंमें लगाता है, उसका काल अप्रसन्न होकर भी क्या कर सकता है । भक्त प्रह्लादपर उनके पिता हिरण्यकशिपुने अत्यन्त क्रोध किया । प्रह्लादका नाम लेते ही वे जल उठते थे; किंतु नृसिंहभगवान् खंभेको फाड़कर प्रकट हो गये और असुर हिरण्यकशिपुके प्राण उन्होंने ले लिये । गजराज एक सहस्र वर्ष ग्राहसे युद्ध करता रहा; (थक जानेपर) एक क्षणके लिये उसने श्रीहरिका ध्यान किया । (उसके लिये) चक्र लेकर प्रभु वैकुण्ठसे दौड़े और उसकी टेक रखी (उसका उद्धार किया) । अजामिल-जैसे अपराधी (पापी) ब्राह्मणका अन्तिम समय बिगड़ रहा था (यमदूत उसे लेने आये थे), किंतु पुत्रके बहाने 'नारायण' शब्द उसके मुखसे निकलते ही भगवान्‌के पार्षद (उसकी रक्षा करने) दौड़ पड़े । जहाँ-जहाँ भक्तोंपर असह्य कष्ट पड़ा है, वहाँ-वहाँ (भगवान्‌ने) उनकी सम्हाल की है । सूरदासजी कहते हैं—जिस किसीने श्यामसुन्दरका भजन किया, वे दुस्तर (भवसागर) से पार हो गये ।

राग सोरठ

[८९]

करि हरि सौं सनेह मन साँचौ ।

निपट कपट की छाँड़ि अटपटी, इन्द्रिय बस राखहि किन पाँचौ ?

सुमिरन कथा सदा सुखदायक, विषधर विषय विषम विष बाँचौ ।

सूरदास प्रभु हित कै सुमिरौ (जौ, तौ) आनंद करिकै नाँचौ ॥

अरे मन ! श्रीहरिसे सच्चा (निश्छल) प्रेम कर ! निरे कपटकी अटपटी चाल (दम्भपूर्ण व्यवहार) छोड़ कर पाँचों इन्द्रियोंको वशमें क्यों नहीं रखता । भगवान्‌का स्मरण एवं उनकी कथा सदा सुख देनेवाली है । (उसके आश्रयसे) विषयरूपी विषैले सर्पके विषम (तीक्ष्ण) विषसे बचो । सूरदासजी कहते हैं कि यदि तुम प्रेमसे श्रीहरिका स्मरण करो तो आनन्दसे नृत्य करते (सदा आनन्दमग्न) रहो ।

राग टोड़ी

[९०]

हरि बिनु अपनौ को संसार ?

माया-लोभ-मोह हैं चँड़ि काल-नदी की धार ॥

ज्यों जन संगति होति नाव मैं, रहति न परसैं पार ।

तैसेँ धन-दारा-सुख-संपत्ति, बिछुरत लगै न बार ॥

मानुष-जनम, नाम नरहरि कौ, मिलै न बारंवार ।

इहि तन छन-भंगुर के कारन, गरबत कहा गँवार ॥

जैसेँ अंधौ अंध कूप मैं गनत न खार-पनार ।

तैसेहि सूर बहुत उपदेसैं सुनि सुनि गे कै बार ॥

श्रीहरिको छोड़कर संसारमें अपना और कौन है ? (संसार) काल-रूपी नदीकी धारा है, जिसमें माया, लोभ और मोह अटकानेवाले प्रबल रोड़े हैं । जैसे नौकामें कुछ लोगोंका साथ हो जाता है, परंतु पार उतर जाने-पर फिर साथ नहीं रहता, वैसे ही धन, स्त्री, सुख-सम्पत्ति आदिका साथ है, इनसे वियोग होते देर नहीं लगती । यह मनुष्य-जन्म और श्रीहरिका नाम बार-बार नहीं मिलता । अरे मूर्ख ! इस एक क्षणमें नष्ट होनेवाले शरीरपर गर्व क्या करता है । जैसे पत्तोंमें ढँके हुए कुएँमें गिरा अंधा कुएँकी ग्वाल (जलके द्वारा बने गड्ढे) और पनार (ईंटोंमें बनाये हुए पैर टिकानेके स्थान) नहीं गनता (उनको ढँढ़कर उनके सहारे बाहर नहीं निकल पाता), वैसे ही मूढ़दाम तो बहुत उपदेश करता है (भवमागरमें पार होने-का मार्ग बार-बार बतलाता है) किंतु अज्ञानी मनुष्य पता नहीं कितनी बार सुन-सुनकर चले जाते हैं (उससे कोई लाभ नहीं उठाते) ।

राग धनाश्री

[९१]

हरि बिनु मीत नहीं कोउ तेरे ।

सुनि मन, कहाँ पुकारि तोसों हों, भजि गोपालहि मेरे ॥

यह संसार बिषय-बिष-सागर, रहत सदा सब घेरे ।
सूर स्याम विनु अंतकाल मैं कोउ न आवत नेरे ॥

अरे मन ! मैं तुझसे पुकारकर कहता हूँ, सुन ! श्रीहरिको छोड़कर तेरा कोई मित्र नहीं है, अतः (तू) मेरे गोपालका भजन कर । यह संसार विषयरूपी विषका समुद्र है, जो कि सदा सबको घेरे रहता है । सूरदासजी कहते हैं—श्यामसुन्दरको छोड़कर मृत्युके समय दूमरा कोई पास नहीं आता । (उस समय केवल भजन ही सहायक हो सकता है ।)

राग झिझौटी

[१२]

जा दिन मन पंछी उड़ि जैहै ।
ता दिन तेरे तन-तरुवर के सवै पात झरि जैहै ॥
या देही कौ गरव न करियै, स्यार-काग-गिध खैहैं ।
तीननि मैं तन कृमि, कै बिष्टा, कै ह्वै खाक उड़ैहै ॥
कहँ वह नीर, कहाँ वह सोभा, कहँ रँग-रूप दिखैहै ।
जिन लोगनि सौं नेह करत है, तेई देखि घिनैहैं ॥
घर के कहत सबारे काढ़ौ, भूत होइ धरि खैहैं ।
जिन पुत्रनिहि बहुत प्रतिपाल्यौ, देवी-देव मनैहैं ॥
तेई लै खोपरी बाँस दै, सीस फोरि बिखरैहैं ।
अजहूँ मूढ़ करौ सतसंगति, संतनि मैं कछु पैहै ॥
नर-बपु धारि नाहिं जन हरि कौं, जम की मार सो खैहै ।
सूरदास भगवंत-भजन विनु बृथा सु जनम गँवैहै ॥

हे मन ! जिस दिन (शरीररूपी वृक्षसे) प्राणरूपी पक्षी उड़ जायगा, उस दिन इस शरीररूप वृक्षके सभी पत्ते झड़ जायँगे (देहका प्रत्येक अङ्ग नष्ट हो जायगा) । इस शरीरका गर्व मत करना; इसे तो सियार, कौए और गीध खा जायँगे । शरीरकी तीनमंसे एक गति होनी ही

है—या तो यह (गाड़ दिया गया तो सड़कर) कीड़े बनेगा, या (पशु-पक्षी आदि खा गये तो उनकी) विष्टा बनेगा या (जला दिया गया तो) राख बन जायगा । वह पानी (तेज) कहाँ, वह सुन्दरता कहाँ और वह रंग-रूप भी कहाँ दिवायी पड़ सकता है । (प्राणान्तके बाद तो) वे ही सब लोग जिनमे तू स्नेह करता था, (मृतक देहको) देखकर घृणा करेंगे । घरके लोग कहने लगते हैं—जल्दी घरसे (लाश) निकाल दो, नहीं तो भूत होकर (हमलोगोंको) पकड़ ग्यायगा (हमें पीड़ा देगा) । जिन पुत्रोंका बहुत (प्रेमसे) पालन-पोषण किया था, जिनके (दीर्घ जीवनके) लिये देवी-देवता मनाये गये थे; वे पुत्र ही बाँस लेकर खोपड़ीपर मारेंगे और भस्मक फोड़कर बिखेर देंगे (कपालक्रिया करेंगे) । अरे मूर्ख ! अब भी मत्तङ्ग कर । संतोंका साथ करनेसे (परलोकका महारा) कुछ पा जायगा । जो मनुष्य-शरीर धारण करके भी श्रीहरिका भक्त नहीं होता, उसे यमराजकी मार ग्वानी पड़ेगी । सूरदासजी कहते हैं—भगवान्‌का भजन किये बिना तो (मनुष्यका) श्रेष्ठ जन्म व्यर्थ ही नष्ट कर देगा ।

राग भोरट

[९३]

नहिं अस जनम बारंवार ।

पुरबलाँ धौं पुन्य प्रगट्यौ, लह्यौ नर-अवतार ॥

घटै पल-पल, बढ़ै छिन-छिन, जात लागि न बार ।

धरनि पत्ता गिरि परे तैं फिरि न लागै डार ॥

भय-उदधि जमलोक दरसै, निपट ही अँधियार ।

सूर हरि कौ भजन करि-करि उतरि पल्ले पार ॥

ऐसा जन्म बारंवार नहीं मिला करता । यह तो पूर्वजन्मका कोई पुण्य उदय हुआ था कि मनुष्य-जन्म प्राप्त हो गया । जैसे प्रति क्षण शरीर बढ़ता है, वैसे ही प्रतिपल आयु घट रही है । इसे जाते देर नहीं लगा करती । पेड़का पत्ता जब (टूटकर) पृथ्वीपर गिर पड़ता है, तब

फिर डालीसे जुड़ा नहीं करता (इसी प्रकार जीवनका जो समय चला गया, वह फिर लौटनेका नहीं) । नितान्त अन्धकारपूर्ण भयका समुद्र यमलोक दिखायी पड़ रहा है (मृत्यु पास है) । सूरदासजी कहते हैं—श्रीहरिका भजन करके (उस मृत्युरूपी भयके समुद्रके) उस पार लग जाओ ।

राग सारंग

[९४]

जनम सिरानौ अटकै-अटकै ।

राज-काज, सुत-बित की डोरी, बिनु विवेक फिर यौ भटकै ॥

कठिन जो गाँठि परी माया की, तोरी जाति न झटकै ।

ना हरि-भक्ति, न साधु-समागम, रह्यौ बीचहीं लटकै ॥

ज्यों बहु कला काछि दिखरावै, लोभ न छूटत नट कै ।

सूरदास सोभा क्यों पावै, पिय-बिहीन धनि मटकै ॥

(संसारकी) उलझनमें पड़े-पड़े ही जन्म बीत गया । बिना विचारके (ज्ञानहीन होकर) राज-काज, पुत्र तथा धनके फंदेमें पड़ा भटकता रहा । मायाकी जो कठिन गाँठ पड़ गयी है, वह झटका देनेसे नहीं टूटती । न तो भगवान्‌का भजन किया न साधु पुरुषोंका सङ्ग किया, बीचमें (मायाके भीतर ही) अटका रह गया । जैसे नट विविध स्वाँग सजकर बहुत-सी कलाएँ दिखलाता है, परंतु उसका लोभ नहीं छूटता (वैसे ही त्याग-वैराग्यकी बातें करके, वेश धारण करके भी आमक्ति नहीं जाती) । सूरदासजी कहते हैं—पतिविहीना (विधवा) स्त्री नाना प्रकारके हाव-भाव दिखलानेसे शोभा नहीं पाती (उसी प्रकार भगवत्-प्रेमसे शून्य व्यक्तिके लिये भक्तिका स्वाँग भरना क्या शोभा देता है) ।

[९५]

जनम सिरानौ ऐसै-ऐसै ।

कै घर-घर भरमत जदुपति बिनु, कै सोवत, कै बैसै ॥

कै कहूँ खान-पान-रमनादिक, कै कहूँ बाद अनैसैं ।
 कै कहूँ रंक, कहूँ ईस्वरता, नट-बाजीगर जैसेँ ॥
 चेत्यौ नाहिं, गयौ टरि औसर, मीन बिना जल जैसेँ ।
 यह गति भई सूर की पेसी, स्याम मिलैं धौं कैसेँ ॥

श्रीयदुनाथके (भजन) बिना घर-घर भटकते हुए या पड़े-पड़े सोते हुए अथवा (व्यर्थ) बैठे हुए—इसी प्रकार जन्म बीत गया । या तो कहीं खाने-पीने या स्त्री-महवासमें लगे रहे या कहीं अमर्षभरा विवाद करते रहे । जैसे बाजीगर नट अनेक रूप बनाता है, वैसे ही कभी कंगाल हुए और कभी प्रभुता प्राप्त की । कभी सावधान नहीं हुए, अवसर निकल गया और अब जलके बिना मछलीके समान (असहाय) हो गये । सूरदासजी कहते हैं—मेरी यह गति तो इस प्रकार (ऊपरके ढंगमें लगनेसे) हुई, तब श्याममुन्दर कैसे मिलें ।

राग देवगंधार

[९६]

विरथा जन्म लियौ संसार ।

करी कबहुँ न भक्ति हरि की, मारी जननी भार ॥

जज्ञ, जप, तप नाहिं कीन्ह्यौ, अल्प मति विस्तार ।

प्रगट प्रभु, नहिं दूरि हैं, तू देखि नैन पसार ॥

प्रबल माया ठग्यौ सब जग, जनम जूआ हार ।

सूर हरि कौ सुजस गावौ, जाहि मिटि भव-भार ॥

(मैंने) संसारमें व्यर्थ ही जन्म लिया । श्रीहरिकी भक्ति तो कभी की नहीं, (गर्भमें आकर) अपनी माताको (अपने) भारसे व्यर्थ पीड़ा दी । यज्ञ, जप, तप आदि (पवित्र कर्म) तो किये नहीं, अपनी मन्द बुद्धि-का ही विस्तार किया । प्रभु तो प्रत्यक्ष हैं (विश्वके रूपमें वे ही प्रकट हैं), कहीं दूर नहीं हैं; आँख फैलाकर देख तो सही । (किंतु) माया बड़ी प्रबल

है, उसने सारे संसारको ठग लिया है, इसीसे (मायाके) जुएमें (सब लोग) जन्मरूपी धन हारते हैं । सूरदासजी अपने-आपसे कहते हैं कि श्रीहरिके सुयशका गान करो, जिससे संसारका भार दूर हो ।

राग सोरठ

[९७]

काया हरि केँ काम न आई ।

भाव-भक्ति जहाँ हरि-जस सुनियत, तहाँ जात अलसाई ॥

लोभातुर है काम मनोरथ, तहाँ सुनत उठि धाई ।

चरन-कमल सुंदर जहाँ हरि के, क्योंहुँ न जात नवाई ॥

जब लगि श्याम-अंग नहिं परसत, अंधे ज्यों भरमाई ।

सूरदास भगवंत-भजन तजि, विषय परम विष खाई ॥

यह शरीर श्रीहरिके काम नहीं आया । जहाँ भाव, भक्ति और श्रीहरिका यश सुना जा सकता है (जहाँ मत्सङ्ग और हरिकथा होती है) वहाँ जानेमें तो आलस्य आता है; किंतु लोभमे आतुर होकर या अपनी कामनाके पूरी होनेकी बात जहाँ सुनायी पड़ी, वहाँ दौड़ पड़ता है । जहाँ श्रीहरिके सुन्दर चरणारविन्द हैं (जिन तीर्थोंमें भगवान्‌के श्रीविग्रह हैं) वहाँ तो कभी कैसे भी जाकर मस्तक नहीं झुकाया । जबतक श्यामसुन्दरके श्रीअङ्गका स्पर्श न हो (भगवान्‌ हृदयमें न आवें) तबतक अंधेके समान भ्रममें भटकना ही है । सूरदासजी कहते हैं—भगवान्‌का भजन छोड़कर (मूर्ख मनुष्य) विषयरूपी दारुण विषका भक्षण करता है ।

राग धनाश्री

[९८]

सबै दिन गए विषय के हेत ।

तीनों पन ऐसैं हीं खोए, केस भए सिर सेत ॥

आँखिनि अंध, न्रवन नहिं सुनियत, थाके चरन समेत ।

गंगा-जल तजि पियत कूप-जल, हरि तजि पूजत प्रेत ॥

मन-बच-क्रम जौ भजै स्याम कौ, चारि पदारथ देत ।
 ऐसौ प्रभू छाँड़ि क्यों भटकै, अजहूँ चेति अचेत ॥
 राम नाम बिनु क्यों छूटैंगे, चंद गहँ ज्यों केत ।
 सूरदास कछु खरच न लागत, राम नाम मुख लेत ॥

सभी दिन (पूरी आयु) विषयोंके लिये (विषय-सेवनमें) ही बीत गये । तीनों (बाल्य, किशोर, तारुण्य) अवस्थाएँ ऐसे ही व्यतीत कर दीं और अब मस्तकके बाल मफेद हो गये (बुढ़ापा आ गया) । आँग्वोंसे अंधा हो गया, कानोंसे सुनायी नहीं पड़ता, पैरोंमहित मभी अङ्ग शिथिल हो गये (कर्मेन्द्रियोंकी शक्ति भी जाती रही) । गङ्गाजल छोड़कर कुएँका पानी पीता है और श्रीहरिको छोड़कर प्रेत (शरीर) की पूजा करता है । (हमके बदले) यदि मन, वाणी तथा कर्मसे श्रीश्यामसुन्दरका भजन करे तो वे (अर्थ, धर्म, काम, मोक्ष) चारों पदार्थ दंते हैं । अरे मूर्ख ! ऐसे प्रभुको छोड़कर (मायामें) क्यों भटक रहा है ? अब भी सावधान हो जा ! राहु*ग्रस्त चन्द्रमाके समान रामनाम लिये बिना (संसारसे) तू कैसे छूट सकता है । (यह पुराणोंकी कथा है कि भगवान्‌के चक्रके द्वारा डराये जानेपर ही राहु चन्द्रमा या सूर्यको छोड़ता है ।) सूरदासजी कहते हैं कि मुख्यमे रामनाम लेनेमें कुछ खर्च तो लगता नहीं (फिर भी क्यों नाम नहीं लेता ?)

राग देवगंधार

[९९]

सबनि सनेहौ छाँड़ि दयौ ।

हा जडुनाथ ! जरा तन ग्रास्यौ, प्रतिभौ उतरि गयां ॥

सोइ तिथि-बार-नछत्र-लगन-ग्रह, सोइ जिहिं टाट ठयौ ।

तिन अंकनि कोउ फिरि नहिं बाँचन, गन स्वारथ समयौ ॥

* पदमें 'केतु' शब्द राहुका ही उपलक्षण है; क्योंकि राहु समस्त केतुओंका बड़ा भाई है ।

सोई धन-धाम, नाम सोई, कुल सोई जिहि बिढ़्यौ ।
अब सबही कौ बदन खान लौं, चितवत दूरि भयौ ॥
बरष दिवस करि होत पुरातन, फिरि-फिरि लिखत नयौ ।
निज कृति-दोष बिचारि सूर प्रभु ! तुम्हरी सरन गयौ ॥

सबने रनेह छोड़ दिया । हे यदुनाथ प्रभु ! मेरे शरीरको बुढ़ापेने ग्रस लिया है, हाय ! सारी प्रतिभा ही नष्ट हो गयी । (मेरी कुण्डलीके) तिथि, वार, नक्षत्र, लग्न, ग्रह आदि सब वे ही हैं (उनमें कोई उलट-फेर नहीं हुआ) और वही मैं हूँ, जिसने सारे वैभव छुटाये थे । किंतु अब कोई (मेरी कुण्डलीके) उन अङ्कोंको नहीं पढ़ता । मुझसे लोगोंके स्वार्थ सधनेका समय चला गया (किसीको स्वार्थ सिद्ध होनेकी मुझसे आशा नहीं रही) । वही सम्पत्ति, वही भवन, वही यश और वही कुल है, जिसका मैंने विस्तार किया था; किंतु अब सभीका—कुत्ते तकका मुझ मेरे देखते-देखते मुझसे दूर चला गया (अब उसी कुल एवं भवनके लोग—यहाँतक कि कुत्ते भी मुझे मुझ दिखाना नहीं चाहते) । वर्षके दिन-वर्ष बीत जानेपर पञ्चाङ्ग पुराना हो जाता है; बार-बार नवीन पञ्चाङ्ग लिखा जाता है । (मैं भी बीते वर्षके पञ्चाङ्गके समान अनुपयोगी तथा उपेक्षित हो गया हूँ ।) सूरदासजी कहते हैं—इं प्रभो ! अपने कर्मोंके दोषको विचार करके अब आपकी शरणमें आया हूँ ।

राग मलार

[१००]

द्वै मैं एकौ तौ न भई ।

ना हरि भज्यौ, न गृह-सुख पायौ, बृथा बिहाइ गई ॥
ठानी हुती और कछु मन मैं, औरै आनि ठई ।
अबिगत-गति कछु समुझि परत नहिं, जो कछु करत दर्ई ॥
सुत-सनेहि-तिय सकल कुटुंब मिलि, निसि-दिन होत खई ।
पद-नख-चंद चकोर बिमुख मन, खात अंगार मई ॥

विषय-विकार दवानल उपजी, मोह-बतारि लई ।
 भ्रमत-भ्रमत बहुतै दुख पायौ, अजहुँ न टँव गई ॥
 होत कहा अब के पछिताएँ, बहुत बेर बितई ।
 सूरदास सेये न कृपानिधि, जो सुख सकल मई ॥

दोमेंसे एक भी (कार्य) नहीं हो सका । न तो श्रीहरिका भजन किया और न घरका सुख ही भोगा, आयु व्यर्थ बीत गयी । मनमें कुछ और निश्चय किया था; किंतु हुआ कुछ और ही । अज्ञातगति भाग्यकी गति—दैव जो कुछ करता है, वह कुछ समझमें नहीं आता । पुत्र-स्त्री, हित-मित्र तथा सारे कुटुम्बसे स्नेह करके (प्राणी) रात-दिन क्षीण होता रहता है और भगवान्‌के चरणोंके नखरूपी चन्द्रमासे विमुख होकर (उसका) चकोररूपी मन अङ्गारमय (दाहक) विषयभोगोंका सेवन करता रहता है । विषयभोगोंके विकारसे दवानल (त्रिताप) उत्पन्न हुआ और उसे मोहरूपी वातने अल्पा धर दबोचा । (वातसे प्रेरित होकर जलते हुए, उस विषयरूपी वनमें) भटकते-भटकते बहुत दुःख भोगा; किंतु (विषय-सेवनका) स्वभाव अब भी छूटा नहीं । अब पश्चात्ताप करनेसे क्या होता है, बहुत विलम्ब कर दिया (जीवनके बहुत दिन नष्ट कर दिये) । सूरदासजी कहते हैं कि जो सकल सुखमय हैं, उन कृपानिधि प्रभुकी सेवा (भजन) तो किया ही नहीं ।

राग मारंग

[१०१]

यह सब मेरीयै आइ कुमति ।

अपनै ही अभिमान दोष दुख पावत हौं मैं अनि ॥
 जैसैं केहरि उझकि कूप-जल, देखत अपनी प्रति ।
 कूदि परथौ, कछु मरम न जान्यौ, भई आइ सोइ गति ॥
 ज्यों गज फटिक-सिला मैं देखत, दसननि डारत हति ।
 जौ तू सूर सुखहि चाहत है, ताँ करि विषय-विरति ॥

यह सब मेरी ही दुर्बुद्धिका परिणाम है। अपने ही अभिमान और दोषसे मैं अत्यन्त दुःख पा रहा हूँ। जैसे मिहने कुएँमें झुककर अपनी परछाहीं देखी और उसका कुछ भेद न समझकर (उसे दूसरा सिंह जानकर युद्ध करनेके लिये कुएँमें) कूद पड़ा, वही गति मेरी यहाँ (संसारमें) आकर हो गयी (संसारके भोगोंमें तो सुख है नहीं, भोगोंकी प्राप्तिमें चित्तकी एकाग्रता होनेसे जो आत्मानन्दकी झलक मिलती है, उसे भोगोंका ही सुख मानकर उनमें आमत्त हो गया और अब निकल नहीं पाता)। जैसे हाथी स्फटिक-शिलामें (अपना प्रतिबिम्ब) देखकर अपने दाँतोंको (शिलामें दूसरा गज समझकर) मार-मारकर तोड़ लेता है (वैसी ही मेरी गति हुई है। विश्वमें एक ही तत्त्व व्याप्त है; किंतु भ्रमवश दूसरेकी सत्ता मानकर द्वेष करके अपनी ही हानि कर रहा हूँ)। सूरदासजी कहते हैं— (अरे मन !) यदि तू सुख चाहता है तो विषयोंसे विरक्त हो जा ।

राग केदारौ

[१०२]

झूटेही लगि जनम गँधायौ ।

भूल्यौ कहा स्वप्न के सुख मैं, हरि सौं चित न लगायौ ॥

कबहुँक बैछ्यौ रहसि-रहसि कै, ढोटा गोद खिलायौ ।

कबहुँक फूलि सभा मैं बैछ्यौ, मूँछनि ताव दिखायौ ॥

टेढ़ी चाल, पाग सिर टेढ़ी, टेढ़ें-टेढ़ें धायौ ।

सूरदास प्रभु क्यों नहिं चेतत, जब लगि काल न आयौ ॥

(संसारके) झूटे ही सुखोंके लिये मैंने जन्म ग्यो दिया। स्वप्नके समान (संसारके) सुखोंमें था क्या; पर इन्हींमें भूल गया और श्रीहरिसे अनुराग नहीं किया। कभी मौजमें बैठकर बड़े चावसे पुत्रको गोदमें लेकर खेलाता रहा और कभी अहंकारपूर्वक सभामें बैठकर मूँछोंपर ताव देता रहा। भिरपर टेढ़ी पगड़ी लगाकर टेढ़ी (गर्वभरी) गतिसे टेढ़े रास्ते (कुमार्ग-पर) दौड़ता रहा। सूरदासजी कहते हैं—जबतक मृत्युका समय नहीं आया, (उससे पूर्व ही) प्रभुका स्मरण क्यों नहीं कर लेता ।

[१०३]

जग मैं जीवत ही कौ नातौ ।

मन बिछुरै तन छार होइगौ, कोउ न बात पुछातौ ॥

मैं-मेरी कवहैं नहिं कीजै, कीजै पंच-सुहातौ ।

बिषयासक्त रहत निसि-वासर, सुख सियरौ, दुख तातौ ॥

साँच-झूठ करि माया जोरी, आपुन रूखौ खातौ ।

सूरदास कछु स्थिर न रहैगों, जं आयौ सो जातौ ॥

जगत्के (मारे) सम्बन्ध जीवित रहनेतक ही हैं । मन (सूक्ष्म शरीर) से वियुक्त होनेपर शरीर (जलकर) भस्म हो जायगा; तब कोई चर्चा भी नहीं करेगा । वह मैं हूँ, यह भेरा है—इस प्रकारका गर्व कभी नहीं करना चाहिये । करना वही काम चाहिये, जो पंचों (सब लोगों) को भला लगे । (मनुष्य) रात-दिन विषय-भोगोंमें रचा-पचा रहता है, (उसे) सुख शीतल (प्रिय) और दुःख उष्ण (अप्रिय) लगता है । स्वयं तो रूखा (बहुत नाश्वर्य) भोजन करता है, परंतु झूठ-मच बोलकर सम्पत्ति एकत्र करता है । सूरदासजी कहते हैं—(इस संसारमें) कुछ स्थिर नहीं रहेगा । जो आया है (जिम्मे जन्म लिया है) वह जायगा (मरेगा) ही ।

राग धनाश्री

[१०४]

कहा लाइ तैं हरि सौं तोरी ? हरि सौं तोरि कौन सौं जोरी ?

सिर पर धरि न चलैगौ कोऊ, जो जतननि करि माया जोरी ।

राज-पाट सिंहासन बैठौ, नील-पदुम हू सौं कहै थोरी ॥

मैं-मेरी करि जनम गँवावत, जय लागि नाहिं परनि जम-डोरी ।

धन-जोवन-अभिमान अल्प जल, काहं कूर आपनी वोरी ॥

हस्ती देखि बहुत मन-गर्वित, ता मूरख की मति है थोरी ।

सूरदास भगवंत-भजन बिनु, चले खेलि फागुन की होरी ॥

किस लिये (तूने) श्रीहरिसे प्रेम तोड़ दिया ? श्रीहरिसे प्रेम तोड़कर किससे यह सम्बन्ध जोड़ा है ? अनेक उपायोंके द्वारा जो सम्पत्ति एकत्र की है, उसे कोई मिरपर रक्वकर नहीं ले जायगा । राज्य मिला, सिंहासनासीन हुआ, नील और पद्मकी संख्यातक द्रव्य हो गया (तो भी संतोष नहीं हुआ,) उसे भी थोड़ा बतलाता है । 'मैं' और 'मेरा' करते हुए जन्मको नष्ट कर रहा है; पर यह सब तभीतक है, जबतक यमराजका फंदा (गलेमें) नहीं पड़ता । धन और जवानीका अभिमान तो थोड़े-से पानी (छोटे गड्ढे) के समान है; अरे मूर्ख ! उसमें अपनी बुद्धि क्यों डुबा दी ? (वहाँ बुद्धि डुबानेसे तो कीचड़ मिलेगा अर्थात् धन-जवानीका अभिमान करके तो पाप ही होगा ।) जो मनुष्य अपनी महत्ता देखकर गर्व करता है, उसकी बुद्धि बहुत कम है, वह मूर्ख है । सूरदासजी कहते हैं—भगवान्का भजन किये बिना तो यहाँ-से ऐसे जाना है, जैसे फाल्गुनमें होली ग्वेलकर (सब कुछ जलाकर कीचड़से सने) चले जाना है ।

[१०५]

बिचारत ही लागे दिन जान ।

सजल देह, कागद तैं कोमल, किहिं बिधि राखै प्रान ?

जोग न जज्ञ, ध्यान नहिं सेवा, संत-संग नहिं ज्ञान ।

जिह्वा-स्वाद, इन्द्रियनि-कारन, आयु घटति दिन मान ॥

और उपाइ नहीं रे बौरे, सुनि तू यह दै कान ।

सूरदास अब होत बिगूचनि, भजि लै सारँगपान ॥

विचार करते-करते (असमंजसमें पड़े-पड़ें) ही दिन व्यतीत होते जाते हैं । शरीर पानीसे भरा है और कागजमें भी अधिक कोमल है, वह प्राणको किस प्रकार रख सकता है । (शरीर तो नष्ट होगा ही) योग, यज्ञ, भगवान्का ध्यान, भगवान्की सेवा, सत्सङ्ग या ज्ञान (तत्त्वविचार)—कुछ भी नहीं हो रहा है; केवल जीभके स्वाद और इन्द्रियोंकी तृप्तिमें लगकर आयु दिन-दिन करके घटती जा रही है । सूरदासजी कहते हैं—अरे पगले ! कान खोलकर

सुन ले ! दूसरा कोई उपाय नहीं है । अब बड़ी कठिनाई आनेवाली है
(मृत्युका समय निकट है) । अतः शार्ङ्गपाणि भगवान्का भजन कर ले ।

राग केदारौ

[१०६]

अब मैं जानी, देह बुढ़ानी ।

सीस, पाउँ, कर कह्यौ न मानत, तन की दसा सिरानी ॥

आन कहत, आनै कहि आवत, नैन-नाक बहै पानी ।

मिटि गइ चमक-दमक अँग-अँग की, मति अरु दृष्टि हिरानी ॥

नाहिं रही कछु सुधि तन-मन की, भई जु बात विरानी ।

सूरदास अब होत विगूचनि, भजि लै सारँगपानी ॥

अब मैंने ममज्ञ लिया कि शरीर वृद्ध हो गया । भिर-पैर-हाथ (आदि अङ्ग) अब कहना नहीं मानते (काम नहीं देते) । शरीरकी (स्वस्थ) दशा समाप्त हो गयी । कहना कुछ चाहता हूँ, पर कहा कुछ जाता है (शब्द भी इच्छानुसार नहीं निकलते) । नेत्र और नाकसे पानी बहता रहता है । सभी अङ्गोंकी चमक-दमक (शोभा) नष्ट हो गयी, बुद्धि और दृष्टि (सोचने और देखनेकी शक्ति) लुप्त हो गयी । तन और मनकी कुछ सुध नहीं रही (प्रायः चेतनाहीन दशा रहने लगी) । अपनी सम्हाल भी दूसरेकी बात (दूसरोंपर निर्भर) हो गयी । सूरदामजी कहते हैं कि अब (मृत्युरूप) संकट आना ही चाहता है, अतः शार्ङ्गपाणि भगवान्का भजन कर ले ।

राग मलार

[१०७]

अब वे विपदा हू न रहीं ।

मनसा करि सुमिरत हे जब-जब, मिलते तब-तबहीं ॥

अपने दीन दास के हित लागि, फिरते सँग-सँगहीं ।

लेते राखि पलक गोलक ज्यों, संतत तिन सबहीं ॥

सू० वि० प० ७—

रन अरु बन, बिग्रह, डर आगैं, आवत जहीं-तहीं ।
 राखि लियौ तुमहीं जग-जीवन, त्रासनि तैं सबही ॥
 कृपा-सिंधु की कथा एकरस, क्यों करि जाति कहीं ।
 कीजै कहा सूर सुख-संपति, जहँ जदुनाथ नहीं ? ॥

अब वे (भगवान्‌का स्मरण करानेवाली) विपत्तियाँ भी नहीं रह गयीं ।
 (विपत्तिके समय) जब-जब मनसे स्मरण करता था, तभी-तभी प्रभु मिल
 जाते थे । अपने दीन सेवकके भलेके लिये (दयामय) साथ-साथ लगे घूमते
 थे । जैसे पलकें (कोई संकट आते ही तुरंत) नेत्र-पुतलीकी रक्षा
 करती हैं, वैसे ही प्रभु उन सभी विपत्तियोंसे रक्षा कर लेंते थे । रेगिस्तान-
 उजाड़ और जंगलमें, झगड़ेके समय, और भी जहाँ-जहाँ भय आगे आता
 था, वहाँ उन सब भयोंसे हे जगत्‌के जीवनस्वरूप प्रभु ! तुमने ही रक्षा
 की । कृपासागर प्रभुकी कथाका एकरस वर्णन कैसे हो सकता है ।
 सूरदामजी कहते हैं—जहाँ श्रीयदुनाथ नहीं हैं (जिसे पाकर भगवान्‌का
 स्मरण नहीं रहता) वह सुख-सम्पत्ति लेकर क्या किया जाय (ऐसी
 सुख-सम्पत्ति तो व्यर्थ है) ।

राग देवगंधार

[१०८]

रे मन, सुमिरि हरि हरि हरि !
 सत जज्ञ नाहिन नाम सम, परनीति करि करि करि ॥
 हरि-नाम हरिनाकुस विसारथौ, उछ्यौ बरि बरि बरि ।
 प्रह्लाद हित जिहि असुर मारथौ, ताहि डरि डरि डरि ॥
 गज-गीध-गनिका-व्याध के अघ गए गरि गरि गरि ।
 रस-चरन-अंबुज बुद्धि-भाजन, लेहि भरि भरि भरि ॥
 द्रौपदी के लाज कारन, दौरि परि परि परि ।
 पांडु-सुत के बिघन जेते, गए टरि टरि टरि ॥

करन, दुरजोधन, दुसासन, सकुनि, अरि अरि अरि ।
 अजामिल सुत-नाम लीन्हैं, गण तरि तरि तरि ॥
 चारि फल के दानि हैं प्रभु, रहे फरि फरि फरि ।
 सूर श्रीगोपाल हिरदै राखि धरि धरि धरि ॥

अरे मन ! निरन्तर हरि-हरिकी रट लगा दे । यह दृढ़ विश्वास कर ले कि भगवन्नामके समान कोई सात्त्विक यज्ञ नहीं है । हिरण्यकशिपुने हरिनाम-का विस्मरण कर दिया, अतः वह तुरंत भस्म हो गया [मारा गया] । जिस प्रभुने प्रह्लादकी रक्षाके लिये उम असुरको मारा, उस प्रभुसे सदा डरता रह । (भगवान्का भजन करनेसे) गजराज, गृध्रराज जटायु, गणिका और व्याधके पाप तत्काल नष्ट हो गये । इसलिये (प्रभुके) चरणकमलोंका प्रेमरूपी रस अपने बुद्धिरूपी वर्तनमें पूर्णतः भर ले । द्रौपदीकी लज्जा-रक्षाके लिये प्रभु तत्काल दौड़ पड़ें और पाण्डवोंके समस्त विघ्न भी उन्हीं प्रभुकी कृपासे टलते ही गये । कर्ण, दुर्योधन, दुःशासन, शकुनि आदि पाण्डवोंके न जाने कितने शत्रु मारे गये । अजामिलने पुत्रको पुकारनेके लिये नारायण नाम लिया और उसीसे देखते-देखते मुक्त हो गया । प्रभु चारों फलोंके दाता हैं, वे कल्पवृक्षरूप हैं और चारों पदार्थ फले हुए हैं । सूरदासजी कहते हैं कि श्रीगोपालको निरन्तर हृदयमें धारण किये रह ।

राग केदारौ

[१०९]

रे मन, समुझि सोचि-विचारि ।

भक्ति बिनु भगवंत दुर्लभ, कहत निगम पुकारि ॥
 धारि पासा साधु-संगति, फेरि रसना-सारि ।
 दाउँ अब कै परचौ पूरौ, कुमति पिछली हारि ॥
 राखि सतरह, सुनि अठारह, चोर पाँचौ मारि ।
 डारि दै तू तीनि काने, चतुर चौक निहारि ॥
 काम क्रोधह लोभ मोह्यौ, ठग्यौ नागरि नारि ।
 सूर श्रीगोविंद-भजन बिनु, चले दोड कर झारि ॥

अरे मन ! सोच, विचार और समझ । वेद पुकारकर (ढंकेकी, चोट) कह रहे हैं कि भक्ति किये बिना भगवान् की प्राप्ति दुर्लभ है । (इस जीवनरूप चौपड़में) साधुपुरुषोंके सङ्गरूपी पासेको पकड़ (सत्सङ्ग कर) और जीभरूपी 'भारि' (गोटी) धुमा (भगवन्नामका जप कर) । इस बार पूरा दाव पड़ा है (मनुष्य-जीवनका सुन्दर अवसर प्राप्त हुआ है) । पिछली दुर्बुद्धि (अज्ञान-बन्ध किये पहले जन्मोंके दुष्टकर्म) हार जा (उन्हें नष्ट कर दे) । (अष्टाङ्ग-योग और नवधा भक्ति इन) सत्रहकी रक्षा कर और अठारह पुराणोंका श्रवण कर । पाँचों ज्ञानेन्द्रियरूप जो चोर हैं (पुण्यरूप धनको हरण करने-वाले हैं) उन्हें मार (उनका दमन कर) । तीन काने पासे (अर्थ, धर्म और काम, जो केवल भोग देनेवाले हैं) उन्हें डाल दे (छोड़ दे) । तू चतुर है—अतः चौकको देख (चतुर्थ पुरुषार्थ मोक्षपर दृष्टि रख) । काम, क्रोध तथा लोभने तुझे मोहित कर लिया (भ्रममें डाल दिया) है और चतुर नारी (माया) ने ठग लिया है । सूरदासजी कहते हैं कि श्रीगोविन्दका भजन किये बिना (मनुष्य) दोनों हाथ झाड़कर—मनुष्यजन्मरूपी पूँजी भी खोकर जाते (मरते) हैं ।

राग सारंग

[११०]

होउ मन, राम-नाम कौ गाहक ।

चौरासी लख जीव-जोनि मैं भटकत फिरत अनाहक ॥

भक्तनि-हाट बैठि अस्थिर है, हरि नग निर्मल लेहि ।

काम-क्रोध-मद-लोभ-मोह तू, सकल दलाली देहि ॥

करि हियाव, यह सौँज लादि कै, हरि कै पुर लै जाहि ।

घाट-बाट कहूँ अटक होइ नहिं, सब कोउ देहि निबाहि ॥

और बनिज मैं नाहीं लाहा, होति मूल मैं हानि ।

सूर स्याम कौ सौदा साँचौ, कस्यौ हमारौ मानि ॥

अरे मन ! राम-नामका ग्राहक बन ! जीवोंकी चौरासी लक्ष योनियोंमें तो तू व्यर्थ ही भटकता फिरा । स्थिर होकर भक्तोंके बाजार (सत्सङ्ग) में बैठ और श्रीहरि (-नाम) रूपी निर्मल रत्न खरीद । काम, क्रोध, मद, लोभ, मोह आदि सब दुर्गुणोंको (उस रत्नकी) दलालीमें दे डाल । हिम्मत कर, यह (हरिनामरूपी रत्नका) माल लादकर श्रीहरिके धामको ले जा । घाटोंपर एवं मार्गोंमें (किसी लोकमें) तुझे कहीं रुकावट नहीं होगी, सभी लोग (सब देवता-लोकपालादि) तेरा निर्वाह कर देंगे (तेरे अनुकूल होकर तुझे भगवान्की ओर जानेमें सहायता देंगे) । दूसरे किसी सौदे (साधन) में लाभ नहीं है, उलटं मूल (आयुरूप धन) में कमी होती है । सूरदासजी कहते हैं कि हमारा कहना मान ! श्यामसुन्दर (के नाम) का ही व्यापार सच्चा है ।

राग केदारौ

[१११]

रे मन, राम सौं करि हेत ।

हरि-भजन की बारि करि लै, उबरै तेरौ खेत ॥

मन सुवा, तन पीजरा, तिहि माँझ राखै चेत ।

काल फिरत बिलार-तनु धरि, अब घरी तिहि लेत ॥

सकल विषय-विकार तजि, तू उतरि सायर सेत ।

सूर भजि गोविंद के गुन, गुर बताए देत ॥

अरे मन ! रामनामसे प्रेम कर । (जीवनरूप खेतके चारों ओर) श्रीहरिके भजनकी बाड़ लगा दे, जिमसे तेरा (जीवनरूप) खेत बच जाय । शरीररूपी पिंजड़ेके भीतर मनरूपी तोता है, उस (तोते) के विषयमें ही सावधानी रख (तोतेको सँभाल) ; क्योंकि बिल्ली (मृत्यु) का शरीर धारण करके काल घूम रहा है, इसी घड़ी उसे दबोच लेगा । समस्त विषय-विकार (भोग-तृष्णा) को छोड़कर तू भवसागरको (भगवन्नामरूपी) सेतुसे पार कर जा । सूरदासजी कहते हैं—मैं तुझे यह 'गुर' (मूल-मन्त्र) बताये देता हूँ कि गोविन्दके गुणोंका भजन (गान, स्मरण) कर ।

सूर-विनय-पत्रिका

राग कान्हरो

[११२]

मन-वच-क्रम मन, गोविंद सुधि करि ।

सुचि रुचि सहज समाधि साधि सठ! दीनबंधु करुणामय उर धरि ॥

मिथ्या वाद-विवाद छौंड़ि दै, काम-क्रोध-मद-लोभहि परिहरि ।

चरन-प्रताप आनि उर अंतर, और सकल सुख या सुख तर हरि ॥

बेदनि कह्यौ, सुमृतिहूँ भाष्यौ, पावन पतित नाम निज नरहरि ।

जाकौ सुजस सुनत अरु गावत, जैहै पाप-चुंद भजि भरहरि ॥

परम उदार, श्याम घन सुंदर, सुखदायक, संतत हितकर हरि ।

दीनदयाल, गुपाल, गोपपति, गावत गुन आवत ढिग ढरहरि ॥

अति भयभीत निरखि भवसागर, घन ज्यों घेरि रह्यौ घट घरहरि ।

जब जम-जाल-पसार परैगौ, हरि बिनु कौन करैगौ घरहरि ?

अजहूँ चेति मूढ़, चहु दिसि तैं उपजी काल-अग्निनि झर झरहरि ।

सूर काल बल ब्याल घ्रसत है, श्रीपति-सरन परत किन फरहरि ॥

अरे जीव ! मन, वचन और कर्मसे श्रीगोविन्दकी याद कर । अरे शठ ! पवित्र रुचिसे सहज समाधि सिद्ध करके (सामान्य दशामें भी मन भगवान्में लगा रहे, ऐसी एकाग्रताका अभ्यास करके) दीनबन्धु, करुणामय (प्रभु) को हृदयमें धारण कर । झूठे वाद-विवादको छोड़ दे । काम, क्रोध, मद और लोभका परित्याग कर दे । (श्रीहरिके) चरणोंका प्रताप अपने हृदयमें ले आ, संसारके समस्त सुख इस हरि (स्मरण) के सुखसे बहुत नीचे (अत्यन्त तुच्छ) हैं । नररूपमें अवतीर्ण हुए भगवान् श्रीहरिका नाम पतितोंको (भी) पावन करनेवाला है, यह वेदोंने कहा है और स्मृतियों-ने भी समर्थन किया है । जिस (प्रभु) का सुयश सुनते और गाते ही पापोंके समूह भराकर (घबराकर) भाग जाते हैं, वे श्रीहरि परम उदार, श्यामघनके समान सुन्दर, सुखके दाता तथा सदा मङ्गल करनेवाले हैं । गोपोंके स्वामी वे दीन-दयाल श्रीगोपाल गुणगान करते ही दयासे द्रवित होकर पास आ जाते हैं ।

इस भवसागरको अत्यन्त भयभीत होकर देख, जो कि मेघके समान घहराता हुआ देहको चारों ओरसे घेरे हुए है। जब यमराज अपना जाल फैलायेंगे, तब श्रीहरिके अतिरिक्त दूसरा कौन (तेरी) सँभाल करेगा। अरे मूर्ख ! अब भी सावधान हो। चारों ओर कालरूपी अग्निकी लपटें उत्पन्न हुई हैं और उनकी ज्वाला बढ़ती जा रही है। सूरदासजी कहते हैं—कालरूपी सर्प (अजगर) बलपूर्वक तुझे निगल रहा है; अतः शीघ्रतापूर्वक श्रीहरिकी शरणमें क्यों नहीं जा पड़ता।

[११३]

तिहारौ कृष्ण कहत कहा जात ?

बिछुरें मिलन बहुरि कब हैहै, ज्यों तरवर के पात ॥

पित्त-वात-कफ कंठ विरोधै, रसना टूटै वात ।

प्राण लए जम जात, मूढ़-मति ! देखत जननी-तात ॥

छन इक माहिं कोटि जुग बीतत, नर की केतिक बात ?

यह जग-प्रीति सुवा-सेमर ज्यों, चाखत ही उड़ि जात ॥

जमकें फंद परथौ नहिं जब लगि, चरननि किन लपटात ?

कहत सूर विरथा यह देही, एतौ कत इतरात ॥

श्रीकृष्ण कहते (भगवन्नाम लंनेमें) तुम्हारा क्या जाता (क्या हानि होती) है ? (इस मनुष्य-शरीरसे) वियोग होनेपर फिर इससे कब मिलना होगा ? जैसे पेड़से टूटा पत्ता फिर पेड़से नहीं लगता, वही दशा है। अरे मन्दबुद्धि ! (मृत्युके समय) पित्त, वात और कफ (के प्रकोप) से कण्ठ रुद्ध हो जायगा, वाणीमें शब्द कहा नहीं जा सकेगा, पिता और माताके देखते हुए यमराज प्राणोंको ले जायेंगे। भगवान्‌के एक क्षणमें सृष्टिके करोड़ों युग बीत जाते हैं (ब्रह्माण्डकी अनेकों बार सृष्टि और प्रलय हो जाते हैं) फिर मनुष्य (के जीवन) की तो बात ही कितनी है (वह तो अत्यल्प है) ! इस संसारका प्रेम तो वैसा ही है, जैसे तोता सेमरके फलसे

प्रेम करे, जिसकी रूई चखते (चोंच मारते) ही उड़ जाती है । (संसारके सुख भी उसी प्रकार सारहीन और नश्वर हैं ।) जबतक यमराजके फंदेमें नहीं पड़ा है (मृत्यु नहीं आ जाती) इसी बीचमें प्रभुके चरणोंमें क्यों लिपट नहीं जाता (उन चरणोंसे अनुराग क्यों नहीं कर लेता) । सूरदासजी कहते हैं—यह शरीर तो व्यर्थ है, इसपर इतना गर्व क्यों करता है ।

राग केदारौ

[११४]

हरि की सरन महँ तू आउ ।

काम-क्रोध-बिषाद-तृष्णा, सकल जारि बहाउ ॥

काम कै बस जो परै, जमपुरी ताकौं त्रास ।

ताहि निसि-दिन जपत रहि, जो सकल-जीव-निवास ॥

कहत यह विधि भली तोसौं, जौ तू छाँड़ै देहि ।

सूर स्याम सहाइ हैं तौ आठहू सिधि लेहि ॥

तू श्रीहरिकी शरणमें आ जा । काम, क्रोध, शोक और तृष्णा आदि सभी दोषोंको जलाकर बहा दे (सर्वथा दूर कर दे) । जो भी कामके वशमें हुआ, उसे यमपुरी (नरक) में यातना मिलेगी ही । तू रात-दिन उसका जप करता रह, जो सम्पूर्ण जीवोंमें व्याप्त है (या सम्पूर्ण जीव जिसमें निवास कर रहे हैं) । सूरदासजी कहते हैं कि यह उत्तम विधि तुझसे कह रहा हूँ—यदि तू इस प्रकार (भगवान्‌का स्मरण करते हुए) शरीर त्याग करेगा तो श्यामसुन्दर तेरे सहायक होंगे, आठों सिद्धियाँ तुझे प्राप्त होंगी ।

राग कान्हारौ

[११५]

दिन बस लेहि गोबिंद गाइ ।

छिन न चिंतत चरन-अंबुज, बादि जीवन जाइ ॥

दूरि जब लौं जरा रोग रु चलति इंद्री भाइ ।
 आपुनौ कल्याण करि लै, मानुषी तन पाइ ॥
 रूप जोबन सकल मिथ्या, देखि जनि गरबाइ ।
 ऐसेहीं अभिमान-आलस, काल प्रसिहै आइ ॥
 क्रूप खनि कत जाइ रे नर, जरत भवन बुझाइ ।
 सूर हरि कौ भजन करि लै, जनम-मरण नसाइ ॥

(अरे मन!) दस दिन (जीवनके शेष समयमें) तो श्रीगोविन्दका गान कर लो। एक क्षण भी (प्रभुके) चरणकमलोंका चिन्तन नहीं करते, यह जीवन व्यर्थ बीता जा रहा है। हे भाई! जबतक बुढ़ापा और रोग दूर हैं तथा इन्द्रियाँ काम करती हैं, यह मनुष्य-शरीर पाकर तभीतक अपना कल्याण कर लो। सुन्दर रूप, जवानी (सम्पत्ति आदि) सब मिथ्या (झूठे प्रलोभन) हैं; इन्हें देखकर गर्व मत करो। इसी प्रकार अभिमान तथा आलस्यमें पड़े-पड़े ही तुम्हें मृत्यु आकर अपना ग्राम बना लेगी। अरे मनुष्य! जब घर जल रहा हो, तब उसे बुझानेके लिये कुआँ कैसे खोदा जा सकता है (मृत्यु आ जानेपर फिर भजन कैसे हो सकता है)? सूरदासजी कहते हैं—श्रीहरिका भजन कर लो, जिसमें जन्म-मरणका अन्त हो जाय (फिर जन्म-मरणके चक्रमें न आना पड़े)।

राग कंदारौ

[११६]

दिन द्वै लेहु गोविंद गाइ ।

मोह-माया-लोभ लागे, काल घेरै आइ ॥
 बारि मैं ज्यों उठत बुदबुद, लागि बाइ बिलाइ ।
 यहै तन-गति जनम झूठौ, खान-काग न खाइ ॥
 कर्म-कागद बाँचि देखौ, जौ न मन पतियाइ ।
 अखिल लोकनि भटकि आयौ, लिख्यौ मेढि न जाइ ॥

सुरति के दस द्वार रूँधे, जरा घेरथौ आइ ।
सूर हरि की भक्ति कीन्हैं, जन्म-पातक जाइ ॥

दो दिन (कुछ समय) श्रीगोविन्दका गान कर लो । मोह, माया और लोभमें लगे हुए ही तुम्हें काल आकर घेर लेगा । जैसे पानीमें बुलबुला उठता है और हवा लगते ही फूट जाता है, वही इस शरीरकी दशा है । यह जन्म (देह) झूठा (नश्वर) है, कुत्ते और कौण भी इसे नहीं खाते हैं । यदि तुम्हारे मनमें विश्वास न हो तो कर्मरूपी कागजको पढ़कर देख लो । समस्त लोकोंमें भटक आये; किंतु भाग्यमें जो लिखा है, वह मिटाया नहीं जा सकता । सूरदासजी कहते हैं—बुढ़ापेने आकर (देहको) घेर लिया और चेतनाके दसों दरवाजे बंद कर दिये (दसों इन्द्रियाँ बेकार हो गयीं), श्रीहरिकी भक्ति करनेसे इसी जन्मका नहीं, जन्म-जन्मान्तरका पाप नष्ट हो जायगा ।

राग धनाश्री

[११७]

मन, तोसौं किती कही समुझाइ ।
नंद-नंदन के चरन-कमल भजि, तजि पाखँड-चतुराइ ॥
सुख-संपत्ति, दारा-सुत, हय-गय, छूटै सब समुदाइ ।
छनभंगुर यह सबै स्याम बिनु, अंत नाहिँ सँग जाइ ॥
जनमत-मरत बहुत जुग बीते, अजहँ लाज न आइ ।
सूरदास भगवंत-भजन बिनु, जैहै जनम गँवाइ ॥

अरे मन ! तुझसे कितनी बार समझाकर कहा कि श्रीनन्दनन्दनके चरण-कमलोंका भजन कर और पाखण्ड-चातुरी (दम्भ करनेकी धूर्तता) छोड़ दे । सुख-सम्पत्ति, स्त्री-पुत्र, हाथी-घोड़े और संसारका सभी समुदाय यहीं छूट जायगा । यह सब एक क्षणमें नाश होनेवाला है । श्यामसुन्दर- (के भजन) को छोड़कर दूसरा कोई अन्त समयमें साथ नहीं जायगा ।

जन्म लेते और मरते अनेकों युग बीत गये; पर (तुझे) अब भी लज्जा नहीं आती ? सूरदासजी कहते हैं—भगवान्‌का भजन किये बिना (तू) इस (मनुष्य-) जन्मको भी खोकर चला जायगा ।

राग मलार

[११८]

अब मन, मानि धौं राम दुहाई ।

मन-बच-क्रम हरि-नाम हृदय धरि, ज्यों गुरु-वेद बताई ॥

महा कष्ट दस मास गर्भ बसि, अधोमुख-सीस रहाई ।

इतनी कठिन सही तैं केतिक, अजहुँ न तू समुझाई ! ॥

मिटि गए राग-द्वेष सब तिन के, जिन हरि प्रीति लगाई ।

सूरदास प्रभु-नाम की महिमा, पतित परम गति पाई ॥

अरे जीव ! अब मान जा, तुझे श्रीरामकी शपथ है । जैसे गुरु और वेदने बताया है, वैसे ही मन, वाणी और कर्मसे श्रीहरिके नामको (मन्त्र) हृदयसे धारण कर । दस महीनेतक गर्भवामके समय नीचे मुख और मिर करके तू महाकष्टमें रहा और ऐसी कठिनाइयाँ तुझपर पता नहीं कितनी पड़ीं; पर अब भी तू समझता नहीं । जिन्होंने श्रीहरिसे प्रेम किया, उनके राग-द्वेष आदि सब दोष दूर हो गये । सूरदासजी कहते हैं—प्रभुके नामकी यही महिमा है कि उसके द्वारा पतितोंने भी परम गति (मोक्ष) प्राप्त की ।

राग आसावरी

[११९]

बौरै मन, रहन अटल करि जान्यौ ।

धन-दारा-सुत-बन्धु-कुटुंब-कुल, निरखि निरखि बौरान्यौ ॥

जीवन जन्म अल्प सपनौ सौ, समुझि देखि मन माहीं ।

बादर-छाहँ, धूम-धौराहर, जैसैं थिर न रहाहीं ॥

जब लगि डोलत, बोलत, चितवत, धन-दारा हैं तेरे ।
 निकसत हंस, प्रेत कहि तजिहैं, कोउ न आवै नेरे ॥
 मूरख, मुग्ध, अजान, मूढ़मति, नाहीं कोऊ तेरौ ।
 जो कोऊ तेरौ हितकारी, सो कहै काढ़ि सबेरौ ॥
 घरि एक सजन-कुटुंब मिलि बैठैं, रुदन बिलाप कराहीं ।
 जैसे काग काग के मूएँ, काँ-काँ करि उड़ि जाहीं ॥
 कृमि-पावक तेरौ तन भखिहैं, समुझि देखि मन माहीं ।
 दीन-दयाल सूर हरि भजि लै, यह औसर फिरि नाहीं ॥

पगले मन ! (संसारमें) (अपनी) स्थिति (तुने) अटल ममज्ञ ली है ?
 (जो) मम्पत्ति, स्त्री, पुत्र, भाई, कुटुम्बीजन और कुल आदिको देख-देखकर
 पागल (गर्वमत्त) हो रहे हो । मनमें यह समझ देखो कि यह जीवन — यह
 मनुष्य-जन्म स्वप्नके समान थोड़ी देरका है । जैसे बादलकी छाया तथा धुएँसे
 बने महल स्थिर नहीं रहते, वैसे ही जीवन भी स्थिर नहीं रहेगा । जबतक
 चलता-फिरता है, बातचीत करता है, देखता है, तभीतक स्त्री और पुत्र
 तेरे हैं (तुझसे स्नेह करते हैं) । प्राण निकल जानेपर (वे ही) प्रेत कहकर
 (तुझे) छोड़ देंगे, कोई पास (भी) नहीं आयेगा । अरे मूर्ख ! मोहित ! अज्ञानी !
 मन्दबुद्धि ! (संसारमें) कोई तेरा नहीं है । (आज) जो कोई तेरा
 हित करनेवाला है, वही (मरनेपर) कहेगा—(इसे घरसे) जल्दी निकाल
 दो । आत्मीय एवं कुटुम्बके लोग एक घड़ी एकत्र होकर बैठते हैं और रोते
 हैं, विलाप करते हैं—ठीक वैसे ही, जैसे किमी कौएके मर जानेपर दूसरे कौए
 (वहाँ एकत्र होकर कुछ देर) 'काँव-काँव' करते हैं और फिर उड़ जाते
 हैं । (यदि गाड़ा गया तो) कीड़े अथवा (जलाया गया तो) अग्नि
 तेरे शरीरको खा जायगा, यह मनमें समझ देख । सूरदासजी कहते हैं—
 (मनुष्य-जन्मरूप) यह सुअवसर फिर नहीं मिलनेका; अतः दीनोंपर
 दया करनेवाले श्रीहरिका भजन कर ले ।

राग गौरी

[१२०]

ते दिन बिसरि गए इहाँ आए ।

अति उन्मत्त मोह-मद छाक्यौ, फिरत केस बगराए ॥

जिन दिवसनि तैं जननि-जठर मैं रहत बहुत दुख पाए ।

अति संकट मैं भरत भँटा लौं, मल मैं मूँड़ गड़ाए ॥

बुधि-बिबेक-बल-हीन, छीन-तन, सबही हाथ पराए ।

तब धौं कौन साथ रहि तेरैं, खान-पान पहुँचाए ॥

तिहिं न करत चित अधम अजहुँ लौं जीवत जाकैं ज्याए ।

सूर सो मृग ज्यों बान सहत नित, बिषय-व्याध कैं गाए ॥

जब इस संसारमें आये थे, वे दिन (तुम्हें) भूल गये, जिन दिनों माताके गर्भमें रहते हुए तुमने बहुत दुःख पाये थे ? तभी तो अत्यन्त उन्मत्त होकर मोह और मदमें छके (चूर) हुए, केश फैलाये (अस्तव्यस्त) घूम रहे हो । भाइमें भुनते हुए बैंगनके समान (तुम थे,) मलमें सिर गड़ाया और बड़े संकटमें थे । बुद्धि-विचार और बलसे रहित अत्यन्त दुर्बल शरीर था, (भरण-पोषण-रक्षण आदि) सभी कुछ दूमेरेके हाथमें था । सोचो, उस समय कौन तुम्हारे साथ रहकर तुम्हें भोजन-पानी पहुँचाया करता था ? अरे अधम ! जिसके जिलानेसे ही अब भी जी रहा है, उसमें चित्त नहीं लगाता ! सूरदासजी कहते हैं—इसीसे विषयरूपी व्याधके गानपर मोहित मृगके समान नित्य (कालका) बाण सहता है ।

राग धनाश्री

[१२१]

रे मन, निपट निलज अनीति ।

जियत की कहि को चलावै, मरत विषयनि प्रीति ॥

खान कुब्ज, कुपंगु, कानौ, स्रवन-पुच्छ-बिहीन ।

भग्न भाजन कंठ, कृमि सिर, कामिनी-आधीन ॥

निकट आयुध बधिक धारे, करत तीच्छन धार ।
अजा-नायक मगन क्रीडत, चरत बारंबार ॥
देह छिन-छिन होति छीनी, दृष्टि देखत लोग ।
सूर स्वामी सौं विमुख है, सती कैसें भोग ? ॥

अरे मन ! तू अत्यन्त निर्लज और अनीति करनेवाला है । जीवित दशाक्षी तेरी (अन्यायकी) चर्चा क्या की जाय, (तू तो) मरते समय भी विषयोंसे प्रेम करता है । कुबड़ा, बुरी तरह पंगु (पैरोंसे घसिटते चलने-वाला), काना तथा कान और पूँछसे रहित कुत्ता, जिसके गलेमें फूटी हैंडिया-का मुख झूल रहा है, सिरमें कीड़े पड़ गये हैं, वह भी कुतियाके वश होकर उसके पीछे लगा रहता है । पाम ही कसाई हाथमें शस्त्र लिये खड़ा है और शस्त्रकी धार (वध करनेके लिये) तेज कर रहा है, परंतु बकरा मग्न होकर खेलता (उछल-कूद करता) और बार-बार (तृण) चरता है । (तेरी भी दशा ऐसे कुत्ते और बकरेकी-सी है ।) सब लोग यह आँखोंसे (प्रत्यक्ष) देख रहे हैं कि शरीर प्रत्येक क्षण क्षीण होता जा रहा है (फिर भी कोई सावधान नहीं होता) । सूरदासजी कहते हैं कि सती स्त्री स्वामीसे विमुख होकर भोगोंको कैसे भोग सकती है (सच्चा भक्त भगवान्से विमुख होकर संसारके भोगोंमें लग कैसे सकता है) ।

राग गौरी

[१२२]

बौरै मन, समुझि-समुझि कछु चेत ।
इतनौ जन्म अकारथ खोयौ, स्याम चिकुर भए सेत ॥
तब लगि सेवा करि निश्चय सौं, जब लगि हरियर खेत ।
सूरजदास भरम जनि भूलौ, करि बिघना सौं हेत ॥

पगले मन ! बार-बार विचार कर और सावधान हो । इतना जीवन (तूने) व्यर्थ खो दिया और अब काले केश सफेद हो गये (बुढ़ापा

आ गया) । निश्चयपूर्वक तबतक (भगवान्की) सेवा (भजन) कर ले, जबतक ज्वेत हरा है (शरीरमें शक्ति है) । सूरदासजी कहते हैं—भ्रम (अज्ञान) में भूल मत ! विश्वके संचालक (जगदीश्वर) से प्रेम कर ।

राग धनाश्री

[१२३]

रे सठ, विन गोविंद सुख नाहीं ।
तेरौ दुःख दूर करिबे कौं, रिधि-सिधि फिरि-फिरि जाहीं ॥
सिव, बिरंचि, सनकादिक मुनिजन, इनकी गति अवगाहीं ।
जगत-पिता जगदीस-सरन विनु, सुख तीनों पुर नाहीं ॥
और सकल मैं देखे-ढूँढ़े, बादर की सी छाहीं ।
सूरदास भगवंत-भजन विनु, दुख कबहूँ नहिं जाहीं ॥

अरे शठ ! गोविन्दके बिना (कहीं) सुख नहीं है । तेरा दुःख दूर करनेके लिये ऋद्धि-मिद्धि बार-बार लौट जाती हैं (वे दुःख दूर करनेमें समर्थ नहीं होतीं) । शिव, ब्रह्मा, मनकादि मुनिगण—इन सबकी पहुँचकी थाह ले ली गयी है (इनकी शक्ति जानी-बूझी है, ये दुःख दूर करनेमें समर्थ नहीं हैं) । जगत्पिता श्रीजगदीश्वरके आश्रयको छोड़कर त्रिलोकमें कहीं सुख नहीं है । दूसरे सभी (देवादि) को मैंने देखा और ढूँढ़ा (सबके सम्बन्ध-में विचार किया), किंतु (सब) बादलकी छायाके समान (बहुत थोड़े समयके लिये ही सुख देनेवाले) हैं । सूरदासजी कहते हैं कि भगवान्का भजन किये बिना दुःख कभी नष्ट नहीं हो सकते ।

राग कान्हरी

[१२४]

मन, तोसौं कोटिक बार कही ।
समुझि न चरन गढ़े गोविंद के, उर अघ-सूल सही ॥

सुमिरन, ध्यान, कथा हरिजू की, यह एकौ न रही ।
लोभी, लंपट, बिषयिनि सौं हित, यौं तेरी निबही ॥
छाँड़ि कनक-मनि रतन अमोलक, काँच की किरच गही ।
पेसौ तू है चतुर बिबेकी, पय तजि पियत मही ॥
ब्रह्मादिक, रुद्रादिक, रवि-ससि, देखे सुर सबही ।
सूरदास भगवंत-भजन बिनु, सुख तिहुँ लोक नहीं ॥

अरे मन ! तुझसे करोड़ों बार कहा; किंतु समझकर (विचार करके) तू श्रीगोविन्दके श्रीचरणोंको नहीं पकड़ा (भगवान्की शरण नहीं ली), इसीसे हृदयपर पापके शूल महता है (भगवान्की शरण लेनेपर पाप हृदय-पर चोट नहीं कर सकेगा) । श्रीहरिका स्मरण, ध्यान, कथा आदिमेंसे एक भी (भक्ति) तुझमें नहीं रही । लोभी, लंपट, संसारके विषयभोगोंमें अनुरक्त लोगोंसे प्रेम करते हुए ही तेरा समय अबतक गया है । (भगवद्-भजनरूपी) अमूल्य स्वर्ण-मणि (पारस) जैसे रत्नको छोड़कर तूने (विषयरूपी) काँचकी किरच (चुभनेवाली दुःखदायी शूल) पकड़ ली है । तू ऐसा चतुर और विचारवान् है कि दूधको छाँड़कर मट्ठा पीता है । ब्रह्मादि, रुद्रादि सभी देवता तथा सूर्य-चन्द्र आदि (सभी ग्रह) देख लिये (सबकी महत्ताका अनुभव कर लिया), सूरदासजी कहते हैं कि भगवान्का भजन किये बिना तीनों लोकोंमें सुख नहीं है ।

राग परज

[१२५]

मन रे, माधव सौं करि प्रीति ।

काम-क्रोध-मद-लोभ तू, छाँड़ि सबै बिपरीति ॥
भौरा भोगी बन भ्रमै, (रे) मोद न मानै ताप ।
सब कुसुमनि मिलि रस करै, (पै) कमल बँधावै आप ॥
सुनि परमिति पिय प्रेम की, (रे) चातक चितवन पारि ।
घन-आसा सब दुख सहै, (पै) अनत न जाँचै बारि ॥

देखौ करनी कमल की, (रे) कीन्हौ रबि सौं हेत ।
 प्रान तज्यौ, प्रेम न तज्यौ, (रे) सूख्यौ सलिल समेत ॥
 दीपक पीर न जानई, (रे) पावक परत पतंग ।
 तनु तौ तिहि ज्वाला जरथौ, (पै) चित न भयौ रस-भंग ॥
 मीन बियोग न सहि सकै, (रे) नीर न पूछै बात ।
 देखि जु तू ताकी गतिहि, (रे) रति न घटै तन जात ॥
 परनि परेवा प्रेम की, (रे) चित लै चढ़त अकास ।
 तहँ चढ़ि तीय जो देखई, (रे) भू पर परत निसास ॥
 सुमिरि सनेह कुरंग कौ, (रे) स्रवननि राच्यौ राग ।
 धरि न सकत पग पछमनौ, (रे) सर सनमुख उर लाग ॥
 देखि जरनि, जड़, नारि की, (रे) जरति प्रेम के संग ।
 चिता न चित फीकौ भयौ, (रे) रची जु पिय कैं रंग ॥
 लोक-बेद बरजत सबै, (रे) देखत नैननि त्रास ।
 चोर न चित चोरी तजै, (रे) सरबस सहै बिनास ॥
 सब रस कौ रस प्रेम है, (रे) विषयी खेलै सार ।
 तन-मन-धन-जोवन खसै, (रे) तऊ न मानै हार ॥
 तैं जो रतन पायौ भलौ, (रे) जान्यौ साधि न साज ।
 प्रेम-कथा अनुदिन सुनै, (रे) तऊ न उपजै लाज ॥
 सदा सँघाती आपनौ, (रे) जिय कौ जीवन-प्रान ।
 सु तैं विसारथौ सहज हीं, (रे) हरि, ईश्वर, भगवान ॥
 बेद, पुरान, सुमृति सबै, (रे) सुर-नर सेवत जाहि ।
 महा मूढ़ अज्ञान मति, (रे) क्यों न सँभारत ताहि ॥
 खग-मृग-मीन-पतंग लौं, (रे) मैं सोधे सब ठौर ।
 जल-थल-जीव जिते तिते, (रे) कहाँ कहाँ लगि और ॥
 प्रभु पूरन पावन सखा, (रे) प्राननि हूँ कौ नाथ ।
 परम दयालु कृपालु है, (रे) जीवन जाकैं हाथ ॥

गर्भ-वास अति त्रास मैं, (रे) जहाँ न एकौ अंग ।
 सुनि सठ, तेरौ प्रानपति, (रे) तहँउ न छाँड़्यौ संग ॥
 दिन-राती पोषत रह्यौ, (रे) जैसैं चोली पान ।
 वा दुख तैं तोहि काढ़ि कै, (रे) लै दीनौ पय-पान ॥
 जिन जड़ तैं चेतन कियौ, (रे) रचि गुन-तत्त्व-बिधान ।
 चरन, चिकुर, कर, नख, दण, (रे) नयन, नासिका, कान ॥
 असन, बसन बहु विधि दण, (रे) औसर औसर आनि ।
 मातु-पिता-भैया मिले, (रे) नइ रुचि नइ पहिचानि ॥
 सजन कुटुँब परिजन बढ़े, (रे) सुत-दारा-धन-धाम ।
 महामूढ़ विषयी भयौ, (रे) चित आकर्ष्यौ काम ॥
 खान-पान-परिधान मैं, (रे) जोबन गयौ सब बीति ।
 ज्यों बिट पर-तिय सँग बस्यौ, (रे) भोर भएँ भइ भीति ॥
 जैसैं सुखहीं तन बढ़्यौ, (रे) तैसैं तनहि अनंग ।
 धूम बढ़्यौ, लोचन खस्यौ, (रे) सखा न सूझ्यौ संग ॥
 जम जान्यौ, सब जग सुन्यौ, (रे) बाढ़्यौ अजस अपार ।
 बीच न काहूँ तब कियौ, (जब) दूतनि दीन्ही मार ॥
 कहा जानै कैवाँ मुवौ, (रे) पेसैं कुमति, कुमीच ।
 हरि सौँ हेत बिसारि कै, (रे) सुख चाहत है नीच !
 जौ पै जिय लज्जा नहीं, (रे) कहा कहौ सौ बार ?
 एकहु आँक न हरि भजे, (रे) रे सठ, सूर गँवार ॥

अरे मन ! माधवसे प्रेम कर । तू काम, क्रोध, मद, लोभ और
 (भक्तिके) विपरीत सभी आचरण छोड़ दे । (प्रेम कैसे करना चाहिये
 यह इस प्रकार सीख—) पुष्पोंके रसका उपभोग करनेवाला भौंरा वन-वनमें
 घूमता है; परंतु न तो कहीं प्रसन्न होता, न कहीं दुखी होता । सभी
 पुष्पोंपर बैठकर उनका रस लेता है; किंतु कमलमें स्वयंको बन्धनमें डाढ़

देता (कमल बंद होते समय स्वयं उसमें बंद हो जाता) है । (इसी प्रकार तू संसारके पदार्थोंका व्यवहार राग-द्वेषरहित होकर कर । सुखमें हर्षित और दुःखमें दुःखित मत हो । केवल श्रीहरिके चरणोंमें बँधा रह, वहीं प्रेम कर ।) प्रियतमसे प्रेमकी सीमा (आदर्श) क्या है, इसे सुन ! चातकके समान प्रियतमकी ओर देखनेका व्रत पाल । (चातक) मेघकी आशासे सब दुःख सहता है, मेघको छोड़कर अन्यत्र कहींसे जल नहीं माँगता (इसी प्रकार तू एकमात्र श्रीहरिसे ही आशा कर) । कमलका कार्य देखो, उसने सूर्यसे प्रेम किया है । (सूर्यके तापसे) जलके साथ ही वह सूख गया, प्राण छोड़ दिये उसने; परंतु (सूर्यसे) प्रेम करना नहीं छोड़ा । (दीपककी लौ-रूप) अग्निमें फतिंगा पड़ता है, परंतु दीपक उसकी पीड़ा नहीं समझता । (किंतु फतिंगेको दीपकके भावका विचार नहीं होता ।) उसका शरीर दीपककी ज्वालासे जल जाता है; परंतु उसके चित्तमें प्रेमका जो रस है, वह भंग नहीं होता । यद्यपि पानी मछलीकी कोई बात नहीं पूछता (मछलीकी तनिक भी चिन्ता नहीं करता), किंतु मछली पानीका वियोग नहीं सह पाती । शरीर छूटते समय भी उसका प्रेम कम नहीं होता । मछलीकी (प्रेमपूर्ण) गतिको देख (उससे शिक्षा ले) । प्रेमकी टेक (पूर्ण प्रेम) कबूतरमें है, वह बड़े उत्साहसे आकाशमें ऊपर उड़ जाता है; किंतु यदि ऊपर चढ़कर उसे अपनी स्त्री (कबूतरी नीचे) दिग्वायी पड़ जाय तो (सीधे) श्वास रोककर पृथ्वीपर गिरता है । हरिणके प्रेमका स्मरण कर (वह संगीतका प्रेमी है); उसके कानोंकी संगीतसे प्रीति है (स्वरकी मस्तीमें व्याधको देखकर भी) वह पीछे पैर नहीं रख सकता (भाग नहीं सकता । व्याधका) बाण उसको सामनेसे छातीमें ही लगाता है । अरे मूर्ख ! अपने प्रियतम पतिके प्रेममें पगी (पतिव्रता) स्त्रीके जलनेको देख, वह प्रेमके मंग (प्रेमके कारण) जलती है । चितापर बैठकर भी उसके चित्तका उत्साह मन्द नहीं पड़ता । (चोरी करनेसे) लोक-मर्यादा और वेदादि सब शास्त्र मना करते हैं, (चोरीका काम) आँखोंसे देखनेपर डर लगता है (प्रत्यक्षमें भी चोरीका काम भयदायक है); किंतु (जिसका

चोरीसे प्रेम है, ऐसा) चोर अपने हृदयसे चोरी नहीं छोड़ता (भले विवश होकर चोरी कर न सके) । इसके पीछे वह अपने सर्वस्वका विनाश भी सह लेता है । सभी रसोंमें जो स्वाद है, वह प्रेमका ही स्वाद है । विषयी लोग (विषयभोगरूपी) जुआ खेलते हैं । (उस जुएमें उनका) शरीर, मन, धन और यौवन नष्ट हो जाता है, फिर भी वे पराजय नहीं मानते (विषयोंका सेवन छोड़ते नहीं) । तूने (मनुष्यजन्मरूपी) अनमोल रत्न पाया; किंतु उसके साजको माधना (उसका उपयोग करना) तूने नहीं जाना । अरे, प्रतिदिन प्रेमकी कथा सुनता है; फिर भी (अपनी प्रेमहीनतापर) लज्जा नहीं उत्पन्न होती । जो सदा अपने साथ रहनेवाले हैं, जीवनके भी परम जीवन—प्राणस्वरूप हैं, उन सबके स्वामी (ईश्वर), सकल ऐश्वर्यसम्पन्न (भगवान्) श्रीहरिको तूने सहज ही भुला दिया । सभी वेद, पुराण, स्मृतियाँ, देवता और मनुष्य जिसकी सेवा करते हैं, अरे अज्ञानी महामूर्ख ! उसे क्यों नहीं सँभालता (उसका स्मरण क्यों नहीं करता) ? पक्षी (गगनचर), मृग (स्थलचर पशु), मछलियाँ (जलचर), फर्तिंगे (भूमिके भीतर रहनेवाले कृमि) आदि जल-स्थलके जितने जीव हैं, सबको सब स्थानोंमें मैंने खोज देखा; अधिक कहाँतक कहूँ, सबमें प्रभु हो पूर्ण (व्यापक) हैं । वे ही [सबके] परम पावन मित्र (सच्चे हितैषी) हैं, वे ही प्राणोंके भी स्वामी हैं । जीवन जिनके हाथमें है, वे प्रभु परम दयालु एवं कृपालु हैं । अरे मूर्ख ! सुन ! गर्भवामके समय जब तू अत्यन्त संकटमें था, जहाँ तेरा एक भी अङ्ग (बना) नहीं था, वहाँ भी तेरे प्राणोंके उस स्वामीने तेरा साथ नहीं छोड़ा (वहाँ भी तेरी रक्षा करता रहा) । जैसे पानकी खेती करनेवाले सदा पानका पालन करते हैं, वैसे ही दिन-रात (गर्भमें) प्रभु तेरा पोषण करते रहे और (गर्भके) उस दुःखसे तुझे निकालकर पीनेके लिये (माताका) दूध दिया । जिस प्रभुने (सत्व, रज, तमरूप) गुण और पञ्चतत्त्वका विधान (सृष्टिरचना) करके तुझे जड़से चेतन बनाया । पैर, बाल, हाथ, नख, नाक, नेत्र, कान आदि अङ्ग दिये; समय-समयपर लाकर बहुत प्रकारके भोजन-वस्त्र दिये; (तेरी) नवीन-नवीन रुचियाँ पहचानकर (उनके अनुसार) माता, पिता, भाई मिलाये;

(जिसकी कृपासे) स्वजन, कुटुम्बी, सेवक आदि बढ़े; पुत्र, स्त्री, सम्पत्ति, भवन आदि प्राप्त हुआ; (उसे भूलकर) अरे महामूर्ख ! तू विषयासक्त बन गया; तेरे मनको कामने आकर्षित कर लिया । खाने-पीने-पहननेमें ही युवावस्था बीत गयी । जैसे दुराचारी पुरुष परस्त्रीके साथ रात्रिमें रहे और सबेरा हो जानेपर उसे भय लगे (वैसे ही मायारूपी परस्त्रीमें अनुरक्त होकर जीवन-रूपी रात्रि तूने व्यतीत कर दी और मृत्युका महाभयदायक सबेरा पास आ गया) । जैसे-जैसे सुखपूर्वक शरीर पुष्ट होता गया, वैसे-ही-वैसे शरीरमें काम (सांसारिक इच्छाएँ) भी बढ़ती गयीं; अज्ञानरूपी धुआँ बढ़ता गया; विचार-रूपी दृष्टि-शक्ति नष्ट हो गयी; तुझे सदा साथ रहनेवाला तेरा मित्र (सच्चे हितैषी प्रभु) दीख नहीं पड़ा । यमराजने (तेरा कुकर्म) जान लिया; सारे संसारने उसे सुना; इससे तेरा अपार अयश फैला और (मृत्युके समय) जब यमदूतोंने मारना प्रारम्भ किया, तब किसीने (किसी पुण्यकर्मने) बीच-बचाव (रक्षा) नहीं की । अरे कुबुद्धि ! पता नहीं, कितनी बार तू इस प्रकार बुरी मृत्युसे मरा है ! (फिर भी अरे) नीच ! (तू) श्रीहरिके प्रेमका विस्मरण करके सुख चाहता है ? सूरदामजी कहते हैं—अरे शाठ, मूर्ख (मन) ! यदि तेरे हृदयमें लज्जा नहीं है तो सौ बार क्या कहूँ । (तूने) एक भी प्रकारसे (तनिक भी) श्रीहरिका भजन नहीं किया ।

राग कल्याण

[१२६]

घोखें-ही-घोखें डहकायौ ।

समुझि न परी, विषय-रस गीच्यौ, हरि-हीरा घर माँझ गँवायौ ॥
ज्यौं कुरंग जल देखि अवनि कौ, प्यास न गई चहुँ दिसि धायौ ।
जनम-जनम बहु करम किए हैं, तिनमें आपुन आपु बँधायौ ॥
ज्यौं सुक सेमर सेव आस लगि, निसि-बासर हठि चित्त लगायौ ।
रीतौ परथौ जबै फल चाख्यौ, उड़ि गयौ तूल, ताँवरौ आयौ ॥
ज्यौं कपि डोरि बाँधि बाजीगर, कन-कन कौ चौहट्टे नचायौ ।
सूरदास भगवंत-भजन बिनु, काल-व्याल पै आपु डसायौ ॥

धोखे-ही-धोखे (अज्ञान) में मैं टगा गया । विषय-सुखसे परका होनेके कारण विचार-शक्ति नहीं रही, श्रीहरि (-भजन) रूपी हीरा मैंने घरमें (संसारमें आसक्त होकर) खो दिया । जैसे हिरन मरुभूमिमें सूर्यकी किरणोंमें (भ्रमसे) प्रतीत होते पानीको देखकर चारों ओर दौड़ता है, परंतु प्यास नहीं निवृत्त होती (वैसे ही अज्ञानवश विषयोंमें सुख मानकर भटकता रहा, परंतु तृप्ति नहीं हुई) । अनेक जन्मोंमें बहुत-से कर्म किये और उन कर्मों (के बन्धन) में अपने-आप ही बँध गया । जैसे तोता (मीठे फलकी आशासे) सेमरका सेवन करे, वैसे ही (सुखकी आशासे सारहीन सांसारिक विषयोंमें) रात-दिन चित्तको लगाये रहा; लेकिन जब (तोतेने सेमरके) फलको चखा (उसमें चोंच मारी) तो प्रयत्न खाली गया, फलकी रूई उड़ गयी, (तोतेको मारे दुःखके) मूर्छा आ गयी । (इसी प्रकार जब पदार्थ मिले, तब उनके उपभोगमें भी कोई सुख नहीं मिला । उनमें कोई सारतत्त्व नहीं था । उनकी मोहकता भी नष्ट हो गयी । निराशा और दुःख ही हाथ लगा ।) जैसे बाजीगर [बंदरको रस्सीसे बाँधकर दाने-दानेके लिये चौराहोंपर नचाया करता है (वैसे ही कामने भोगोंकी इच्छासे वामनाकी रस्सीमें बाँधकर जीवको नाना योनियोंमें भटकाया है)] । सुरदासजी कहते हैं कि भगवान्‌के भजन बिना मैंने स्वयं ही कालरूपी सर्पसे अपने आपको दंशित करया है (मृत्युके मुखमें जान-बूझकर पड़ा हूँ) ।

राग बिलावल

[१२७]

धोखें ही धोखें बहुत बह्यौ ।

मैं जान्यौ सब संग चलैगौ, जहाँ कौ तहाँ रह्यौ ॥

तीरथ-गवन कियौ नहिं कबहूँ, चलतहिं चलत दह्यौ ।

सुरदास सठ तब हरि सुमिर्यौ, जब कफ कंठ गह्यौ ॥

धोखे-ही-धोखे (अज्ञानवश) बहुत बह गया (अपना बहुत पतन कर लिया) । मैं तो समझता था कि (संसारके सम्बन्धी, सुख-सम्पत्ति

आदि) सब (परलोकमें) साथ चलेंगे (वहाँ भी ये प्राप्त होंगे); लेकिन जो जहाँ था, वहीं रह गया । यद्यपि चलते-चलते (जीवनमें दौड़-धूप करते हुए ही) जल गया (चितातक पहुँच गया), परंतु कभी तीर्थयात्रा नहीं की । सूरदासजी कहते हैं—अरे शट (मन) ! तब श्रीहरिका स्मरण किया है (तब स्मरणकी इच्छा की है) जब कफने कण्ठ पकड़ लिया है (जब मृत्युके समय कफसे कण्ठ रुक जानेके कारण स्मरण-जप हो ही नहीं सकता) !

राग धनाश्री

[१२८]

जनम गँवायौ ऊआबाई ।

भजे न चरन-कमल जदुपति के, रह्यौ बिलोकत छाई ॥

धन-जोबन-मद ऐँडौ-ऐँडौ, ताकत नारि पराई ।

लालच-लुब्ध खान जूठनि ज्यों, सोऊ हाथ न आई ॥

रंच काँच-सुख लागि मूढ़-मति, कंचन-रासि गँवाई ।

सूरदास प्रभु छाँड़ि सुधा-रस, विषय परम विष खाई ॥

(मैंने) उधेड़बुनमें ही जीवन नष्ट कर दिया । श्रीयदुपति (श्रीकृष्णचन्द्र) के चरणकमलका भजन नहीं किया, राग्य देखते (शरीरके मोहमें पड़े) ही रह गया । धन और जवानीके मदसे ऐँटता-ऐँटता (गर्व में भरा) परस्त्रीको इस प्रकार देखता (परस्त्रियोंके प्रति दुर्भावना करता) रहा, जैसे कुत्ता लालचसे लुब्ध होकर जूटे (अन्नको) देखता है; किंतु वह भी मिली नहीं । अरे मन्दबुद्धि ! (तूने) थोड़े-से काँच-जैमे (मारहीन सांसारिक) सुखके लिये (परमानन्दरूप) मोनेकी देरी खो दी । सूरदासजी कहते हैं कि अमृतरसके समान प्रभु (के भजन) को छोड़कर विषयरूपी घोर विष खाता है !

[१२९]

भक्ति कब करिहौ, जनम सिरानौ ।
 बालापन खेलतहीं खोयौ, तरुनाई गरबानौ ॥
 बहुत प्रपंच किए माया के, तऊ न अधम अधानौ ।
 जतन-जतन करि माया जोरी, लै गयौ रंक न रानौ ॥
 सुत-बित-बनिता-प्रीति लगाई, झूठे भरम भुलानौ ।
 लोभ-मोह तैं चेत्यौ नाहीं, सुपनैं ज्यों डहकानौ ॥
 बिरध भयें कफ कंठ बिरोध्यौ, सिर धुनि-धुनि पछितानौ ।
 सूरदास भगवंत-भजन बिनु, जम कैं हाथ बिकानौ ॥

जन्म तो बीत गया, भक्ति कब करोगे ? बाल्यकाल खेल-ही-खेलमें नष्ट कर दिया और युवावस्थामें गर्वसे भर गया । धनके लिये अनेक छल-प्रपञ्च किये, अरे अधम ! इतनेपर भी तेरी तृप्ति नहीं हुई ? नाना प्रकारके प्रयत्नोंसे एकत्र किये धनको न तो कोई दरिद्र अपने साथ ले गया न राजा ही । (तू) पुत्र, धन, स्त्री आदिमें प्रीति करके झूठे (व्यर्थ) ही भ्रम (अज्ञान) में भुल रहा है । जैसे कोई स्वप्न देखता हो, वैसे ही लोभ-मोहके कारण तू सावधान नहीं हुआ और (मायाके द्वारा) ठगा गया । वृद्ध होनेपर गलेको कफने रोक लिया, अब सिर पीट-पीटकर पश्चात्ताप करता है । सूरदासजी कहते हैं कि भगवान्‌का भजन किये बिना यमराजके हाथ बिक गया (यमराजके वशमें हो गया) ।

[१३०]

(मन) राम-नाम-सुमिरन बिनु, बादि जनम खोयौ ।
 रंचक सुख कारन तैं, अंत क्यौं बिगोयौ ॥
 साधु-संग, भक्ति बिना, तन अकार्य जाई ।
 ज्वारी ज्यों हाथ झारि, चालै छुटकाई ॥
 दारा-सुत, देह-मोह, संपति सुखदाई ।
 इन मैं कछु नाहिं तेरौ, काल-अवधि आई ॥

काम-क्रोध-लोभ-मोह-तृष्णा मन मोय, वह विषका
 गोविंद-गुन चित बिसारि, कौन नौंद सोयौ ॥ गङ्गाजीमें
 सूर कहै चित बिचारि, भूल्यौ भ्रम अंधा । तत्ता
 राम-नाम भजि लै, तजि और सकल धंधा ॥

अरे जीव ! राम-नामके स्मरण बिना तूने (मनुष्य-) जन्म व्यर्थ खो दिया । तनिक-से (सांसारिक) सुखके लिये तूने अन्त (परलोक) क्यों नष्ट कर दिया । साधुपुरुषोंके सङ्ग और (भगवान्की) भक्तिके बिना शरीर (जीवन) व्यर्थ नष्ट हो रहा है । जुआरीके समान हाथ झाड़कर (पुण्यरूपी समस्त पूँजी हारकर—नष्ट करके) संसारसे (सगे-सम्बन्धियोंसे) अलग होकर (तुझे) चल देना है (परलोकमें अकेले ही जाना है) । स्त्री-पुत्र, शरीर और भवन आदि जिन्हें सुख देनेवाला मानता है, इनमें तेरा (वास्तविक सम्बन्ध) कुछ नहीं है । अब मृत्युका समय पास आ गया है । काम, क्रोध, लोभ, मोह और तृष्णाने (तेरे) मनको मोहित कर लिया, गोविन्दके गुणोंको चित्तसे भुलाकर (भगवान्के गुणोंका स्मरण छोड़कर) किस निद्रामें सोया (किस अज्ञानमें पड़ा) है । सूरदासजी कहते हैं—अरे अंधे ! तू भ्रम (अज्ञान) में भूला हुआ है । अपने चित्तमें विचार कर । श्रीरामनामका भजन कर ले और (जगत्के) दूमेरे सब प्रपञ्चोंको (दूमेरी सब आसक्तियोंको) छोड़ दे ।

राग कल्याण

[१३१]

भक्ति बिनु बैल बिराने हैहौ ।

पाउँ चारि, सिर सृंग, गुंग मुख, तब कैसेँ गुन गैहौ ॥

चारि पहर दिन चरत फिरत बन, तऊ न पेट अघैहौ ।

टूटे कंधरु फूटी नाकनि, कौ लौं धौं भुस खैहौ ॥

लादत-जोतत लकुट बाजिहै, तब कहँ मूँड़ दुरैहौ ?

सीत, घाम, घन, विपति बहुत बिधि, भार तरै मरि जैहौ ॥

हरि-संतनि कौ कह्यौ न मानत, कियौ आपुनौ पैहौ ।

सूरदास भगवंत-भजन बिनु, मिथ्या जनम गँवैहौ ॥

भक्ति किये बिना दूसरेके बैल होंगे । (अपने बैलको तो फिर भी खिलाया-पिलाया जाता है, परंतु भक्तिके बिना मँगनी जानेवाले बैल बनोगे । दूसरेका बैल होनेसे मार अधिक पड़ेगी, काम अधिक करना होगा और भोजन कम ही मिलेगा ।) चार पैर होंगे, सिरपर सींग होंगे, मुखसे गूँगे (मनुष्यभाषा बोलनेमें असमर्थ) होंगे; तब (भगवान्का) गुण कैसे गा सकोगे । दिनके चारों प्रहर (पूरे दिन) वनमें चरते हुए घूमोगे; फिर भी पेट पूरा नहीं भरेगा । घायल कंधे रहेंगे, (नाथ डाकूनेके लिये) नाक फूटी (छेद की गयी) होगी । इस प्रकार पता नहीं कबतक भूखा खाना पड़ेगा । लादते समय और (हलमें अथवा छकड़ेमें) जोते जानेपर डंडोंकी मार पड़ेगी, तब सिर कहाँ छिपाओगे ? (मारसे बच कैसे सकोगे ?) सर्दी, गर्मी और वर्षा तथा और भी बहुत-सी विपत्तियाँ भोगनी पड़ेंगी, लादे हुए भारके नीचे दबकर मर जाओगे । (इस समय तो) भगवान् तथा सत्पुरुषोंका आदेश नहीं मानते, परंतु (अन्तमें) अपने कियेका फल पाओगे । सूरदासजी कहते हैं—भगवान्का भजन किये बिना जीवन व्यर्थ खो दोगे ।

राग सारंग

[१२२]

तजौ मन, हरि-विमुखनि कौ संग ।

जिनकैं संग कुमति उपजति है, परत भजन मै भंग ॥

कहा होत पय-पान कराएँ, बिष नहिं तजत भुजंग ।

कागहि कहा कपूर चुगाएँ, खान न्हवाएँ गंग ॥

खर कौ कहा अरगजा-लेपन, मरकट भूपन अंग ।

गज कौ कहा सरित अन्हवाएँ, बहुरि धरै वह ढंग ॥

पाहन पतित बान नहिं बेधत, रीतौ करत निपंग ।

सूरदास कारी कामरि पै, चढ़त न दूजौ रंग ॥

हे मन ! जिन लोगोंके साथ रहनेसे दुर्बुद्धि (बुरे विचार) उत्पन्न होती है और भगवद्भजनमें बाधा पड़ती है, ऐसे भगवद्धिमुख

लोगोंका साथ छोड़ दो । सर्पको दूध पिलानेसे क्या होगा, वह विषका त्याग तो करेगा नहीं । कौएको कपूर चुगानेसे और कुत्तेको गङ्गाजीमें नहलानेसे क्या लाभ है (न कौआ मधुरभाषी हो सकता है और न कुत्ता पवित्र ही) । गधेको मलयज चन्दनका लेप क्या (उससे वह सुन्दर थोड़े ही होगा) और बंदरके अङ्गोंमें आभूषण पहनानेसे ही क्या लाभ । हाथीको नदीमें स्नान करानेसे क्या (स्वच्छता होगी) जब कि (शरीरपर धूल डालनेका) वही पुराना ढंग उसे धारण कर लेना है । पत्थरपर मारनेसे बाण पत्थरको वेध तो पाता नहीं, उलटे तरकस खाली हो जाता है । सूरदासजी कहते हैं कि काले कम्बलपर दूसरा रंग नहीं चढ़ता । (तात्पर्य यह कि हरिविमुख लोगोंको उपदेश देनेसे कोई लाभ नहीं । उनके क्लृप्त हृदयपर उपदेशका कोई प्रभाव नहीं पड़ता । उनका सङ्ग सर्वथा ही त्याग देना-चाहिये ।)

राग सौरठा

[१३३]

रे मन, जनम अकारथ खोइसि ।

हरि की भक्ति न कवहुँ कीन्ही, उदर भरे परि सोइसि ॥

निसि-दिन फिरत रहत मुँह बाप, अहमिति जनम विगोइसि ।

गोड़ पसारि परबौ दोउ नीकें, अब कैसी कहा होइसि ॥

काल-जमनि साँ आनि बनी है, देखि-देखि मुख रोइसि ।

सूर स्याम बिनु कौन छुड़ावै, चले जाव भई पोइसि ॥

अरे मन ! तूने (मनुष्य-) जीवन व्यर्थ ग्वा दिया । श्रीहरिकी भक्ति तो कभी की नहीं; बस, पेट भरा और पड़कर सो रहा (भोजन और निद्रामें ही समय नष्ट किया) । रात-दिन मुँह बाये (लालमामन) घूमता रहता है, अहंकारमें पगे रहकर ही जीवन नष्ट कर दिया । अब तो दोनों पैर फैलाकर भली प्रकार गिर गया है (पूरा ही पतन हो गया है) । अब बता, (परलोकमें) कैसी (दारुण) गति होगी । काल और यमराजसे

आकर पाला पड़ा है, लोगोंका मुख देख-देखकर अब रोता है । सूरदासजी कहते हैं कि श्यामसुन्दरके भजन बिना (काल और यमदूतोंसे) छुड़ा कौन सकता है । अब दौड़-धूप हो चुकी, लड़खड़ाते हुए चले जाओ ।

[१३४]

तब तैं गोबिंद क्यों न सँभारे ?

भूमि परे तैं सोचन लागे, महा कठिन दुख भारे ॥

अपनौ पिंड पोषिबैं कारन, कोटि सहस जिय मारे ।

इन पापनि तैं क्यों उबरौगे, दामनगीर तुम्हारे ॥

आपु लोभ-लालच कै कारन, पापनि तैं नहि हारे ।

सूरदास जम कंठ गहे तैं, निकसत प्राण दुखारे ॥

उस समय तुमने गोविन्दका स्मरण क्यों नहीं किया था, जब पृथ्वीपर पड़कर (जन्म लेकर) अत्यन्त कठिन और भारी दुःखोंमें पड़कर चिन्ता करने लगे थे । (उस समय दुःखोंसे छुटकारा पानेके लिये तो भगवान्‌का सहारा लिया नहीं । उल्टे) अपने शरीरके पोषणके लिये अरबों प्राणियोंकी हत्या की । (जीवनमें किये) इन पापोंसे तुम अब कैसे छूटोगे, वे तो तुम्हारे पल्ले बँध गये हैं । लोभ-लालचमें पड़कर तुम स्वयं पाप करते हुए कभी हारे (थके) नहीं हो । सूरदासजी कहते हैं— (इसीलिये) यमराजने गला पकड़ा है, जिसके कारण प्राण दुःखपूर्वक निकल रहे हैं ।

राग धनाश्री

[१३५]

रे मन मूरख, जनम गँवायौ ।

करि अभिमान बिषय-रस गीध्यौ श्याम-सरन नहि आयौ ॥

यह संसार सुवा-सेमर ज्यों, सुंदर देखि लुभायौ ।

चाखन लाग्यौ रुई गई उड़ि, हाथ कछु नहि आयौ ॥

कहा होत अब के पछितायें, पहिलैं पाप कमायौ ।

कहत सूर भगवंत-भजन बिनु, सिर धुनि-धुनि पछितायौ ॥

अरे मूर्ख मन ! तूने जीवन खो दिया । अभिमान करके विषय-सुखोंमें लिप्त रहा; श्यामसुन्दरकी शरणमें नहीं आया । तोतेके समान इस संसाररूपी सेमर वृक्षके फलको सुन्दर देखकर उसपर लुब्ध हो गया । परंतु जब स्वाद लेने चला, तब रूई उड़ गयी (भोगोंकी निःसारता प्रकट हो गयी); तेरे हाथ कुछ भी (शान्ति, सुख, संतोष) नहीं लगा । अब पश्चात्ताप करनेसे क्या होता है; पहले तो पाप कमाया (पाप-कर्म किया) है । सूरदासजी कहते हैं—भगवान्का भजन न करनेसे सिर पीट-पीटकर (भली प्रकार) पश्चात्ताप करता है । (फिर तो पश्चात्ताप ही हाथ रह जाता है ।)

राग मारू

[१३६]

औसर हारथौ रे, तैं हारथौ ।

मानुष-जनम पाइ नर बौरे, हरि कौ भजन बिसारथौ ॥
 रुधिर बूँद तैं साजि कियौ तन, सुंदर रूप सँवारथौ ।
 जठर-अग्नि अंतर उर दाहत, जिहि दस मास उबारथौ ॥
 जब तैं जनम लियौ जग भीतर, तब तैं तिहि प्रतिपारथौ ।
 अंध, अचेत, मूढ़मति, बौरे, सो प्रभु क्यों न सँभारथौ ?
 पहिरि पटंबर, करि आडंबर, यह तन झूठ सिंगारथौ ।
 काम-क्रोध-मद-लोभ, तिया-रति, बहु विधि काज विगारथौ ॥
 मरन भूलि, जीवन थिर जान्यौ, बहु उद्यम जिय धारथौ ।
 सुत-दारा कौ मोह अँचै विष, हरि-अम्रित-फल डारथौ ॥
 झूठ-साँच करि माया जोरी, रचि-पचि भवन सँवारथौ ।
 काल-अवधि पूरन भइ जा दिन, तनहु त्यागि सिधारथौ ॥
 प्रेत-प्रेत तेरौ नाम परथौ, जब जँवरि बाँधि निकारथौ ।
 जिहि सुत कै हित विमुख गोविंद तैं, प्रथम तिहीं मुख जारथौ ॥

भाई-बन्धु कुटुम्ब-सहोदर, सब मिलि यहै बिचारथौ ।
जैसे कर्म, लहो फल तैसे, तिनुका तोरि उचारथौ ॥
सतगुरु कौ उपदेस हृदय धरि, जिन भ्रम सकल निवारथौ ।
हरि भजि, विलंब छाँड़ि सूरज सठ, ऊँचै ढेरि पुकारथौ ॥

अरे पगले मानव ! तूने सुअवनर खो दिया । निश्चय ही इस अवसरको तू हार गया जो मनुष्य-जन्म पाकर (भी) श्रीहरिके भजनको भुला दिया । जिन श्रीहरिने (माताके) रक्त और (पिताके) वीर्यसे तेरा शरीर बनाया और सुन्दर स्वरूप सजा-सँवारकर दिया । जटराग्नि माताके गर्भमें तुझे जला रही थी, वहाँ (उन्होंने) दस महीने तेरी रक्षा की । जबसे तूने संसारमें जन्म लिया है, तबसे सदा उस प्रभुने ही तेरा पालन किया है । अरे अंधे ! अज्ञानी ! मूढ़मति ! पगले ! तूने उस प्रभुका स्मरण क्यों नहीं किया ? पाटम्बर (रेशमी बन्ध) पहनकर, आडम्बर (बाहरी दिखावा) करके तूने इस शरीरका व्यर्थ ही शृङ्गार किया, काम-क्रोध-मद-लोभ और स्त्रीके प्रेममें पड़कर बहुत प्रकारसे (अपने वास्तविक) स्वार्थकी हानि की । मृत्यु होनी है, यह भूल गया और जीवनको स्थिर मानकर अनेक उद्योगोंको करनेका निश्चय चित्तमें कर लिया । पुत्र तथा पत्नीके मोहरूपी विषको पीकर श्रीहरि (के भजन)-रूपी अमृत फलको तूने फेंक दिया । झूठ-सच बोलकर धन एकत्र किया, बड़े परिश्रमसे मकान सजाया; किंतु जिस दिन कालकी अवधि (जीवनका समय) पूरा हुआ, उस दिन शरीरको भी छोड़कर जाना पड़ा । तेरा नाम तब प्रेत (मुर्दा) पड़ गया, रस्सीसे बाँधकर (लोगोंने घरसे बाहर) निकाल दिया । जिस पुत्रके कारण श्रीगोविन्दसे तू विमुख हुआ था, उसी पुत्रने सबसे पहले तेरा मुख जलाया (मुग्धमें अग्नि दी) । भाई, बन्धु (सम्बन्धी), कुटुम्बके लोग—यहाँतक कि सगे भाइयोंने भी मिलकर यही विचार किया और तृण तोड़कर (दृढ़ निश्चयसे) यही कहा कि 'जैसे कर्म किये हैं, (परलोकमें) वैसा ही फल प्राप्त करो !' सूरदासजी कहते हैं—मैं ऊँचेपर चढ़कर पुकारकर कहता हूँ—अरे मूर्ख (मन) ! जिन्होंने सारे भ्रमोंको दूर कर दिया है, उन सद्गुरुके उपदेशको हृदयमें धारण करके श्रीहरिका भजन कर । विलम्ब न कर ।

राग देवगंधार

[१३७]

चकई री, चलि चरन-सरोवर, जहाँ न प्रेम-वियोग ।
 नहँ भ्रम-निसा होति नहि कबहुँ, सोइ सायर सुख जोग ॥
 नहाँ सनक-सिव हंस, मीन मुनि, नख रवि-प्रभा प्रकास ।
 प्रफुलित कमल, निमिष नहि ससि-डर, गुंजत निगम सुवास ॥
 जिहि सर सुभग मुक्ति-मुक्ताफल, सुकृत-अमृत-रस पीजै ।
 सो सर छाँड़ि कुबुद्धि विहंगम, इहाँ कहा रहि कीजै ॥
 लछमी-सहित होति नित क्रीड़ा, सोभित सूरजदास ।
 अब न सुहात विषय-रस-छीलर, वा समुद्र की आस ॥

अरी (बुद्धिरूपी) चक्रवाकी ! (श्रीहरिके) चरणरूपी उस सरोवरपर चल, जहाँ प्रेममें वियोग नहीं होता । जहाँ कभी भी भ्रमरूपी रात्रि नहीं होती, वही सरोवर (तेरे लिये) सुखदायी है । जहाँपर सनकादि तथा शंकरजी-जैसे राजहंस तथा मुनिगणरूपी मछलियाँ रहती हैं और नखज्योतिरूपी सूर्यका प्रकाश रहता है । जो चरण-कमल सदा खिले ही रहते हैं, एक क्षणके लिये भी जहाँ चन्द्रमाका भय नहीं है, जिनमें श्रुतियोंकी गुंजार और सुगन्ध सदा रहती है । जिन सरोवरमें बड़ा ही सुन्दर मुक्तिरूपी मोती है, वहाँ चलकर पुण्यरूपी अमृत-रसका पान करो (भगवान्‌के चरणोंमें लगनेसे अपने-आप पुण्य हाँगे और पुण्यसे सुख प्राप्त होगा) । अरी कुबुद्धिरूपी पक्षिणी ! उस सरोवरको छोड़कर यहाँ रहकर क्या करना है (यहाँ तो कोई सुख है नहीं) । सूरदामजी कहते हैं—जहाँ श्रीहरिकी लक्ष्मीके साथ नित्य मनोरम क्रीड़ा होती है, उस समुद्रकी आशामें (उसे पानेकी इच्छासे ही) अब विषय-भोगके सुखका गड्ढा अच्छा नहीं लगता ।

[१३८]

चलि सखि, तिहि सरोवर जाहि ।
 जिहि सरोवर कमल-कमला, रबि बिना बिकसाहि ॥
 हंस उज्जल पंख निर्मल, अंग मलि-मलि न्हाहि ।
 मुक्ति-मुक्ता अनगिने फल, तहाँ चुनि-चुनि खाहि ॥
 अतिहि मगन महा मधुर रस, रसन मध्य समाहि ।
 पदुम-बास सुगंध-सीतल, लेत पाप नसाहि ॥
 सदा प्रफुलित रहैं, जल विनु निमिष नहि कुम्हिलाहि ।
 सघन गुंजत बैठि उन पर भौरहू बिरमाहि ॥
 देखि नीर जु छिलछिलौ जग, समुझि कछु मन माहि ।
 सूर क्यों नहि चलै उड़ि तहँ, बहुरि उड़िबौ नाहि ॥

हे मन्वी (बुद्धि) ! चलो उम सरोवरपर चलें, जिम सरोवरके कमलोंकी शोभा बिना सूर्यके ही सदा विकसित रहती है । (ज्ञानरूप) निर्मल पंखवाले श्वेतहंस (ज्ञानीजन) जहाँ शरीर मल-मलकर स्नान करते हैं (जिसमें सम्पूर्ण एकाग्रतासे चित्तको निमग्न रखते हैं) और मुक्तिरूपी अगणित मोतियोंको चुन-चुनकर खाते (मोक्ष प्राप्त करते) हैं । वे (उस सरोवरके आनन्दरूप) अत्यन्त मधुर रसमें अत्यन्त मग्न रहते हैं और अपनी जिह्वाको उभीमें डुबाये रखते (सदा भगवद्गुण-वर्णनमें ही लगाये रखते) हैं । (उम सरोवरके) कमलोंकी गन्ध अत्यन्त लुभावनी और शीतल है, वह ममन्त पापोंको न्ते (सँघते) ही नष्ट कर देती है । (प्रभुके वे चरणकमल) सदा ही प्रफुलित रहते हैं, (एवं) जलके बिना भी एक क्षणके लिये भी कुम्हिलाते नहीं । निरन्तर गुंजते (गुणगान करते) भौरे (भक्त) भी उनपर बैठकर (उनके ध्यानमें लगकर) विश्राम करते (शान्ति पाते) हैं । सूरदामजी कहते हैं—मंसारके (भोगोंके) छिछले पानी-को देखकर कुछ मनमें समझ (विचार कर कि यह सूखनेवाला, नश्वर है) ।

वहाँ क्यों नहीं उड़ चलता, जहाँमे फिर उड़ना नहीं होता (जिन श्रीचरणोंको पाकर फिर जन्म नहीं लेना पड़ता) ।

राग रामकली

[१३९]

भृंगी री, भजि स्याम-कमल-पद, जहाँ न निसि कौ आस ।
जहाँ बिधु-भानु समान एकरस, सो बारिज सुख-रास ॥
जहाँ किजल्क भक्ति नव-लच्छन, काम-ज्ञान रस एक ।
निगम, सनक, सुक, नारद, सारद, मुनि जन भृंग अनेक ॥
सिव-बिरंचि खंजन मनरंजन, छिन-छिन करत प्रवेस ।
अखिल कोष तहँ भरथौ सुकृत-जल, प्रगटित स्याम-दिनेस ॥
सुनि मधुकरि, भ्रम तजि कुमुदनि कौ, राजिवबर की आस ।
सूरज प्रेम-सिंधु में प्रफुलित, तहँ चलि करै निवास ॥

अरी भ्रमरी (बुद्धि) ! श्यामसुन्दरके चरण-कमलोंका भजन कर ।
जहाँ रात्रिका (रात्रिमें कमलके बंद होनेका) भय नहीं है । जिसकी दृष्टिमें
सूर्य और चन्द्रमा समान हैं और जो मदा एक रस (नित्य प्रफुल्ल रहनेवाला)
है, वही कमल सुखोंकी राशि है । (श्रवण, कीर्तन, अर्चन, पाद-सेवन, स्मरण,
बन्दन, दास्य, मल्य एवं आत्मनिवेदन रूप) भक्तिके नौ अङ्ग ही जिसमें
केसर हैं, प्रेम एवं ज्ञानका ऐक्य (ज्ञानमयी प्रेमा-भक्ति) जहाँ रस (मधु)
है, वेद, मनकादि, शुकदेव, नारद, शारदा आदि मुनि-देवगण रूप
अनेक भ्रमर जहाँ गुणगान रूप गुंजार करते रहते हैं । जहाँ मनोरञ्जन
करनेवाले खञ्जनके रूपमें शिव तथा ब्रह्मा श्रवण-क्षणमें प्रवेश करते हैं
(बार-बार जिन चरणोंका स्मरण करते हैं) वहाँ सम्पूर्ण पुण्योंके कोषका
ही जल भरा है (सभी पुण्योंके निवास वं चरण ही हैं) तथा श्याम-
सुन्दर स्वयं ही सूर्यरूपसे वहाँ प्रत्यक्ष (उदित) रहते हैं । सूरदासजी
कहते हैं—अरी भ्रमरी ! (अज्ञानरूपी रात्रिमें खिलनेवाली बिषय-भोग-

रूपी) कुमुदिनीका भ्रम (मोह) छोड़कर उस भेष्ट कमलकी आशा कर, जो प्रेमके समुद्रमें प्रफुल्लित है और वहीं चलकर निवास कर ।

राग देवगंधार

[१४०]

सुवा, चलि ता बन कौ रस पीजै ।

जा बन राम-नाम अछित-रस, स्रवन-पात्र भरि लीजै ॥

को तेरौ पुत्र, पिता तू काकौ, घरनी, घर को तेरौ ?

काग-सृगाल-खान कौ भोजन, तू कहै मेरौ-मेरौ ॥

बन बारानसि मुक्ति-क्षेत्र है, चलि तोकौं दिखराऊं ।

सूरदास साधुनि की संगति, बड़े भाग्य जो पाऊं ॥

हे तोते (मन) ! चलकर उम सत्सङ्ग वनका रस पियो, जिस वनमें रामनामका अमृतमय रस है । कानोंके बर्तनमें उसे भर लो । कौन तेरा पुत्र और तू किसका पिता ? स्त्री और भवन आदि तेरा क्या है ? (यह सब तो झूठा मोह है ।) कौण, शृगाल और कुत्तेका भोजन बननेवाली देहको तू 'मेरा-मेरा' कहता है (उसमें ममता किये है) ? सूरदासजी कहते हैं कि यदि बड़े सौभाग्यमे साधु-पुरुषोंका सङ्ग मुझे मिल जाय तो चल, तुझे दिखा दूँ कि वह (सत्सङ्गरूप वन) ही वाराणसी (काशी) का मुक्तिदायी धाम है । (सत्सङ्गमे ही मुक्ति होती है, अतः सत्सङ्ग कर और वहाँ भगवद्-गुण-श्रवण कर ।)

राग कान्हरी

[१४१]

बढ़ी है राम नाम की ओट ।

सरन गएँ प्रभु काढ़ि देत नहिं, करत कृपा कै कोट ।

बैठत सबै सभा हरि जूकी, कौन बढ़ी को छोटे ?

सूरदास पारस के परसैं मिटति लोह की खोटे ॥

श्रीराम-नामका आश्रय सबसे महान् है। शरणमें जानेपर प्रभु किसीको निकाल नहीं देते (शरणागतका त्याग नहीं करते) अर्थात् उसे कृपारूपी दुर्गमें रख लेते हैं। श्रीहरिकी सभामें सभी बैठते हैं (सभी शरण ले सकते हैं) वहाँ कौन बड़ा और कौन छोटा (सभी एक-समान हैं)। सूरदासजी कहते हैं कि पारमका स्पर्श होनेपर लोहेका दोष मिट जाता है। (इसी प्रकार भगवान्‌के शरण होनेपर जीवके दोष नष्ट हो जाते हैं।)

राग धनाश्री

[१४२]

सोइ भलौ जो रामहि गावै ।

स्वपचहु श्रेष्ठ होत पद सेवत, बिनु गुपाल द्विज-जनम न भावै ॥
बाद-बिबाद, जज्ञ-व्रत-साधन, किनहुँ जाइ जनम डहकावै ।
होइ अटल जगदीस-भजन मैं, अनायास चारिहु फल पावै ॥
कहुँ ठौर नहि चरन-कमल बिनु, भृंगी ज्यों दसहुँ दिसि धावै ।
सूरदास प्रभु संत-समागम, आनंद अभय निमान बजावै ॥

भला वही है, जो रामका गुण-गान करता है। (श्रीहरिकी) चरण-सेवामें लगनेपर चाण्डाल भी श्रेष्ठ हो जाता (सत्कारयोग्य होता) है और गोगाल (के भजन) बिना ब्राह्मणकुलमें जन्म भी शोभा नहीं देता। बाद-विवाद (शास्त्रार्थ), यज्ञ-व्रत तथा और किसी साधनमें लगकर कहीं भी जाकर जीवन नष्ट करे (लाभ कुछ नहीं है; परंतु) जगदीश्वरके भजनमें अविचल हो जाय तो बिना परिश्रमके ही चारों फल (अर्थ, धर्म, काम और मोक्ष) पा जाय। चाहे भ्रमरीके समान दखें दिशाओंमें दौड़ता रहे, परंतु भगवान्‌के चरण-कमलोंको छोड़कर और कहीं (शान्ति पानेका) ठिकाना (जीवके लिये) है नहीं। सूरदासजी कहते हैं—संतोंके सङ्गसे प्रभुको पाकर ही निर्भय होकर आनन्द-दुन्दुभि बजा सकता है।

राग रामकली

[१४३]

पढ़ो भाई, राम-मुकुन्द-मुरारि ।

चरण-कमल मन सनमुख राखौ, कहूँ न आवै हारि ॥

कहै प्रहलाद, सुनौ रे बालक, लीजै जनम सुधारि ।

को है हिरनकसिप अभिमानी, तुम्हें सकै जो मारि ॥

जनि डरपौ जड़मति काहू सौं, भक्ति करौ इकसारि ।

राखनहार अहै कोउ औरै, म्याम धरै भुज चारि ॥

सत्यस्वरूप देव नारायन, देखौ हृदय बिचारि ।

सूरदास प्रभु सब मैं व्यापक, ज्यों धरनी मैं बारि ॥

‘हे भाई ! राम, मुकुन्द, मुरारि—इन भगवन्नामोंको पढ़ो (इनका जप करो) । मनको (प्रभुके) चरण-कमलोंके सम्मुख (चरणोंमें लगाये) रखो, इससे कहीं भी परीजय (विफलता) नहीं होगी ।’ प्रह्लादजी कहते हैं—‘हे दैत्य-बालको ! सुनो । (भगवान्का भजन करके) जीवनको बना लो (सफल कर लो) । अभिमानी हिरण्यकशिपु किम गिनतीमें है, जो तुम्हें मार सके । (तुम) किमी जड़-बुद्धि (अज्ञानी) से डरो मत ! एक समान (अविचल) भक्ति करो । अपने हृदयमें विचार करके देखो—रक्षा करनेवाला तो चार भुजा धारण करनेवाला श्याम-वर्णका कोई और ही है । वे सत्यस्वरूप श्रीनारायणदेव ही हैं ।’ सूरदासजी कहते हैं—‘वे प्रभु सबमें उसी प्रकार व्यापक हैं, जैसे पृथ्वीतत्त्वमें जलतत्त्व । (उन प्रभुको रक्षा करनेके लिये कहींसे आना नहीं है ।)

राग मारंग

[१४४]

जो सुख होत गुपालहि गाएँ ।

सो सुख होत न जप-तप कीन्हें, कोटिक तीरथ न्हाएँ ॥

दिएँ लेत नहिं चारि पदारथ, चरन-कमल चित लापेँ ।
 तीनि लोक तुन-सम करि लेखत, नंद-नैदन उर आपेँ ॥
 बंसीबट, बृंदावन, जमुना तजि बैकुण्ठ न जावै ।
 सूरदास हरि कौ सुमिरन करि, बहुरि न भव-जल आवै ॥

श्रीगोपालका गुणगान करनेमें जो सुख होता है, वह सुख जप-तप करने तथा करोड़ों तीर्थोंमें स्नान करनेमें भी नहीं प्राप्त होता । (भगवान्‌के) चरणकमलोंमें चित्त लगा लेनेपर (भक्त) देनेपर भी (अर्थ, धर्म, काम, मोक्षरूप) चारों पदार्थ नहीं लेता । श्रीनन्दनन्दनके हृदयमें आ जानेपर (वह), तीनों लोकों (के वैभव) को तृणके समान (तुच्छ) समझता है । बृन्दावन, बंशीबट और यमुनाजीको छोड़कर वह बैकुण्ठ भी जाना नहीं चाहता । सूरदासजी कहते हैं—(ऐसा भक्त) श्रीहरिका स्मरण करता है, इससे फिर संसार-मागरमें नहीं आता ।

राग सोरठ

[१४५]

जौ तू राम-नाम-धन धरतौ ।

अब कौ जन्म, आगिलौ तेरौ, दोऊ जन्म सुधरतौ ॥

जम कौ त्रास सबै मिटि जातौ, भक्त नाम तेरौ परतौ ।

तंदुल-धिरन समर्पि स्याम कौं, संत-परोसौ करतौ ॥

होतौ नफा साधु की संगति, मूल गाँठि नहिं टरतौ ।

सूरदास बैकुण्ठ-पैठ मैं, कोउ न फैंट पकरतौ ॥

यदि तू रामनाम-रूपी धनको एकत्र करता (रामनामका जप करता) तो तेरा यह जन्म और अगला जन्म—इस प्रकार दोनों जीवन सुधर जाते । यमराजका सारा भय मिट जाता और तेरा नाम भक्त पड़ जाता । श्याम-सुन्दरको चावल और घी समर्पित करके (भगवान्‌को भोजनके पदार्थोंका भोग लगाकर) यदि संतोंको भोजन कराता तो साधु पुरुषोंका सङ्ग लक्ष्ममें मिलता (सत्सङ्ग प्राप्त होता), जिससे रामनाम (भजनरूपी) मूलधन गाँठमेंसे

गिरता नहीं । (सत्सङ्गसे यह शत हो जाता कि भजनका उपयोग सांसारिक कामना-पूर्तिके लिये नहीं करना चाहिये ।) सूरदासजी कहते हैं—फिर बैकुण्ठरूपी बाजारमें कोई तेरी फेंट नहीं पकड़ता (तू यहाँ क्यों आया, यह कहकर कोई नहीं रोकता) ।

राग केदारौ

[१४६]

है हरि नाम कौ आधार ।

और इहिं कलिकाल नाहीं, रह्यौ विधि-व्यौहार ॥

नारदादि सुकादि मुनि मिलि, कियौ बहुत विचार ।

सकल स्मृति-दधि मथत पायौ, इतोई घृत-सार ॥

दसौं दिसि तैं कर्म रोख्यौ, मीन कौं ज्यौं जार ।

सूर हरि कौ सुजस गावत, जाहि मिटि भव-भार ॥

इस कलियुगके समयमें दूसरा कोई विधि-व्यवहार (साधन) नहीं रहा है, केवल श्रीहरिके नामका ही सहारा है । नारद आदि देवर्षि तथा शुकदेवजी आदि मुनियोंने मिलकर बहुत विचार किया । परंतु समस्त वैदिक ज्ञानरूपी दहीको मथकर साररूप इतना ही घृत उन्होंने पाया है । (हरिनाम ही समस्त वेदोंका सार है) जैसे मछलीको जाल रोक ले, इसी प्रकार कर्मने इसी दिशाओंसे (जीवको) रोक लिया (जकड़ रखा) है । सूरदासजी कहते हैं—(इसीसे मैं) श्रीहरिके सुयशका गान करता हूँ, जिससे संसार-रूपी भार मिट जाय ।

राग बिलावल

[१४७]

हरि हरि हरि सुमिरौ सब कोइ ।

हरि हरि सुमिरत सब सुख होइ ॥

हरि-समान द्वितिया नहि कोइ ।
 झुती-सुभ्रिति देख्यौ सब जोइ ॥
 हरि हरि सुमिरत होइ सु होइ ।
 हरि चरननि चित राखौ गोइ ॥
 बिनु हरि सुमिरन मुक्ति न होइ ।
 कोटि उपाइ करौ जौ कोइ ॥
 सत्रु-मित्र हरि गनत न दोइ ।
 जो सुमिरै ताकी गति होइ ॥
 हरि हरि हरि सुमिरौ सब कोइ ।
 हरि के गुन गावत सब लोइ ॥
 राव-रंक हरि गनत न दोइ ।
 जो गावहि ताकी गति होइ ॥
 हरि हरि हरि सुमिर्यौ जो जहाँ ।
 हरि तिहि दरसन दीन्ह्यौ तहाँ ॥
 हरि बिनु सुख नहि इहाँ न उहाँ ।
 हरि हरि हरि सुमिरौ जहँ, तहाँ ॥
 सौ बातनि की एकै बात ।
 सूर सुमिरि हरि-हरि दिन-रात ॥

सब कोई (सब लोग) श्रीहरिका बार-बार स्मरण करें। श्रीहरिका बार-बार स्मरण करनेसे समस्त सुख प्राप्त होते हैं। श्रुति और स्मृति सबकी छान-बीन करके देख लिया, श्रीहरिके समान दूसरा कोई नहीं है। जो कुछ (परम लाभ) होना है, श्रीहरिके स्मरणसे ही होगा। (अतः) श्रीहरिके चरणोंमें ही चित्तको छिपाये (चुपचाप लगाये) रखो। यदि कोई करोड़ों उपाय कर ले, तो भी श्रीहरिके स्मरण बिना मुक्ति नहीं होती। श्रीहरि शत्रु-मित्र—दोनोंमेंसे किसीका विचार नहीं करते (किसी भी भावसे) जो उनका स्मरण करता है, उसीको परमगति प्राप्त होती है। (इसलिये) सभी कोई बार-बार श्रीहरिका स्मरण

करो । (मुनि, देवतादि) सभी लोग श्रीहरिका गुणगान करते हैं । श्रीहरि अमीर-गरीब—दोनोंमेंसे किसीको नहीं गिनते; जो भी उनका गुणगान (भजन-कीर्तन) करता है, उसीकी मुक्ति होती है । जिसने, जहाँ भी 'हरि, हरि, हरि' इस प्रकार नाम-स्मरण किया, उसे वहीं श्रीहरिने दर्शन दिया । श्रीहरिके बिना न इस लोकमें सुख है, न परलोकमें; अतः जहाँ-तहाँ (सर्वत्र) श्रीहरिका बार-बार स्मरण करो । सूरदासजी कहते हैं—
सौ बातकी यह एक ही बात है कि दिन-रात (सर्वदा) श्रीहरिका स्मरण करो ।

राग केदारौ

[१४८]

सोइ रसना, जो हरि-गुन गावै ।

नैननि की छवि यहै चतुरता, जौ मुकुन्द-मकरन्दहि ध्यावै ॥

निर्मल चित्त तौ सोई साँचौ, कृष्ण बिना जिहि और न भावै ।

स्रवननि की जु यहै अधिकारी, सुनि हरि-कथा सुधा-रस पावै ॥

कर तेई जे स्यामहि सेवैं, चरननि चलि बृन्दावन जावै ।

सूरदास जैयै बलि वाकी, जो हरि जू सौं प्रीति बढ़ावै ॥

जिह्वा वही (सार्थक) है, जो श्रीहरिका गुणगान करे । नेत्रोंकी यही शोभा और चतुरता है कि वे श्रीमुकुन्दके चरणारविन्दोंकी शोभाका ध्यान करें । वही चित्त सचमुच निर्मल है, जिसे श्रीकृष्णको छोड़कर और कुछ अच्छा न लगे । कानोंकी यही महत्ता है कि श्रीहरि-कथा सुनकर उसमें अमृतके-से स्वादका अनुभव करें । वे ही हाथ (सार्थक) हैं, जो श्यामसुन्दरकी सेवा करें और पैर उसीके सार्थक हैं, जो उनसे चलकर वृन्दावन जाय । सूरदासजी कहते हैं—मैं उसकी बलिहारी जाता हूँ (उसपर निछावर हूँ), जो श्रीहरिसे प्रीति बढ़ाता है ।

राग सारंग

[१४९]

जब तैं रसना राम कह्यौ ।

मानौ धर्म साधि सब बैठ्यौ, पढ़िबे मैं धौं कहा रख्यौ ॥

प्रगट प्रताप ज्ञान-गुरु-गम तैं दधि मधि, घृत लै, तज्यौ मह्यौ ।
 सार कौ सार, सकल सुख कौ सुख, हनुमान-सिव जानि गह्यौ ॥
 नाम-प्रतीति भई जा जन कौ, लै आनंद, दुख दूरि दह्यौ ।
 सूरदास धनि-धनि वह प्राणी, जो हरि कौ व्रत लै निबह्यौ ॥

जबसे जिहाने 'राम' कहा (भगवन्नाम लिया), तबसे मानो सब धर्म साधकर बैठ गया (सब धर्माचरण कर लिये) । पढ़नेमें भला, अब और क्या रह गया (पढ़नेका मुख्य तात्पर्य तो भगवन्नाम लेना ही है) । जिसका प्रताप प्रत्यक्ष है, विचारपूर्वक, गुरुकृपामे वेद-शास्त्ररूपी दहीसे वह (भगवन्नामरूपी) घृत निकालकर (दूसरे माधनोरूप) मट्टेको छोड़ दिया । मार तत्त्वोंका मार, समस्त सुखोंका परमसुख (नामको) जानकर हनुमान्जी और शंकरजीने उसे ही पकड़ा (अपनाया) है । जिस भक्तको भगवन्नाममें विश्वास हो गया, उसे आनन्दकी उपलब्धि हुई और दुःख दूर ही भस्म हो गया । सूरदासजी कहते हैं—वह प्राणी परम धन्य है, जिसने श्रीहरिके (भजनके) व्रतको लेकर (उसे जीवनके अन्ततक) निर्वाह दिया ।

राग बिलावल

[१५०]

को-को न तरयौ हरि-नाम लिपैं ।

सुवा पढ़ावत गनिका तारी, व्याध तरयौ सर-घात किएैं ॥
 अंतर-दाह जु मिटयौ व्यास कौ, इक चित है भागवत किएैं ।
 प्रभु तैं जन, जन तैं प्रभु बरतत, जाकी जैसी प्रीति हिपैं ॥
 जौ पै राम-भक्ति नहिं जानी, कहा सुमेरु-सम दान दिएैं ।
 सूरजदास विमुख जो हरि तैं, कहा भयौ जुग कोटि जिपैं ॥

श्रीहरिका नाम लेनेसे कौन-कौन मुक्त नहीं हुए (महापातकी भी मुक्त हो गये हैं) । तोतेकां (रामनाम) पढ़ाते हुए गनिका मुक्त हो गयी और (श्रीकृष्णचन्द्रके चरणोंमें) बाण मारनेसे व्याध मुक्त हो गया ।

एकाग्र चित्तसे श्रीमद्भागवतकी रचना करनेसे व्यासजीके हृदयकी दाह (बेचैनी) मिट गयी। जिस भक्तके हृदयमें जैसी प्रीति होती है, जिस भावसे वह भगवान्‌से व्यवहार (उपासना) करता है, भगवान् भी भक्तसे वैसा (उसके भावके अनुसार) व्यवहार करते हैं। यदि श्रीरामकी भक्ति नहीं जानी (नहीं की) तो सुमेरुके समान (अपार स्वर्णराशि) दान करनेसे भी क्या लाभ। सूरदासजी कहते हैं—श्रीहरिसे जो विमुख है, उसे करोड़ों युगोंतक जीवित रहनेसे क्या लाभ ! (अन्तमें तो उसे नरकमें जाना ही पड़ेगा।)

[१५१]

अद्भुत राम नाम के अंक ।

धर्म-अंकुर के पावन द्वै दल, मुक्ति-बधू-ताटंक ॥
मुनि-मन-हंस-पच्छ-जुग, जाकै बल उड़ि ऊरध जात ।
जनम-मरण-काटन कौं कर्तारि, तीछन बहु बिख्यात ॥
अंधकार-अज्ञान हरन कौं रवि-ससि जुगल-प्रकास ।
बासर-निसि दोउ करै प्रकासित महा कुमग अनयास ॥
दुहैं लोक सुखकरन, हरन दुख, वेद-पुराननि साखि ।
भक्ति ज्ञान के पंथ सूर ये, प्रेम निरंतर भाखि ॥

श्रीराम-नामके (दोनों) अक्षर अद्भुत (शक्तिमय) हैं। (ये दोनों अक्षर) धर्मरूपी अंकुरके पावन दो दल हैं (राम-नामसे ही धर्मवृक्ष उगता और बढ़ता है), मुक्तिरूपी बधूके कुण्डल हैं (मुक्ति इनसे ही शोभित होती है), मुनियोंके मनरूपी हंसके ये दोनों पंख हैं, जिनके बलसे उड़कर वे ऊपर (परमधाम) में जाते हैं। जन्म-मरणको काटने (नष्ट करने) के लिये बहुत तीखी कैचीके रूपमें प्रसिद्ध हैं। अज्ञानरूपी अन्धकारका हरण करनेके लिये सूर्य और चन्द्र दोनोंके प्रकाशस्वरूप हैं। ये दोनों (संसाररूपी) महान् कुपयको दिन और रात्रि सदा बिना परिश्रमके ही प्रकाशित करते रहते हैं। वेद और पुराण (इस बातके) साक्षी हैं कि ये दोनों लोक (इस लोक और

परलोक) में सुख देनेवाले तथा दुःखोंका हरण करनेवाले हैं । सूरदासजी कहते हैं—ये भक्ति और ज्ञानके मार्ग हैं (इनके जपसे ही भक्ति या ज्ञानमें प्रवेश होता है । अतः) निरन्तर प्रेमसे इनका उच्चारण करो ।

[१५२]

अब तुम नाम गहौ मन नागर !

जातैं काल-अग्नि तैं बाँचौ, सदा रहौ सुख-सागर ॥

मारि न सकै, बिघन नहिं घ्रासै, जम न चढ़ावै कागर ।

क्रिया-कर्म करतहु निसि-बासर, भक्ति कौ पंथ उजागर ॥

सोचि बिचारि सकल-झुति-सम्मति, हरि तैं और न आगर ।

सूरदास प्रभु इहिं औसर भजि, उतरि चलौ भवसागर ॥

अरे चतुर मन ! अब तुम भगवन्नाम (का आश्रय) पकड़ो, जिससे कालरूपी अग्निसे बचो और सदा सुखके समुद्रमें (निमग्न) रहो । (मृत्यु) मार न सके, विघ्न ग्रस्त न करे और यमराज कागजमें (अपनी पापियोंकी सूचीमें) न चढ़ा लें । (संसारके सारे) काम-काज करते हुए भी भक्तिका मार्ग उज्ज्वल रहे । विचार करके समझ ले, सभी श्रुतियोंकी यही राय है कि श्रीहरिसे अधिक आनन्दधाम और कोई नहीं है । सूरदामजी कहते हैं कि इस (मनुष्य-जीवनरूप) सुअवसरको पाकर प्रभुका भजन करके भवसागरसे पार हो जाओ ।

राग सारंग

[१५३]

हमारे निर्धन के धन राम ।

चोर न लेत, घटत नहिं कबहुँ, आवत गाढ़ें काम ॥

जल नहिं बूझत, अग्नि न दाहत, है ऐसौ हरि-नाम ।

बैकुण्ठनाथ सकल सुख दाता, सूरदास सुख-धाम ॥

हम निर्धनोंका धन राम-नाम है। (इसे) चोर चुरा नहीं सकता, कभी (यह) घटता है नहीं और आपत्तिके समय काम आता है। श्रीहरिका नाम ऐसा है कि न तो जलमें डूबता है, न अग्नि उसे जला सकता है। सूरदासजी कहते हैं—सुगंधाम श्रीवैकुण्ठनाथ समस्त सुगंधोंके दाता हैं।

राग गौरी

[१५४]

तुम्हारी एक बड़ी ठकुराई।

प्रति दिन जन-जन कर्म सवासन नाम हरै जदुराई !

कुसुमित धर्म-कर्म कौ मारग, जउ कोउ करन बनाई।

तदपि विमुख पाँती सो गनियत, भक्ति हृदय नहिं आई ॥

भक्ति-पंथ मेरे अति नियरैं, जब तब कीरति गाई।

भक्ति-प्रभाव सूर लखि पायौ, भजन-छाप नहिं पाई ॥

हे श्रीगुणनाथ ! आपका यही एक सबसे बड़ा प्रभुत्व है कि आपका नाम प्रत्येक दिन (अपना उच्चारण करनेवाले) प्रत्येक भक्तके कर्मोंको उन कर्मोंकी वासनाके साथ हरण कर लिया करता है। (नाम-जापकका कर्मफल और कर्म-वासना दोनों नष्ट हो जाती हैं।) धर्म-कर्मका मार्ग प्रफुल्लित (सुनने-देखनेमें बहुत आकर्षक परंतु फलहीन) है, यदि कोई सँभालकर भी उन्हें (धर्म-कर्मको) करे, तो भी भगवान्से विमुख लोगोंकी श्रेणीमें ही उसकी गणना होती है; क्योंकि उसके हृदयमें भक्ति नहीं आयी है। भक्तिका मार्ग तो मेरे (मनुष्यमात्रके) अत्यन्त पास है। जब इच्छा होता है, तभी (भगवान्का) यश गा लेता हूँ। सूरदासजी कहते हैं—भक्तिका प्रभाव देख लिया है, भजनकी तुलना (और किसी साधनमें) नहीं है।

राग धनाश्री

[१५५]

हरि जू, तुम तैं कहा न होइ ?

बोलै गुंग, पंगु गिरि लंघै, अरु आवै अंधौ जग जोइ ॥

पतित अजामिल, दासी कुबिजा, तिन के कलिमल डारे धोइ ।
 रंक सुदामा कियौ इंद्र-सम, पांडव-हित कौरव-दल खोइ ॥
 बालक मृतक जिवाइ दण प्रभु, तव गुरु-द्वारैं आनँद होइ ।
 सूरदास-प्रभु इच्छा-पूरन, श्रीगुपाल सुमिरौ सब कोइ ॥

हे श्रीहरि ! आपसे क्या नहीं हो सकता ! (आपकी कृपा हो जाय तो)
 गूँगा बोलने लगें, पंगुल (दोनों पैरोंमें अममर्थ) पर्वत लाँच जाय और अंधा
 सारे संसारको देख आवे (आप सब अमम्भव सम्भव कर सकते हैं) ।
 अजामिल पतित था, कुब्जा दासी थी; परंतु आपने उनके पापरूपी मलको
 धो दिया (उन्हें पवित्र कर दिया) । कंगाल सुदामाको इंद्रके समान (ऐश्वर्य-
 शाली) बना दिया और पाण्डवोंके भले (विजय) के लिये कौरवदलका नाश
 कर दिया । प्रभो ! जब आपने गुरुके मरे बालकको जीवित कर दिया, तब उनके
 द्वारपर मङ्गल मनाया जाने लगा । सूरदासजी कहते हैं—मरे स्वामी (भक्तोंकी)
 इच्छा पूर्ण करनेवाले हैं, अतः उन श्रीगोपालका सब लोग स्मरण करें ।

राग मोगठ

[१५६]

विनती करत मरत हों लाज ।

नख-सिख लों मेरी यह देही, है पाप की जहाज ॥

और पतित आवत न आँखि तर, देखत अपनौ साज ।

तीनों पन भरि ओर निबाह्यौ, तऊ न आयौ बाज ॥

पाछें भयौ न आगैं हैदैं, सब पतितनि सिरनाज ।

नरकौ भज्यौ नाम सुनि मेरौ, पीठि दई जमराज ॥

अब लों नान्हे-नून्हे तारे, ते सब वृथा अकाज ।

साँचैं बिरद सूर के तारत, लोकनि-लोक अवाज ॥

(प्रभो !) प्रार्थना करते हुए मैं लज्जामे मरा जा रहा हूँ; क्योंकि
 मेरा यह शरीर नग्नसे शिखातक पापका ही जहाज है (सदा इमने पाप ही

होया है ।) अपना साज (हाल) देखनेपर (अपने समान) कोई और पतित आँखोंके नीचे (दृष्टिपथमें) नहीं आता । तीनों अवस्था (बाल्य, किशोर, तारुण्य) में भरपूर पाप किया, फिर भी बाज नहीं आया (फिर भी पाप छोड़े नहीं) । (ऐसा पतित) न पहले कोई हुआ है, न आगे कोई होगा, सब पतितोंका मैं मुकुट हूँ (सबसे बड़ा पतित हूँ) । नरक भी मेरा नाम सुनकर भाग गया और धर्मराजने भी (मेरे-जैसे पापीके स्पर्शके भयसे मेरी ओर) पीठ फेर ली । अबतक आपने जो छोटे-छोटे पतित तारे, वह सब तो व्यर्थ और अकाज (निष्प्रयोजन) ही किया । मुझ सूरदासके तारते ही आपके सच्चे यशकी ध्वनि सभी लोकोंमें फैल जायगी ।

राग बिहागरी

[१५७]

हृदय की कबहुँ न जरनि घटी ।

बिनु गोपाल बिथा या तन की, कैसेँ जाति कटी ॥

अपनी रुचि जितहीं-जित पेंचति इन्द्रिय कर्म-गटी ।

हाँ तितहीं उठि चलत कपट लगि, बाँधें नैन-पटी ॥

झूठौ मन, झूठी सब काया, झूठी आरभटी ।

अरु झूठनि के बदन निहारत मारत फिरत लटी ॥

दिन-दिन हीन, छीन भइ काया, दुख-जंजाल-जटी ।

चिंता कीन्हें भूख भुलानी, नींद फिरति उचटी ॥

मगन भयौ माया-रस लंपट, समुझत नाहिं हटी ।

तार्केँ मूँड़ चढ़ी नाचति है मीचऽति नीच नटी ॥

किंचित खाद खान-बानर ज्यों, घातक रीति ठटी ।

सूर सुजल सींचियै कृपानिधि, निज जन चरन तटी ॥

हृदयकी जलन कभी कम नहीं हुई । बिना गोपालके इस शरीर (-धारण) का दुःख कैसे काटा (दूर किया) जा सकता है । प्रत्येक

इन्द्रियोंमें जिसकी अपनी जैसी रुचि है, उसके अनुसार वहीं वह कर्म-गलीमें खींचती है (अपनी रुचिके अनुसार इन्द्रियाँ कर्म करनेको विवश करती हैं) । मैं आँखोंपर पट्टी बाँधकर (विचारहीन होकर) कपटके लिये (झूठ, छल आदिका आश्रय लेकर) वहीं-वहीं उठकर चल देता हूँ (इन्द्रियों-की तृप्तिके लिये कर्म करनेमें लगा रहता हूँ) । मन मिथ्या है, शरीर मिथ्या है और जितने आरम्भ (कर्म) हैं, सब मिथ्या हैं (सब नाशवान् हैं) और झूठे (नाशवान् एवं अधर्मरत) लोगोंका मुख देखता (उनसे आशा लगाये) गप हाँकता घूमता रहता हूँ । दुःस्वोंके जंजालमें जकड़ा हुआ शरीर दिनों-दिन शक्तिहीन और क्षीण होता जा रहा है । चिन्ता करते रहनेके कारण भूख भूल गयी (भूख लगती नहीं) और निद्रा बार-बार उचट जाती (टूट जाती) है । मायाके रममें लम्पट होकर मग्न हो गया हूँ, (समझानेपर भी) हठी (मन) ममझता नहीं कि उस मायाके मिरपर चढ़कर अत्यन्त नीच नर्तकी मृत्यु नाच रही है । नाममात्रके स्वादके लिये इसने कुत्ते और बंदरोंकी (विपरिमिश्रित भोजन करके जैसे बंदर और कुत्ते मरते हैं, वैसी ही) घातक गीत पकड़ ली है । सूरदासजी कहते हैं—(अब तो) हे कृगनिधि ! (आर ही) अपने जनको अपने चरणरूपी नदीके पवित्र जलमें सींचिये ! (अपने चरणोंकी भक्ति देकर पवित्र कीजिये ।)

राग केदारौ

[१५८]

अब कै नाथ ! मोहि उधारि ।

मगन हौं भव-अंबुनिधि मैं, कृपासिंधु मुरारि ॥

नीर अति गंभीर माया, लोभ-लहरि तरंग ।

लिपें जात अगाध जल कौं, गहं ग्राह अनंग ॥

मीन इंद्री तनहि काटत, मोट अघ सिर भार ।

षग न इत-उत धरन पावत, उरसि मोह सिवार ॥

क्रोध-दम्भ-गुमान-तृष्णा पवन अति झकझोर ।
 नाहिं चितवन देत सुत-तिय, नाम-नौका ओर ॥
 थक्यौ बीच विहाल विहवल, सुनौ करुना-मूल ! ।
 स्याम, भुज गहि काढ़ि लीजै, सूर व्रज कै कूल ॥

हे नाथ ! अबकी बार मेरा उद्धार करो । हे कृपासिन्धु मुरारि ! मैं भवनागरमें डूबा हुआ हूँ । (इम संसार-नागरमें) मायारूपी अत्यन्त गहरा पानी भरा है, जिसमें लोभकी लहररूपी तरङ्गें उठती रहती हैं । कामदेवरूपी मगर पकड़कर अगाध जलमें मुझे (खींचे) लिये जा रहा है । इन्द्रियाँ इसमें मछलियोंके समान हैं, जो शरीरको काट (दुःख पहुँचा) रही हैं । मिरपर पापकी भारी गठरी है । मोहरूपी मिवारमें उलझे जानेके कारण पैर भी इधर-उधर ठिकानेमें नहीं रखने पाता । क्रोध, दम्भ, गर्व और तृष्णारूपी पवन अत्यन्त वेगसे झंझा बनकर चल रहा है । पुत्र और स्त्री (की आसक्ति) भगवन्नामरूपी नौकाकी ओर देखने ही नहीं देती । हे करुणाकन्द ! सुनो, मैं मय्यममुद्रमें थक गया हूँ, बेहाल और विह्वल (अत्यन्त व्याकुल) हो रहा हूँ । हे श्यामसुन्दर ! इस सूरद्रामको हाथ पकड़कर व्रजभूमिरूपी किनारेपर निकाल दीजिये । (व्रजभूमिमें निवास दीजिये ।)

राग साझा

[१५९]

माधौ जू, मन हठ कठिन परथौ ।
 जद्यपि बिद्यमान सब निरखत, दुख सब सरीर भरथौ ॥
 बार-बार निसि-दिन अति आतुर, फिरत दसौं दिसि धाय ।
 ज्यौं सुक सेमर-फूल बिलोकत, जात नहीं बिनु खाय ॥
 जुग-जुग जनम, मरन अरु बिछुरन, सब समुझत मत-भेव ।
 ज्यौं दिनकरहि उलूक न मानत, परि आई यह टेव ॥

हौं कुचील, मति-हीन सकल बिधि, तुम कृपालु जग जान ।
सूर-मधुप निसि कमल-कोप-वस, करौ कृपा-दिन-भान ॥

माधवजी ! (मेरे) मनने कठिन हट पकड़ ली है । यद्यपि वह यह सब प्रत्यक्ष देखता है कि शरीर दुःखोंसे भरा हुआ है, फिर भी बार-बार अत्यन्त आतुर (उतावला) बना रात-दिन दर्सां दिशाओंमें दौड़ता रहता है । जैसे तोता मेमरके फूलको देखता है और फिर सेमरके फल गवाये बिना वहाँमें जाता नहीं (वैसे ही संभारके बाहरी रूपसे आकर्षित होकर मन उसीमें सुख पानेके लिये लालायित रहता है) । नाना युगोंमें जन्म-मरण और मध्वन्धियोंमें वियोग हो रहा है, यद्यपि यह सब मर्म में समझता हूँ; फिर भी जैसे उन्मू मूर्य (की भत्ता) को ही नहीं मानता, वैसे ही इसे भी विषय-मेवनका स्वभाव पड़ गया है । सूरदासजी कहते हैं—मैं तो मलिन हूँ, सब प्रकारसे बुद्धिहीन हूँ और आप कृपालु हैं, यह संभार जानता है । अतः हे कृपा-रूपी दिनके सूर्य (कृपाम्बरूप प्रभु) ! मेरे मनरूपी भंरेको (संभार-रूपी रातमें) अपने चरण-कमलोंके कोपमें बंद कर लो । (संभारमें रहते हुए भी मेरा मन आपके चरणोंका स्मरण त्याग ही न सके, ऐसी कृपा करो ।)

राग भनाश्री

[१६०]

आछौ गात अकारथ गारथौ ।

करीन प्रीति कमल-लोचन सों, जनम जुवा ज्यों हारथौ ॥

निसि-दिन बिषय-बिलासनि बिलसन, फूटि गई नव चारथौ ।

अब लाग्यौ पछितान पाइ दुख, दीन, दर्द कौ मारथौ ॥

कामी, कृपन, कुचील, कुदरसन, को न कृपा करि तारथौ ।

तातैं कहत दयाल देव-मनि, काहैं सूर बिसारथौ ? ॥

(अरे जीव ! तूने) अच्छा शरीर (मानव-देह) व्यर्थ नष्ट कर दिया । कमललोचन भगवान्से प्रेम न करके जीवनको जुआके समान हार गया । रात-दिन विषय-सुखोंको भोगते रहनेके कारण तेरे चारों (बाहरी दोनों और शानरूप हृदयके दोनों) नेत्र फूट गये । अब भाग्यका मारा दुःख पाकर, दीन होकर पश्चात्ताप करने लगा है । (लेकिन प्रभो !) आपने कामी, कृपण, मलिन (पापी), कुरूप—किसे कृपा करके नहीं तारा (मुक्त किया) है ? (सभीको तो मुक्त किया है ।) इसलिये हे दयालु देवशिरोमणि ! मैं कहता हूँ कि हम सूरदासको ही आपने क्यों विस्मृत कर दिया ? (मुझे ही क्यों भूल गये ? मेरा भी उद्धार कीजिये ।)

राग सारंग

[१६१]

माधौ जू, मन सबही बिधि पोच ।

अति उनमत्त, निरंकुस, मैगल, चिंता-रहित, असोच ॥

महा मूढ़ अज्ञान-तिमिर महँ, मगन होत सुख मानि ।

तेली के बृष लौं नित भरमत, भजत न सारंगपानि ॥

गीध्यौ दुष्ट हेम तस्कर ज्यों, अति आतुर मति-मंद ।

लुब्ध्यौ स्वाद मीन-आमिर ज्यों अवलोक्यौ नहिं फंद ॥

ज्वाला-प्रीति प्रगट सन्मुख हठि, ज्यों पतंग तन जारथौ ।

विषय-असक्त, अमित अघ व्याकुल, तबहुँ कछु न सँभारथौ ॥

ज्यों कपि सीत हतन हित गुंजा सिमिटि होत लौलीन ।

त्यौं सठ बृथा तजत नहिं कबहुँ, रहत विषय-आधीन ॥

सेमर-फूल सुरंग अति निरखत, मुदित होत खग-भूप ।

परसत चोच तूल उधरत मुख, परत दुक्ख कैं कूप ॥

जहाँ गयौ, तहँ भलौ न भावत, सब कोऊ सकुचानौ ।

ज्ञान और वैराग भक्ति, प्रभु, इन मैं कहूँ न सानौ ॥

और कहाँ लौं कहाँ एक मुख, या मन के कृत काज ।

सूर पतित, तुम पतित-उधारन, गहौ बिरद की लाज ॥

माधवजी ! (मेरा) मन सभी प्रकारसे नीच है । अत्यन्त उन्मत्त, अकुश (नियन्त्रण-) रहित पागल हाथीके समान चिन्ताहीन और विचारहीन है । यह (मन) महामूर्ख है, अज्ञानके अन्धकारमें ही सुख मानकर प्रमन्न होता रहता है । तेलीके बेलके समान (जन्म-मरणके चक्रमें) सदा घूमता रहता है, किंतु शार्ङ्गपाणि भगवान्का भजन नहीं करता । सोनेसे जैसे चोर परच जाय, वैसे ही यह दुष्ट भी विषयोंसे परच गया है, (विषयसेवनमें) अत्यन्त उतावला है और मन्दबुद्धि है । जैसे मछली चारेके लोभमें फँसकर बनसीको नहीं देखती और उससे बिंध जाती है, उसी प्रकार इसने भी विषयोंके चमकेमें पड़कर मृत्युके पाशको नहीं देखा । जैसे पतिंगा ज्वालासे प्रेम करके उसके मामने ग्वड़े रहकर हठपूर्वक प्रत्यक्ष अपने शरीर-को जला देता है, वैसे ही यह विषयोंमें आमक्त होकर अपार पाप करके व्याकुल होता है; फिर भी तनिक भी नहीं मँभलता (मावधान रहता) । जैसे बंदर सदीं दूर करनेके लिये गुस्सा एकत्र करके उसके पाप स्थिर होकर बैठता है, वैसे ही यह शठ विषयोंके ही वशमें रहता है, उन्हें व्यर्थ (सुख देनेमें असमर्थ) होनेपर भी कभी छोड़ता नहीं । जैसे पक्षिश्रेष्ठ तोता सेमरके उत्तम रंगके (लाल) फूलको देखकर अत्यन्त प्रमन्न होता है; किंतु उसके फलको चोंचसे छूते ही मुखमें रुई भर जाती है, (वैसे ही भोगोंके बाहरी सौन्दर्यको देखकर मन उनपर लुब्ध होता है; किंतु उनके मिलनेपर कोई सुख तो होता नहीं, निराशा होती है और उनको पानेमें पाप होनेके कारण) दुःखके कुएँमें (अपार दुःखमें) पड़ता है । जहाँ (जिस योनिमें भी यह) गया, वहाँ अच्छाई (मत्कर्म) इसे अच्छे नहीं लगते । सब किन्नीसे संकुचित रहता है । ज्ञान, वैराग्य और भगवान्की भक्ति—इनमें कहीं निमग्न नहीं हुआ । सूरदासजी कहते हैं—इस मनके किये हुए कर्मोंका एक मुखसे और कहाँतक वर्णन करूँ ? प्रभो ! मैं पतित हूँ और आप पतितोंका उद्धार करनेवाँ हैं; अतः अपने सुयशकी लज्जाकी रक्षा करें ।

[१६२]

मेरौ मन मति-हीन गुसाई ।

सब सुख निधि पद-कमल छाँड़ि, श्रम करत खान की नाई ॥
फिरत बृथा भाजन अवलोकत, सूनें सदन अजान ।
तिहिं लालच कबहूँ, कैसैंहूँ, तृप्ति न पावत प्रान ॥
कौर-कौर कारन कुबुद्धि, जड़, किते सहत अपमान ।
जहँ-जहँ जात, तहीं-तहिं त्रासत, अस्म, लकुट, पद-वान ॥
तुम सर्वज्ञ, सबै बिधि पूरन, अखिल भुवन निज नाथ ।
तिन्हैं छाँड़ि यह सूर महा सठ, भ्रमत भ्रमनि कै साथ ॥

हे स्वामी ! मेरा मन बुद्धिहीन है । समस्त सुखोंकी निधि आपके चरण-कमलोंका (स्मरण) छोड़कर कुत्तेके समान (व्यर्थका) श्रम करता रहता है । यह अज्ञानी सूने घरोंमें (सुखहीन विषयोंमें) बर्तनोंको देखता (पदार्थोंका संचय करता) व्यर्थमें भटकता फिरता है । इस लालचमें कभी, किसी भी प्रकारसे प्राणोंको तृप्ति (संतोष) नहीं मिलती । यह दुर्बुद्धि मूर्ख एक-एक ग्रास (थोड़े-थोड़े सुख) के लिये कितना अपमान सहता है । जहाँ-जहाँ जाता है, वहीं-वहीं पत्थर, डंडे और जूते (नाना प्रकारके दुःख) इसे भयभीत करते हैं । आप सर्वज्ञ हैं, सब प्रकारसे परिपूर्ण हैं और समस्त लोकोंके तथा मेरे भी स्वामी हैं । सूरदासजी कहते हैं—ऐसे आपको छोड़कर यह महाशठ भ्रमोंको लिये भटकता रहता है ।

राग धनाश्री

[१६३]

जन के उपजत दुख किन काटत ?

जैसेँ प्रथम अषाढ़ औंजु तून, खेतिहर निरखि उपाटत ॥
जैसेँ मीन किलकिला दरसत, ऐसेँ रहौ प्रभु डाटत ।
पुनि पाछैं अघ-सिंधु बड़त है, सूर खाल किन पाटत ॥

(हे प्रभु !) जैसे कृषक आषाढ़ महीनेमें उगते हुए तृणोंको देखकर बढ़नेसे पहले ही उखाड़ देते हैं, वैसे ही आप भक्तके दुःखोंको उत्पन्न होते ही क्यों नष्ट नहीं कर देते ? हे स्वामी ! जैसे मछलीको किलकिला (मछली ग्वानेवाले) पक्षीका बराबर दर्शन होना रहे, ऐसे ही आप मुझे बराबर डाँटते रहें । सूरदामजी कहते हैं कि पाप फिर पीछे तो समुद्रके समान बढ़ जाते हैं; पर जयतक वे गड्ढेके समान रहते हैं, तभीतक आप उन्हें भर क्यों नहीं देते ?

राग कान्हरो

[१६४]

कीजै प्रभु अपने विरद की लाज ।

महा पतित, कबहूँ नहि आयौ, नैंकु निहारैं काज ॥

माया सबल धाम-धन-वनिता बाँध्यौ हों इहि साज ।

देखत-सुनत सबै जानत हों, तऊ न आयौ बाज ॥

कहियत पतित बहुत तुम तारे, छवननि सुनी अवाज ।

दर्ई न जाति खेवट उतराई, चाहत चढ़्यौ जहाज ॥

लीजै पार उतारि सूर कौं, महाराज ब्रजराज ।

नई न करन कहत प्रभु, तुम हौ सदा गरीब-निवाज ॥

हे प्रभु ! अपने सुयशकी लज्जा रग्विये । मैं महापतित हूँ, कभी थोड़ा भी तुम्हारे काममें नहीं आया (जरा भी भजन नहीं किया) । अत्यन्त बलवान् मायाके द्वारा भवन, सम्पत्ति, स्त्री आदिके बन्धन (मोह)-में बाँध दिया गया है । देखता हूँ, सुनता हूँ और (मोहके दोष) सब जानता हूँ; फिर भी बाज नहीं आया (उसे छोड़ नहीं सका) । कहा जाता है कि आपने बहुत-से पतितोंका उद्धार किया है, मैंने अपने कानोंसे भी यह शब्द (संतोंद्वारा) सुना है । (मेरी दशा यह है कि) केवटको (नदी पार करनेकी) उतराई तो दी नहीं जा पाती और बैटना जहाजपर चाहता हूँ । (किसी सामान्य देवताको प्रसन्न करनेकी शक्ति नहीं और आपकी शरण

लेना चाहता हूँ ।) हे वजराज महाराज ! इस सूरदासको (भवसागरसे) पार उतार दीजिये । हे स्वामी ! मैं आपसे कोई नई बात करनेको नहीं कहता हूँ, आप तो सदासे गरीबीपर कृपा करनेवाले हैं ।

राग बिलावल

[१६५]

महा प्रभु, तुम्हें विरद की लाज ।

कृपा-निधान, दानि, दामोदर, सदा सँवारन काज ॥
जब गज-चरन ग्राह गहि राख्यौ, तबहीं नाथ पुकार्यौ ।
तजि कै गरुड़ चले अति आतुर, नक्र चक्र करि मार्यौ ॥
निसि-निसि ही रिपि लिपि सहस-दस दुरबासा पग धार्यौ ।
ततकालहिं तब प्रगट भय हरि, राजा-जीव उबार्यौ ॥
हिरनाकुस प्रहलाद भक्त कौं, बहुत सासना जार्यौ ।
रहि न सके, नरसिंह रूप धरि, गहि कर असुर पछार्यौ ॥
दुस्सासन गहि केस द्रौपदी, नगन करन कौं ल्यार्यौ ।
सुमिरतहीं ततकाल कृपानिधि, बसन-प्रवाह बढ़ार्यौ ॥
मागधपति बहु जीति महीपति, कछु जिय मैं गरबाय ।
जीत्यौ जरासंध, रिपु मार्यौ, बल करि भूप छुड़ाय ॥
महिमा अति अगाध, करुनामय भक्त हेत हितकारी ।
सूरदास पर कृपा करौ अब, दरसन देहु मुरारी ॥

मेरे महान् स्वामी ! आपको ही अपने सुयशकी लजा है ! कृपानिधान, परमदानी, हे दामोदर ! आप सदा (भक्तोंके) कार्य बनानेवाले हैं । जब गजराजका पैर ग्राहने पकड़ा, तब गजराजने त्रिभुवनके स्वामीको पुकारा, (पुकारते ही) प्रभु गरुड़को भी (पीछे) छोड़कर अत्यन्त उतावलीसे दौड़ पड़े और ग्राहको अपने चक्रसे मार दिया । महर्षि दुर्वासा रात रहते ही (बड़े सबेरे) दस

हजार ऋषि लिये और वनमें (भोजन करने पाण्डवोंके यहाँ) पधारे; तब श्रीकृष्णचन्द्र वहाँ तत्काल प्रकट हो गये (तथा शाकका पत्ता खाकर विश्वको तृप्त करके) राजा युधिष्ठिरके प्राणोंकी (शापसे) रक्षा कर ली । हिरण्यकशिपुने भक्त प्रह्लादको बहुत कष्ट देकर संतप्त किया; इसपर भगवान् स्थिर नहीं रह सके, नृसिंहरूप धारण करके असुरको अपने हाथों पकड़कर पछाड़ दिया (और मार डाला) । दुःशासन बाल पकड़कर द्रौपदीको (सभामें) नंगी करनेके लिये ले आया; किंतु (द्रौपदीके) स्मरण करते ही कृपानिधान प्रभुने तत्काल वस्त्रका प्रवाह बढ़ा दिया (नदीकी धाराके समान द्रौपदीका वस्त्र अनन्त हो गया) । मगधनरेशने बहुत-से राजाओंको जीत लिया था; इससे उसे अपने मनमें कुछ गर्व हो गया था । उस जरासंध-रूपी शत्रुको जीतकर (भीमके द्वारा) मरवा दिया और बलपूर्वक राजाओंको (उसकी कैदसे) छुड़ा दिया । (आपकी) महिमा अत्यन्त अथाह है, (आप) करुणामय और भक्तोंके लिये परम हितकारी हैं । सूरदासजी कहते हैं—हे मुरारि ! मुझपर कृपा करके अब दर्शन दो !

राग धनाश्री

[१६६]

सरन आप की प्रभु, लाज धरिये ।
 सध्याँ नहिं धर्म सुचि, सील, तप, व्रत कछु,
 कहा मुख लै तुम्हें बिनै करिये ॥
 कछु चाहौं कहौं, सकुचि मन मैं रहौं,
 आपने कर्म लखि त्रास आवै ।
 यहै निज सार, आधार मेरौ यहै,
 पतित-पावन बिरद बेद गावै ॥
 जन्म तैं एक टक लागि आसा रही,
 बिषय-बिष खात नहिं तृप्ति मानी ।

जो छिया छरद करि सकल संतनि तजी,
 तासु तैं मूढ़-मति प्रीति ठानी ॥
 पाप-मारग जिते, सबै कीन्हे तिते,
 बच्यौ नहिं कोउ, जहँ सुरति मेरी ।
 सूर अवगुन भरथ्यौ, आइ द्वारैं परथ्यौ,
 तकै गोपाल अब सरन तेरी ॥

हे प्रभु ! शरणमें आयेकी लज्जा गविये। मुझसे कोई धर्म, पवित्रता, शील, तप, व्रत आदि साधते नहीं बना; तब क्या मुग्य लेकर आपसे प्रार्थना करूँ। कुछ कहना तो चाहता हूँ; किंतु मनमें संकोच करके चुप रह जाता हूँ, अपने कर्मोंको देखकर (प्रार्थना करनेमें भी) भय लगता है। मुझे यही एक बल है, यही मेरा आधार है कि आपके पतितपावन यशका वेद भी गान करते हूँ। जन्मसे लेकर निर्निमेष (निरन्तर) यही आशा लगी रही है (इसी आशाके कारण) विषयरूपी विषको खानेमें (विषयसेवनमें) कभी तृप्ति नहीं मानी। जिस मायाको मल एवं वमनके समान सभी संतोंने त्याग दिया है, उसीसे इस मूढ़बुद्धिने प्रेम कर रक्खा। जहाँतक मेरी स्मरण-शक्ति है (जहाँतक मुझे स्मरण है) जितने भी पाप-मार्ग हैं, उन सबका मैंने अनुमरण किया है, कोई भी (पाप) मुझसे बचा नहीं है। यह सूरदास अवगुणांसे भरा है; किंतु हे गोपाल ! अब तुम्हारे दरवाजेपर आकर पड़ गया है और तुम्हारी शरण ताक रहा है। (तुम इसे अब शरणमें ले लो !)

[१६७]

प्रभु, मेरे गुण-अवगुण न बिचारौ ।
 कीजै लाज सरन आप की, रबि-सुत-त्रास निवारौ ॥
 जोग-जह्न-जप-तप नहिं कीन्हौ, बेद बिमल नहिं भाख्यौ ।
 अति रस-लुब्ध स्वान जूठनि ज्यों, अनत नहीं चित राख्यौ ॥

जिहिं जिहिं जोनि फिर्यौ संकट बस तिहिं-तिहिं यहै कमायौ ।
 काम-क्रोध-मद-लोभ-ग्रसित है विषय परम बिष खायौ ॥
 जौ गिरिपति मसि घोरि उदधि में, लै सुरतरु बिधि हाथ ।
 मम कृत दोष लिखै बसुधा भरि, तऊ नहीं मिति नाथ ॥
 तुमहिं समान और नहिं दूजौ, काहि भजौ हौं दीन ।
 कामी, कुटिल, कुचील, कुदरसन, अपराधी, मति-हीन ॥
 तुम तौ अखिल, अनंत, दयानिधि, अविनासी, सुख-रासि ।
 भजन-प्रताप नाहिं मैं जान्यौ, पर्यौ मोह की फाँसि ॥
 तुम सरबज्ञ, सबै बिधि समर्थ, असरन-सरन मुरारि ।
 मोह-समुद्र सूर बूझत है, लीजै भुजा पसारि ॥

हे प्रभु ! मेरे गुण-अवगुणका विचार मत कीजिये । मुझ शरणमें आये हुएकी लज्जा रखिये और यमराजके भयको दूर कर दीजिये । मैंने योग, यज्ञ, जप, तप नहीं किया है और निर्मल वेदका पाठ भी नहीं किया है । जूटेके लोभी कुत्तेके समान विषय-रसका अत्यन्त लोभी रहा, चित्तको विषयसे दूर नहीं रक्खा । कर्मभोगके संकटसे विवश मैं जिस-जिस योनिके घूमता रहा, मैंने यही कमाई की कि काम, क्रोध, मद, लोभसे ग्रस्त होकर विषयरूपी तीक्ष्ण विषको ही खाता रहा । यदि पर्वतराज हिमालयको स्याही बनाकर, समुद्रमें घोलकर, (स्वयं) ब्रह्माजी कल्पवृक्षकी कलम हाथमें लेकर सारी पृथ्वीपर मेरे अवगुणोंको लिख डालें, तो भी हे स्वामी ! उनका अन्त नहीं होना है । आपके समान दूसरा कोई (दयामय) है नहीं; अतः दीन, कामी, कुटिल, मलिन, कुदर्शन (जिसको देखना अशुभ हो), अपराधी और बुद्धिहीन मैं दूसरे किसका भजन करूँ । आप तो सर्वरूप, अनन्त, दयानिधान, अविनाशी तथा सुखराशि हैं; किंतु आपके भजनके प्रतापको मैंने जाना नहीं, इसीसे मोहके पाश (बन्धन) में पड़ गया । आप सर्वज्ञ हैं, सब प्रकारसे समर्थ हैं,

अशरणको शरण देनेवाले हैं; अतः हे मुरारि ! मोहके समुद्रमें डूबते हुए
सूरदासको भुजा फैलाकर (हाथ बढ़ाकर) पकड़ (उबार) लीजिये ।

राग कान्हरो

[१६८]

तुम्हरी कृपा गुपाल गुसाई, हौं अपने अज्ञान न जानत ।
उपजत दोष नैन नहिं सूझत, रबिकी किरनि उलूक न मानत ॥
सब सुख निधि हरिनाम महामनि, सो पाएहुँ नाहीं पहिचानत ।
परम कुबुद्धि, तुच्छ रस लोभी, कौड़ी लगि मग कीरज छानत ॥
सिव कौ धन, संतनि कौ सरबस, महिमा वेद-पुरान बखानत ।
इते मान यह सूर महा सठ, हरि-नग बदलि, बिषय-बिष आनत ॥

मेरे स्वामी गोपाल ! अपने अज्ञानके कारण मैं आपकी कृपाको नहीं जानता हूँ । जैसे नेत्रोंमें उत्पन्न दोष नेत्रोंसे दीखता नहीं; जैसे उल्लू सूर्यकी किरणोंको नहीं मानता; वैसे ही समस्त सुखोंकी निधि हरिनामरूपी महामणिको पाकर भी मैं पहचानता नहीं हूँ । अत्यन्त कुबुद्धि होनेके कारण तुच्छ (विषय-) रसका लोभी बनकर कौड़ियोंके लिये (तुच्छ भोगपदार्थोंके लिये) रास्तेकी धूल छानता (व्यर्थ कष्ट उठाता) हूँ । जो भगवान् शंकरका धन है, संतोंका सर्वस्व है, वेद-पुराण जिसकी महिमाका वर्णन करते हैं, सूरदासजी कहते हैं—इतने महामूल्यवान् हरिनामरूपी मणिको बदलकर यह महाशठ विषयरूपी विष ले आता है (नाम-स्मरणके बदले सांसारिक पदार्थोंकी प्राप्ति चाहता है) !

राग बिलावल

[१६९]

अपनै जान मैं बहुत करी ।
कौन भौंति हरि कृपा तुम्हारी, सो स्वामी, समुझी न परी ॥
दूरि गयौ दरसन के ताई, व्यापक प्रभुता सब बिसरी ।
मनसा-बाचा-कर्म-अगोचर, सो मूरति नहिं नैन धरी ॥

गुन बिन गुनी, सुरूप रूप बिन, नाम बिना श्रीस्याम हरी ।
कृपा-सिंधु, अपराध अपरिमित, छमौ, सूर तैं सब बिगरी ॥

अपनी समझसे मैंने बहुत उद्योग किया; किंतु मेरे स्वामी श्रीहरि ! आपकी कृपा किस प्रकार हो, यह मेरी समझमें नहीं आया । आपका दर्शन करनेके लिये दूर-दूर गया; परंतु आप सर्वव्यापक हैं (सर्वत्र हैं), यह आपका सब प्रभुत्व भूल गया । आप मन, वाणी और कर्मसे अगोचर हैं, ऐसी आपकी मूर्ति मैंने नेत्रोंमें नहीं रखी । निर्गुण होकर भी श्यामसुन्दर निखिल गुणमय हैं, निराकार होकर भी भुवनसुन्दर रूपधारी हैं, वे श्रीहरि अनाम कहे जाते हैं । सूरदासजी कहते हैं—हे कृपासिंधु ! मेरे अपराध अपरिमित हैं (उनकी कोई सीमा नहीं । आपके रूपको मैं भूल ही गया) । मुझसे तो सब बिगड़ी ही है, आप मुझे क्षमा करें !

[१७०]

तुम प्रभु, मोसौं बहुत करी ।
नर-देही दीनी सुमिरन कौं, मो पापी तैं कछु न सरी ॥
गरभ-बास अति त्रास, अधोमुख, तहाँ न मेरी सुधि बिसरी ।
पावक जठर जरन नहिं दीन्हौ, कंचन-सी मम देह करी ॥
जग मैं जनमि पाप बहु कीन्है, आदि-अंत लौं सब बिगरी ।
सूर पतित, तुम पतित-उधारन, अपने विरद की लाज धरी ॥

हे प्रभु ! आपने मेरे साथ बहुत उपकार किये ! अपना स्मरण करनेके लिये मुझे मनुष्यशरीर दिया; किंतु मुझ पापीसे कुछ नहीं हो सका । गर्भ-वासके समय मैं नीचे मुख किये लटक रहा था, अत्यन्त संकटमें था; वहाँ भी आपने मेरी याद भुलायी नहीं । (माताकी) जठरामिमें मुझे जलने नहीं दिया, मेरे शरीरको सोनेके समान सुन्दर बना दिया । संसारमें जन्म लेकर मैंने बहुत पाप किये, प्रारम्भ (जन्म) से अन्त (मरण) तक मेरी सब बिगड़ी ही है । सूरदास तो पतित है; किंतु आप पतितोंका उद्धार करनेवाले

हैं, आपने अपने सुयशकी लज्जा रखी (अपने सुयशका ध्यान करके मेरा उद्धार किया) ।

राग धनाश्री

[१७१]

माधौ जू, जौ जन तैं बिगरै ।

तउ कृपाल, करुनामय केसव, प्रभु नहिं जीय धरै ॥

जैसैं जननि-जठर-अंतरगत सुन अपराध करै ।

तौऊ जतन करै अरु पोदै, निकसैं अंक भरै ॥

जद्यपि मलय-वृच्छ जड़ काटै, कर कुठार पकरै ।

तऊ सुभाव न सीतल छाँड़ै, रिपु-तन-ताप हरै ॥

धर विधंसि नल करत किरपि हल, बारि, बीज बिथरै ।

सहि सन्मुख तउ सीत-उपन कौं, सोई सुफल करै ॥

रसना द्विज दलि दुखित होति बहु, तउ रिस कहा करै !

छमि सब छोभ जु छाँड़ि, छयौ रस लै समीप सँचरै ॥

कारन-करन, दयालु, दयानिधि, निज भय दीन डरै ।

इहिं कलिकाल-ज्याल-मुख-प्रासित सूर सरन उबरै ॥

माधवजी ! यदि सेवकसे भूल हो जाय, तो भी करुणामय केशव ! दयालु स्वामी (सेवककी उस भूलको) चित्तमें नहीं धारण करता (उसपर ध्यान नहीं देता) । जैसे माताके गर्भमें स्थित पुत्र (माताका) कोई अपराध करे (हाथ-पैर पटके), तो भी माता उसकी रक्षा और पोषण करती है और प्रसव होनेपर (प्रसन्नतासे) उसे गोदमें लेती है । यद्यपि मूर्ख (वृक्ष काटनेवाला) हाथमें कुल्हाड़ी लेकर चन्दनके वृक्षको जड़से काटता है, तब भी चन्दन अपनी स्वाभाविक शीतलताका त्याग नहीं करता, अपने शत्रु, काटनेवालेके शरीरके तापका हरण करता है । (उसे भी शीतलता देता है ।) पृथ्वीको खोदकर, हल जोतकर (कृषक) नालियाँ बनाते हैं,

पानीसे गीला करते हैं और बीज बिखेर देते हैं; इतनेपर भी (उनके अपराधपर ध्यान न देकर) पृथ्वी मर्दी-गर्मीको प्रत्यक्ष सहन करके उन बीजोंमें सुन्दर फल प्रदान करती है । दाँतोंमें कटनेपर जीभ बहुत दुःखित होती है, फिर भी क्या वह क्रोध करती है ? (दाँतोंका अपराध) क्षमा करके, सब शोभ छोड़कर (भोजनके) छहों रस लेकर उनके पाप ही घूमती है । समस्त कारणोंके परम कारण, दयालु, दयानिधान प्रभु ! यह दीन तो अपने (अपराधके) भयमें ही डरता है । इस कलिकालरूपी अजगरके मुग्धमें पकड़ा हुआ सूरदास आपकी शरण जानेमें उद्धार पा जाय । (मैं आपकी शरण हूँ । मेरा उद्धार कर दें ।)

राग कान्हरी

[१७२]

दीन-नाथ ! अब बारि तुम्हारी ।

पतित-उधारन विरद जानि कै, बिगरी लेहु सँवारी ॥

बालापन खेलत हीं खोयौ, जुवा विषय-रस मातैं ।

बृद्ध भएँ सुधि प्रगटी मोकाँ, दुखित पुकारत तातैं ॥

सुतनि तज्यौ, तिय तज्यौ, भ्रात तज्यौ, तन नैं त्वच भइ न्यारी ।

स्रवन न सुनत, चरन-गति थाकी, नैन भए जलधारी ॥

पलित केस, करु कंठ बिरुंध्यौ, कल न परति दिन-राती

माया-मोह न छाँड़ै तृप्ता, ये दोऊ दुख-थाती ॥

अब यह बिथा दूरि करिबे काँ और न समरथ कोई ।

सूरदास-प्रभु करुना-सागर, तुम नैं होइ सो होई ॥

हे दीनानाथ ! अब आपकी बारी है । पतितोंका उद्धार करनेवाले आप हैं, ऐसा आपका सुयश है—यह समझकर (अपने यशकी रक्षाके लिये) मेरी बिगड़ी (स्थिति) मुधार लीजिये । बचपन तो मैंने खेलनेमें नष्ट कर दिया और युवावस्था विषय-सुखमें मतवाला होकर बिता दी । बृद्ध होनेपर अब मुझे ज्ञान

हुआ है, इससे दुःखित होकर आपको पुकारता हूँ । (मुझे) पुत्रोंने छोड़ दिया, स्त्रीने छोड़ दिया, भाईने छोड़ दिया (यहाँतक कि) शरीरका चमड़ा भी अलग हो गया (चमड़ेने मांस छोड़ दिया और झूल पड़ा), कानोंसे सुनायी नहीं पड़ता, चरणोंकी गति शिथिल हो गयी, नेत्रोंसे बराबर पानी बहता रहता है, केश पक गये, गठेको कफने रोक लिया, रात-दिन चैन नहीं पड़ता; (फिर भी) न तो तृष्णा गिंड छोड़ती है और न माया-मोह ही । ये ही दोनों दुःख देनेवाली पूँजी शेष हैं । सूरदासजी कहते हैं—अब यह कष्ट दूर करनेमें दूसरा कोई समर्थ नहीं है । हे मेरे करुणासागर स्वामी ! आपसे ही जो कुछ होगा, वह होगा ।

राग मारू

[१७३]

सो कहा जु मैं न कियौ (जौ) सोह चित धरिहौ ।
पतित-पावन विरद साँच (तौ) कौन भाँति करिहौ ॥
जब तैं जग जनम लियौ, जीव नाम पायौ ।
तब तैं छुटि औगुन इक नाम न कहि आयौ ॥
साधु-निंदक, स्वाद-लंपट, कपटी, गुरु-द्रोही ।
जेते अपराध जगत, लगन सब मोही ॥
गृह-गृह, प्रति द्वार फिरथो, तुम कौं प्रभु छाँड़े ।
अंध अंध टेकि चलै, क्यों न परै गाड़े ॥
सुहृती सुचि सेवक जन काहि न जिय भावै ।
प्रभु की प्रभुता यहै जु दीन सरन पावै ॥
कमल-नैन करुनामय, सकल-अंतरजामी ।
विनय कहा करै सूर, कूर, कुटिल, कामी ॥

वह क्या (पाप) है जो मैंने नहीं किया (मैंने तो सभी पाप किये हैं; किंतु) आप यदि उसीको चित्तमें रखेंगे (मेरे कमोंपर ही ध्यान

देंगे) तो आपका जो पतित-पावन होनेका यश है, उसे किस प्रकार सत्य बनायेंगे । जबसे मैंने संसारमें जन्म लिया । (केवल इतना जन्मकी बात नहीं,) जबसे मेरा जीव नाम पड़ा, तबसे (अपने जीवत्वके प्रारम्भसे) अबतक दुर्गुणोंको छोड़कर आपका एक भी नाम मुझसे कहा नहीं गया । (मैं) सत्पुरुषोंकी निन्दा करनेवाला, स्वादका लोभी, कपटी और गुरुजनोंसे शत्रुता करनेवाला हूँ; संसारमें जितने अपराध हैं, सभी मुझपर लागू होते हैं । हे स्वामी ! आपको छोड़कर घर-घर, दरवाजे-दरवाजे भटकता फिरा हूँ । अंधा यदि अंधेका ही सहारा लेकर चले तो गड्ढेमें क्यों नहीं गिरेगा । (मैं अशानी अशानियोंकी सम्मतिसे ही कार्य करता रहा, फिर मेरा पतन स्वाभाविक ही है ।) पुण्यात्मा और पवित्र सेवक एवं भक्त भला, किसके चित्तको अच्छे नहीं लगते; किंतु स्वामीका स्वामित्व तो इनमें सफल है कि दीन पुरुष उसकी शरण प्राप्त कर ले । हे कमललोचन ! आप करुणामय हैं और सबके हृदयकी बात जाननेवाले हैं (मेरे हृदयकी दशा जानकर दया करें ।) यह क्रूर, कुटिल, कामी गुरदाय (और क्या) प्रार्थना करे ।

राग सारंग

[१७४]

कौन गति करिहौ मेरी नाथ !

हौं तौ कुटिल, कुचील, कुदरसन, रहत विषय के साथ ॥
 दिन बीतत माया कै लालच, कुल-कुटुंब कै हंत ।
 सिगरी रैन नींद भरि सोवत, जैसें पसू अंधत ॥
 कागद धरनि, करै द्रुम लेखनि, जल सायर मसि घोरै ।
 लिखै गनेस जनम भरि मम कृत, तऊ दोष नहिं ओरै ॥
 गज, गनिका अरु विप्र अजामिल, अगनिन अधम उधारे ।
 यहै जानि अपराध करे मैं, तिनहुँ सों अति भारे ॥
 लिखि लिखि मम अपराध जनम के, चित्रगुप्त अकुलाए ।
 भृगु रिषि आदि सुनत चक्रित भए, जम सुनि सीस डुलाए ॥

**परम पुनीत पवित्र कृपानिधि, पावन नाम कहायौ ।
सूर पतित जब सुन्यौ विरद यह, तब धीरज मन आयौ ॥**

हे नाथ ! मेरी कौन-सी गति आप करेंगे ? मैं तो कुटिल, मलिन, कुदर्शन (जिपका मुख देखना अशुभ हो) हूँ और सदा विषयोंके साथ (विषय-भोगमें लित) रहता हूँ । कुल एवं कुटुम्बके लिये धनकी लालचमें ही मेरे दिन बीतते हैं । सारी रात घोर निद्रामें पशुके समान ज्ञानहीन होकर माता हूँ । पृथ्वीको कागज बनाकर, (कल्प) वृक्षको लेखनी बनायें और ममुद्रके जलमें ही स्याही घोलकर गणेशजी जन्म भर मेरे कर्मोंको लिखते रहें, तब भी मेरे दोषोंका अन्त नहीं मिलेगा । आपने गजराज, गणिका और अजामिल ब्राह्मण-जैसे अगणित अधम लोगोंका उद्धार किया है, यही जानकर मैंने उनमें भी महान् अपराध (पाप) किये । मेरे जीवनके अपराधोंका विवरण लिखते-लिखते चित्रगुप्त व्याकुल हो गये (घबरा गये), भृगु आदि ऋषि (मेरे पापोंको) सुनकर आश्चर्यमें पड़ गये और यमराजने भी मन्त्रक हिला दिया (कह दिया कि इतने बड़े पापीके लिये मेरे यहाँ कोई नरक नहीं है) । हे कृपानिधान ! आप परम पुनीतोंको भी पवित्र करनेवाले हैं, आपका नामतक पवित्र करनेवाला कहा गया है । पतित सूरदासने जब आपका यह यश सुना तो मनमें धैर्य आ गया (कि प्रभु मुझे भी पवित्र करके अपना लेंगे) ।

राग केदारौ

[१७५]

मेरी कौन गति ब्रजनाथ ?

**भजन बिमुखऽरु सरन नाहीं, फिरत बिषयनि साथ ॥
हौ पतित, अपराध-पूरन, भरयौ कर्म-बिकार ।
काम क्रोधऽरु लोभ चितवौ, नाथ तुमहि बिसार ॥
उचित अपनी कृपा करिहौ, तबै तौ बनि जाइ ।
सोइ करहु जिहि चरन सेवै, सूर जूठनि खाइ ॥**

हे ब्रजनाथ ! मेरी क्या गति होगी ! मैं तो भजनसे विमुख हूँ और आपकी शरण भी नहीं हूँ । विषयोंके साथ (विषयोंमें आसक्त हुआ) घूमता हूँ । मैं पतित हूँ, अपराधोंसे पूर्ण हूँ, कर्मोंके दोषोंसे भरा हूँ और हे नाथ ! आपको विस्मरण करके काम, क्रोध और लोभकी ओर देखा करता हूँ । यदि आप ही उचित समझकर अपनी कृपा करेंगे, तब तो मेरी बन जायगी (भेरा उद्धार हो जायगा) । अतः वही कीजिये, जिससे सूरदास आपका उच्छिष्ट प्रसाद खाता हुआ आपके चरणोंकी सेवा करे ।

राग धनाश्री

[१७६]

सोइ कछु कीजै दीन-दयाल !

जातैं जन छन चरन न छाँड़ै, करुना-सागर, भक्त-रसाल ॥
इंद्री अजित, बुद्धि विषयारत, मन की दिन-दिन उलटी चाल ।
काम-क्रोध-मद-लोभ-महाभय, अह-निसि नाथ, रहत बेहाल ॥
जोग-जुगति, जप-तप, तीरथ-व्रत, इन मैं एकौ अंक न भाल ।
कहा करौं, किहि भाँति रिझायौं, हौं तुम कौ सुंदर नँदलाल ॥
सुनि समरथ, सरवज्ञ, कृपानिधि, असरन-सरन, हरन जग-जाल ।
कृपानिधान, सूरकी यह गति, कासौं कहै कृपन इहि काल ! ॥

हे दीनोंपर दया करनेवाले ! करुणासागर ! भक्तोंके आनन्ददाता ! वही कुछ कीजिये, जिससे आपका यह जन एक क्षणके लिये भी आपके चरणोंको न छोड़े । (मेरी) इन्द्रियाँ अजेय हैं, बुद्धि विषयभोगमें लगी है, मनकी सदा ही उलटी गति रहती है (वह आपसे विमुख रहता है) । काम, क्रोध, मद और लोभके महान् भयसे हे स्वामी ! मैं रात-दिन बेहाल (व्याकुल) रहता हूँ । योगके साधन, जप, तपस्या, तीर्थ-यात्रा, व्रत—इनमेंसे एक भी करना मेरे भाग्यमें नहीं लिखा है (मैं इन्हें कर ही नहीं सकता) । हे श्यामसुन्दर ! नन्दलाल ! (ऐसी दशामें) मैं क्या

करूँ ! आपको किस प्रकार प्रसन्न करूँ ! हे सर्वसमर्थ ! सर्वज्ञ ! कृपानिधि !
अशरण-शरण ! संसार-रूपी जालके हरणकर्ता ! दयानिधान ! आप ही सूरदास-
की यह गति (हाल) सुनें ! यह (मैं) कृपण इस समय और किससे (अपनी
यह दशा) कहूँ ।

राग गूजरी

[१७७]

कृपा अब कीजिये, बलि जाऊँ ।
नाहिन मेरें और कोउ, बलि, चरन-कमल बिन ठाउँ ॥
हौं असौच, अकित, अपराधी, सनमुख होत लजाउँ ।
तुम कृपाल, करुणानिधि, केसव, अधम-उधारन नाउँ ॥
काकैं द्वार जाइ होउँ ठाढ़ी, देखत काहि सुहाउँ ।
असरन-सरन नाम तुम्हरौ, हौं कामी, कुटिल, निभाउँ ॥
कलुषी अरु मन मलिन बहुत मैं सेंट-मेंत न बिकाउँ ।
सूर पतितपावन पद-अंबुज, सो क्यों परिहरि जाउँ ॥

(प्रभो !) मैं आपपर बार-बार बलिहारी हूँ, अब मुझपर कृपा कीजिये । आपके चरणकमलोंको छोड़कर मेरे लिये और कोई (आश्रय-) स्थान नहीं है । मैं अपवित्र, अकर्मी और अपराधी हूँ; अतः आपके सम्मुख होनेमें (शरण आनेमें) लजित हो रहा हूँ । लेकिन हे केशव ! आप तो कृपालु हैं, करुणानिधि हैं; आपका नाम ही अधमोद्धारण है । (आपको छोड़) किसके दरवाजेपर जाकर खड़ा होऊँ, किसे देखनेमें मैं भला लगूँगा । मैं तो कामी और कुटिल हूँ और आपका नाम अशरण-शरण है; अतः आपके यहाँ ही मेरा निर्वाह हो सकता है । मैं बहुत ही पापी और मलिन-मन हूँ, सेंट-मेंतमें (बिना मूल्य) भी बिक नहीं सकता (कोई मुझे छूनेवाला नहीं) । सूरदासजी कहते हैं—(प्रभो !) आपके चरण-कमल पतितोंको पावन करनेवाले हैं, उन्हें छोड़कर मैं अन्यत्र क्यों जाऊँ ।

राग सारंग

[१७८]

दीन-दयाल, पतित-पावन प्रभु, बिरद बुलावत कैसौ ?
 कहा भयौ गज-गनिका तारैं, जो न तारौ जन पेसौ ॥
 जो कबहूँ नर-जन्म पाइ नहिं नाम तुम्हारौ लीनौ ।
 काम-क्रोध-मद-लोभ-मोह तजि, अनत नहीं चित दीनौ ॥
 अकरम, अविधि, अज्ञान, अवज्ञा, अनमारग, अनरीति ।
 जाकौ नाम लेत अघ उपजै, सोई करत अनीति ॥
 इंद्री-रस-बस भयौ, भ्रमत रह्यौ, जोइ कह्यौ सो कीनौ ।
 नेम-धर्म-व्रत, जप-तप-संजम, साधु-संग नहिं चीनौ ॥
 दरस-मलीन, दीन-दुरबल अति, तिन कौ मैं दुःख-दानी ।
 ऐसौ सूरदास जन हरि कौ, सब अधमनि मैं मानी ॥

जिम्हने मनुष्य-जन्म पाकर कमी तुम्हारा नाम नहीं लिया; काम-क्रोध-मद-लोभ और मोहको छोड़कर जिम्हने और कहीं चित नहीं लगाया; अकर्म (निषिद्ध कर्म), अविधि, अज्ञान, (बड़ोंका) अपमान, कुमार्ग, रीतिविरुद्ध आचरण आदि जिन कामोंका नाम लेनेसे ही पाप लगता है, वे ही अन्याय जो करता रहा; इन्द्रियोंके सुखके वश होकर भटकता रहा और जो इन्द्रियोंने कहा, वही किया; नियम, धर्म, व्रत, जप, तप, संयम तथा साधु पुरुषोंके सङ्गको जिम्हने पहिचाना ही नहीं; देखनेमें मलिन, दीन, अत्यन्त दुर्बल लोगोंको भी मैंने दुःख दिया । सूरदामजी कहते हैं कि मैं सभी अधम लोगोंमें भी अधिक अभिमानी होकर भी अपनेको श्रीहरिका भक्त कहता हूँ । हे प्रभो ! आपने गजराज और गणिकाका उद्धार कर दिया तो क्या हुआ ? जबतक ऐसे (मेरे ममान) जनका उद्धार न कर लो, तबतक हे स्वामी ! आप अपने दीन-दयाल, पतित-पावन आदि सुयश-का ख्यापन कैसे करते हो ? (मेरा उद्धार किये बिना तो आपका सुयश सच्चा है नहीं) ।

राग देवगंधार

[१७९]

मोहि प्रभु तुम सौं होड़ परी ।

ना जानौं करिहौऽब कहा तुम, नागर नवल हरी ॥

हुतीं जित्ती जग मैं अधमाई, सो मैं सबै करी ।

अधम-समूह उधारन कारन तुम जिय जक पकरी ॥

मैं जु रह्यौं राजीव-नैन, दुरि, पाप-पहार-दरी ।

पावहु मोहि कहाँ तारन कौं, गूढ़-गँभीर खरी ॥

एक अधार साधु-संगति कौं, रचि-पचि मति सँचरी ।

याहू सौंज संचि नहिं राखी, अपनी धरनि धरी ॥

मोकोँ मुक्ति बिचारत हौ प्रभु, पचिहौ पहर-धरी ।

श्रम तैं तुम्है पसीना पेहै, कत यह टेक करी ? ॥

सूरदास विनती कह विनवै, दोषनि देह भरी ।

अपनौ विरद सम्हारहुगे तौ, यामैं सब निबरी ॥

हे प्रभु ! मेरी आपसे होड़ (प्रतिस्पर्धा) पड़ गयी (ठन गयी) है । हे नवल-नागर (नित्य-नवीन चतुर) श्रीहरि ! नहीं जानता कि आप अब क्या करेंगे । संसारमें जितनी अधमता थी, वह सब मैंने की है और अधमों (पापियों) के समूहका उद्धार करनेके लिये आपने अपने चित्तमें झक (हठ) पकड़ ली है । हे कमललोचन ! मैं तो पापके पर्वतको निगूढ़, गहरी एवं सीधी (दुरूह) कन्दरामें छिपा बैठा हूँ । मेरा उद्धार करनेके लिये आप मुझे कहाँ पायेंगे ? (मेरे-जैसोंके उद्धारके लिये) एक मत्पुरुषोंकी संगतिका ही आधार आपने बड़े श्रमसे बनाया और बुद्धिमें उसका संचार भी किया (बुद्धिको यह बात आपने समाझायी भी); किंतु यह सामग्री भी (मैंने) सम्हालकर नहीं रखी, अपने स्वभावकी ही हठ किये रहा (कुसङ्गमें ही पड़ा रहा) । हे प्रभु ! आप मेरा उद्धार करनेका विचार करते हैं—परंतु इसमें घड़ी-प्रहर

(बहुत देर) आपको सिरपच्ची करनी पड़ेगी । परिश्रमके कारण आपको पसीना आ जायगा । (मेरे उद्धारकी) यह हड ही आपने क्यों पकड़ी है । सूरदास यही प्रार्थना करता है कि यह शरीर तो दोषोंसे भरा है । आप अपना सुयश सम्हाल लेंगे (अपने पतित-पावन यशका विचार करेंगे) तो इसमें सब मेरे दोष निवृत्त हो जायेंगे ।

राग धनाश्री

[१८०]

नाथ सकौ तौ मोहि उधारौ ।

पतितनि मैं बिख्यात पतित हौं, पावन नाम तुम्हारौ ॥

बड़े पतित पासंगहु नाहिं, अजामिल कौन बिचारौ ।

भाजे नरक नाम सुनि मेरौ, जम दीन्यौ हठि तारौ ॥

छुद्र पतित तुम तारि रमापति, अब न करौ जिय गारौ ।

सूर पतित कौं ठौर नहीं, तौ बहत बिरद कत भारौ ? ॥

हे स्वामी ! यदि कर सकें तो आप मेरा उद्धार करें । मैं समस्त पतितोंमें प्रसिद्ध पतित हूँ और आपका नाम पतित-पावन है । बड़े-बड़े पतित मेरी तुलनामें पासंगके समान भी नहीं हैं, फिर विचारा अजामिल तो कौन होता है (उसकी तो गणना ही क्या) । नरक भी मेरा नाम सुनकर भाग खड़े हुए और यमराजने अपने यहाँ बलपूर्वक ताला लगा दिया (कि यह महापापी यहाँ आ न जाय) । हे रमानाथ ! तुमने अबतक क्षुद्र (बहुत तुच्छ) पतितोंको तारा (मुक्त किया) है, अब हृदयमें अभिमान मत करो । यदि आपके यहाँ सूरदास-जैसे पतितके लिये स्थान नहीं है तो (पतित-पावन होनेका) भारी सुयश आप क्यों ढोते हैं ।

[१८१]

तुम कब मोसौ पतित उधारथौ ।

काहे कौं हरि बिरद बुलावत, बिन मसकत कौ तारथौ ॥

गीध, व्याध, गज, गौतम की तिय, उन कौ कौन निहोरौ ।
गनिका तरी आपनी करनी, नाम भयौ प्रभु तोरौ ॥
अजामील तौ बिप्र, तिहारौ, हुतौ पुरातन दास ।
नैकु चूक तैं यह गति कीनी, पुनि बैकुण्ठ निवास ॥
पतित जानि तुम सब जन तारे, रह्यौ न कोऊ खोट ।
तौ जानौ जौ मोहि तारिहौ, सूर कूर कबि ठोट ॥

(प्रभो !) आपने मेरे-जैसे पतितका कब उद्धार किया ? हे हरि ! आप अपना (पतित-पावन) सुयश क्यों कहलवाते हैं ? (अबतक) आपने ही ऐसे लोगोंको तारा है, जिनके लिये आपको कोई परिश्रम नहीं करना पड़ा । गीधराज जटायु, व्याध, गजराज, अहल्याको तारनेमें आपका क्या अहसान ! गणिका तो अपने कर्मसे (स्वयं तोतेको भगवन्नाम पढ़ाकर) तरी और प्रभु ! तुम्हारा यश हो गया । रहा अजामिल, वह ठहरा ब्राह्मण और तुम्हारा पुराना भक्त; थोड़ी-सी भूलसे आपने उसकी पहले तो इतनी दुर्गति की और फिर वैकुण्ठमें निवास दिया । जिन सब लोगोंका आपने पतित समझकर उद्धार किया, उनमें तो कोई बुरा था ही नहीं । मूरदासजी कहते हैं—मैं झूटा एवं मूर्ख कवि हूँ (मेरी बातका बुरा न मानें) मैं तो तब (आपको पतित-पावन) जानूँगा, जब आप मेरा उद्धार करेंगे ।

[१८२]

पतित-पावन हरि, बिरद तुम्हारो, कौनैं नाम धरथौ ?
हां तौ दीन, दुखित, अति दुरबल, द्वारैं रटत परथौ ॥
चारि पदारथ दिष, सुदामा तंदुल भेंट धरथौ ।
द्रुपद-सुता की तुम पति राखी, अंबर दान करथौ ॥
संदीपन सुत तुम प्रभु दीने, बिद्या-पाठ करथौ ।
बेर सूर की निठुर भए प्रभु, मेरौ कछु न सरथौ ॥

हे हरि ! आप पतित-पावन हैं, ऐसी आपकी ख्याति (अवश्य) है; पर आपका यह पतित-पावन नाम रखा किसने है ? मैं तो दीन हूँ, दुखी हूँ, अत्यन्त दुर्बल हूँ और आपके दरवाजेपर पड़ा पुकार कर रहा हूँ (किंतु आपने मेरी ओर ध्यान ही नहीं दिया) । सुदामाने जब आपके आगे चावलकीभेंट रखी, तब आपने उसे चारों पदार्थ (अर्थ, धर्म, काम, मोक्ष) दिये । द्रौपदीने (कटी अँगुली बाँधनेके लिये साड़ी फाड़कर) आपको वस्त्र दिया था, इससे आपने उमकी लज्जा बचायी । गुरु सान्दीपनिसे तुमने विद्या पढ़ी थी, अतः हे स्वामी ! आपने उन्हें (मरा हुआ) पुत्र लाकर दिया । किंतु सूरदासकी बार आप निष्ठुर बन गये । हे नाथ ! मेरा कुछ काम नहीं बना ।

[१८३]

आजु हों एक-एक करि टरिहों ।

कै तुमहीं, कै हमहीं, माधौ, अपने भरोसैं लरिहों ॥

हों तौ पतित सात पीढ़िनि कौ, पतितै है निस्तरिहों ।

अब हों उघरि नच्यौ चाहत हों, तुम्हैं विरद बिन करिहों ॥

कत अपनी परतीति नसावत, मैं पायौ हरि हीरा ।

सूर पतित तवहीं उठिहै प्रभु, जब हँसि दैहौ बीरा ॥

आज मैं एक-एक करके (पूरा निबटारा करके) टलूँगा । हे माधव ! या तो मेरी ही रहेगी या आपकी ही—अपने भरोसे (अपने बलपर) आपसे लड़ूँगा । मैं तो (आजमे नहीं,) सात पीढ़ीसे (वंश-परम्परासे) पतित हूँ और पतित होकर ही (पुण्यात्मा बनकर नहीं) मुक्त होऊँगा । परंतु अब मैं नंगा होकर नाचना चाहता हूँ (संकोच छोड़कर आपके विरुद्ध प्रचार करना चाहता हूँ) । आपको यशोहीन करके छोड़ूँगा । आप अपना विश्वास क्यों नष्ट करते हैं, मैंने तो हरिनामरूपी हीरा (बहु-मूल्य रत्न) पा लिया है । यह पतित सूरदास (आपके सामनेसे) तभी उठेगा, जब स्वामी ! आप हँसकर बीड़ा देंगे (आश्वासन देंगे कि आपने मुझे अपना लिया है) ।

राग नट

[१८४]

कहावत ऐसे त्यागी दानि ।

चारि पदारथ दिप सुदामहि, अरु गुरु के सुत आनि ॥

रावन के दस मस्तक छेदे, सर गहि सारँग-पानि ।

लंका दई बिभीषन जन कौं, पूरबली पहिचानि ॥

बिप्र सुदामा कियौ अजाची, प्रीति पुरातन जानि ।

सूरदास सौं कहा निहोरौ, नैननि हू की हानि ॥

(प्रभो !) आप ऐसे त्यागी और दानी कहलते हैं कि (मित्र) सुदामाको चारों पदार्थ (अर्थ, धर्म, काम, मोक्ष) दिये तथा गुरु सांदीपनिको (यमलोकसे) पुत्र लाकर दिया । हे शार्ङ्गपाणि ! आपने बाण चलाकर रावणके दस मस्तक काट दिये और पूर्वजन्मके परिचयके कारण अपने भक्त विभीषणको लङ्काका राज्य दे दिया । ब्राह्मण सुदामाको पुराना प्रेम (गुरुगृहकी मित्रता) पहचानकर आपने अयाचक (माला-माल) कर दिया । (सभी अपने परिचितोंकी ही आपने भलाई की) सूरदाससे भला, क्या निहोरा है (मेरे द्वारा आपकी क्या भलाई हुई है कि आप मेरा भला करेंगे) । मेरे तो नेत्रोंकी भी हानि हुई । (आपके पथमें लगकर तो मैं अंधा ही बना ।)

राग धनाश्री

[१८५]

मोसौं बात सकुच तजि कहियै ।

कत ब्रीड़त, कोउ और बतावौ, ताही के है रहियै ॥

कैधौं तुम पावन प्रभु नाहीं, कै कछु मो मैं झोलौ ।

तौ हौं अपनी फेरि सुधारौं, बचन एक जौ बोलौ ॥

तीन्यौ पन मैं ओर निबाहे, इहै खाँग कौ काछें ।
सूरदास कौ यहै बड़ौ दुख, परत सबनि के पाछें ॥

(हे प्रभो !) मुझसे संकोच छोड़कर जो बात हो, कह दीजिये ।
(यदि आपसे मेरा उद्धार न हो सके तो) लज्जा क्यों करते हैं, किसी
दूसरेको बता दीजिये ! उसीका (सेवक) होकर रहा जाय । हे प्रभु ! या तो
आप पतितपावन नहीं हैं या मुझमें ही कोई दोष है । आप यदि कोई बात
कह दें तो मैं अपनी (दशा) और सुधारूँ । इसी (पतितपनेके)
खाँग (वेश) को धरे हुए मैंने तीनों अवस्थाएँ (बचपन, जवानी,
बुढ़ापा) अन्ततक निभा दीं (बिता दीं) । अब तो सूरदासको यही बड़ा
दुःख है कि सबसे पीछे पड़ रहा हूँ । (सबका उद्धार हुआ, पर मेरा
उद्धार अबतक नहीं हुआ ।)

राग सारंग

[१८६]

प्रभु, हौं बड़ी बेर कौ ठाढ़ौ ।

और पतित तुम जैसे तारे, तिनहीं मैं लिखि काढ़ौ ॥

जुग-जुग विरद यहै चलि आयौ, टेरि कहत हौं यातैं ।

मरियत लाज पाँच पतितनि मैं, हौं अब कहौ घटि कातैं ?

कै प्रभु हारि मानि कै बैठौ, कै करौ विरद सही ।

सूर पतित जौ झूठ कहत है, देखौ खोजि बही ॥

हे स्वामी ! मैं बहुत देरसे (आशा लिये आपके द्वारपर) खड़ा हूँ । आपने
जैसे दूसरे पतितोंका उद्धार किया है, उन्हींकी सूचीमें मेरा भी नाम लिखकर मुझे
भी (संसारसागरसे) निकाल दीजिये । युग-युगसे आपका यही सुयश चला आया
है (कि आप पतितपावन हैं) ; इसीसे पुकारकर प्रार्थना करता हूँ । पाँच पतितों
(पतितोंके समाज) में मैं इसी लज्जासे मरा जाता हूँ कि मैं अब किससे
कम (छोटा) पतित हूँ । हे स्वामी ! या तो पराजय मानकर बैठ जाइये
(कि मेरा उद्धार कर नहीं सकते) या फिर अपने (पतित-पावन) यशको

सच्चा कौजिये । यदि यह पतित सूरदास झूठ कहता हो (कि मैं पतित हूँ) तो अपनी बही (कर्मका लेखा) खोजकर देख लो ।

[१८७]

प्रभु, हौं सब पतितनि कौ टीकौ ।

और पतित सब दिवस चारि के, हौं तौ जनमत ही कौ ॥

बधिक, अजामिल, गनिका तारी, और पूतना ही कौ ।

मोहि छाँड़ि तुम और उधारे, मिटै सूल क्यों जी कौ ? ॥

कोउ न समरथ अघ करिबे कौं, खैंचि कहत हौं लीकौ ।

मरियत लाज सूर पतितनि मैं, मोहू तैं को नीकौ ? ॥

हे प्रभु ! मैं सब पतितोंका तिलक (सबसे बड़ा पतित) हूँ । दूसरे सब पतित तो चार दिनके (थोड़े समयके) पतित होते हैं, मैं तो जन्मसे ही पतित हूँ । व्याध, अजामिल, गनिका और पूतनाका ही आपने उद्धार किया—मुझे छोड़कर आपने दूसरोंका उद्धार किया, यह हृदयका शूल (हार्दिक वेदना) कैसे मिटे । मैं लकीर खींचकर (दृढ़तापूर्वक) कहता हूँ कि मेरे समान पाप करनेमें समर्थ कोई नहीं है । सूरदास पतितोंमें इसी लज्जासे मरा जाता है कि मुझसे भी अच्छा (बड़ा पतित) कौन हो गया (जिसका उद्धार करके आप पतितपावन कहलाते हैं) ।

[१८८]

हौं तौ पतित-सिरोमनि, माधौ !

अजामील बातनि हीं तारथौ, हुतौ जु मोतैं आधौ ॥

कै प्रभु हार मानि कै बैठौ, कै अबहीं निस्तारौ ।

सूर पतित कौं और ठौर नहिं, है हरि-नाम सहारौ ॥

हे माधव ! मैं तो पतित-शिरोमणि हूँ । आपने उस अजामिलका बात-बातमें (सहज ही) उद्धार कर दिया, जो मुझसे (पाप करनेमें) आधा ही था । हे स्वामी ! या तो (मेरा उद्धार करनेमें) हार मानकर बैठ जाओ या अभी मेरा उद्धार करो । इस पतित सूरदासके लिये और कोई

(आश्रय-) स्थान नहीं है, केवल हरि-नामका ही सहारा है ।

[१८९]

माधौ जू, मोतैं और न पापी ।

घातक, कुटिल, चबाई, कपटी, महाक्रूर, संतापी ॥

लंपट, धूत, पूत दमरी कौ, विषय-जाप कौ जापी ।

भच्छि अभच्छि, अपान पान करि, कबहुँ न मनसा धापी ॥

कामी, बिबस कामिनी कें रस, लोभ-लालसा-थापी ।

मन-कम-बचन-दुसह सबहिनि सौं कटुक-बचन-आलापी ॥

जेतिक अधम उघारे प्रभु तुम, तिन की गति में नापी ।

सागर-सूर विकार भरथौ जल, बधिक-अजामिल बापी ॥

हे माधवजी ! मुझमें बड़ा और कोई पापी नहीं है । मैं हत्यारा, कुटिल, चुगलखोर, कपटी, अत्यन्त क्रूर तथा सबको कष्ट देनेवाला, लम्पट, धूर्त, दमड़ीका पुत्र (अत्यन्त लोभी) और विषयभोगोंके जपको ही जपनेवाला (सदा विषय-भोगोंकी चर्चा और चिन्तन करनेवाला) हूँ । अभक्ष्य पदार्थ खाकर और न पीने योग्य (शराब आदि) पीकर कभी भी मनसे तृप्त नहीं हुआ (सदा उनकी लालभा बनी रही) । कामी हूँ, स्त्री-सुख-के सदा वशमें रहा और लोभ तथा तृष्णाकी स्थापना (पोषण) करता रहा । सभीके लिये मन, वाणी तथा कर्मसे दुस्सह हूँ (मेरेद्वारा सबको सब प्रकारसे कष्ट ही होता है) तथा कड़वी बात कहनेवाला हूँ । हे प्रभु ! आपने जितने पापियोंका उद्धार किया है, उनकी गति (स्थिति) तो मेरी नापी हुई है । व्याध और अजामिल तो बावलीके समान (छोटे) पापी थे और सूरदास तो विकारों (पापों) के जलसे भरा समुद्र है ।

राग कान्हरी

[१९०]

हरि, हौं सब पतितनि पतितेस ।

और न सरि करिबे कौं दूजौ, महामोह मम देस ॥

आसा कै सिंहासन बैठ्यौ, दंभ-छत्र सिर तान्यौ ।
 अपजस अति नकीब कहि टेर्यौ, सब सिर आयसु मान्यौ ॥
 मंत्री काम-क्रोध निज दोऊ, अपनी अपनी रीति ।
 दुबिधा-दुंद रहैं निसि-बासर, उपजावत बिपरीति ॥
 मोदी लोभ, खवास मोह के, द्वारपाल अहंकार ।
 पाट बिरध ममता है मेरै, माया कौ अधिकार ॥
 दासी तृष्णा भ्रमत टहल हित, लहत न छिन बिभ्राम ।
 अनाचार-सेवक सौं मिलि कै करत चबाइनि काम ॥
 बाजि मनोरथ, गर्व मत्त गज, असत-कुमत रथ-सूत ।
 पायक मन, बानैत अधीरज, सदा दुष्ट-मति दूत ॥
 गढ़वै भयौ नरकपति मोसौं, दीन्हे रहत किवार ।
 सेना साथ बहुत भौतिन की, कीन्हे पाप अपार ॥
 निंदा जग उपहास करत, मग बंदीजन जस गावत ।
 हठ, अन्याय, अधर्म, सूर नित नौबत द्वार बजावत ॥

हे हरि ! मैं सब पतितोंमें पतितेश (सबका राजा) हूँ । मेरी समानता करने योग्य दूसरा कोई (पतित) नहीं है । महामोह मेरा देश है । (महामोहमें ही सदा रहता हूँ ।) आज्ञाके सिंहासनपर बैठा हूँ (सदा आज्ञा लगाये रहता हूँ) । दम्भरूपी छत्र मस्तकपर तना है (दम्भ करके शोभा बढ़ा रखी है) । बहुत बड़ा अपयशरूप चारण ही उच्चस्वरसे मेरी आज्ञाकी घोषणा करता है । सबने उस ही आज्ञाको शिरोधार्य करके मान लिया है (सभी मेरे अयशका वर्णन करते हैं) । काम और क्रोध मेरे दोनों मन्त्री हैं, जो अपनी-अपनी रीतिसे सलाह देते हैं (मैं काम या क्रोधके वश होकर ही विचार करता हूँ) । द्विविधा (संदेह) और द्वन्द्व (राग-द्वेष) सदा रात-दिन पास रहते और उलटी बुद्धि देते हैं (संदेह या द्वन्द्वके वश होकर उलटे आचरण करता रहता

हूँ) । लोभ मेरा दूकानदार है (लोभसे ही सब संग्रह करता हूँ) । मोह निजी सेवक है (मोहके वश रहता हूँ) और अहंकार द्वारपाल है (दूरसे ही मेरा अहंकार प्रकट होता रहता है) । बूढ़ी (पुरानी) ममता मेरा सिंहासन है (ममतापर ही मैं सदा आरूढ़ रहता हूँ) और मायाका ही (मेरे राज्यमें) अधिकार है । तृष्णा दासी बनकर सेवाके लिये घूमती रहती है; एक क्षण भी विश्राम नहीं पाती । (निरन्तर मैं तृष्णा-मग्न रहता हूँ) । अनाचाररूपी सेवकसे मिलकर चुगलखोरीके काम करता रहता हूँ (अनाचारी और चुगलखोर हूँ) । मनोरथ घोड़े हैं, गर्व मत्तवाला हाथी है, असत्य और कुमार्ग ही रथ एवं सारथि हैं (नाना मनोरथ करता; गर्वमें मत्तवाला रहता तथा असत्य एवं कुमार्गमें लगा रहता हूँ) । मन अग्रदूत है (मनकी ही बात मानता हूँ) । अधैर्य सैनिक है तथा दुष्टबुद्धि ही मेरा दूत है । गढ़पति बने हुए नरकके स्वामी यमराज मुझसे किवाड़ बंद रखते हैं (कहीं नरकमें मुझ-जैसा पापी घुम न जाय यह उन्हें भी भय है) । मैंने जो अपार पाप किये हैं, वे ही मेरी सेना है । जगत्के लोग जो मेरी निन्दा और हँसी करते हैं, मानो वंदीलोग वह मेरा सुयश गाते हैं । सूरदासजी कहते हैं—हठ, अन्याय और अधर्म नित्य मेरे द्वारपर नौबत बजाते हैं (हठ, अन्याय और अधर्मका ही मेरे यहाँ बोलवाला है) ।

राग सारंग

[१९१]

हरि, हाँ सब पतितनि कौं राजा ।

निंदा पर मुख पूरि रह्यौ जग, यह निसान नित बाजा ॥

तृष्णा देसऽरु सुभट मनोरथ, इंद्री खड्ग हमारी ।

मंत्री काम कुमति दीवे कौं, क्रोध रहत प्रतिहारी ॥

गज-अहंकार चढ़्यौ दिग-विजयी, लोभ-छत्र करि सीस ।

फौज असत-संगति की मेरैं, पेसौ हाँ मैं ईस ॥

**मोह-माया बंदी गुन गावत, मागध दोष अपार ।
सूर पाप कौ गढ़ दढ़ कीन्हौ, मुहकम लाइ किवार ॥**

हे हरि ! मैं सब पतितोंका राजा हूँ । दूसरेकी निन्दासे जो मेरा मुख सदा भरा रहता है (मैं सदा दूसरोंकी निन्दा करता रहता हूँ) वही संसारमें नित्य मेरी दुंदुभि बजती रहती है । तृष्णा मेरा देश है, मनोरथ (कामनाएँ) मेरे वीर सैनिक हैं और इन्द्रियाँ मेरी तलवार हैं । कुबुद्धि देनेके लिये काम मेरा मन्त्री है और क्रोध मेरा द्वारपाल बना हुआ है । अहंकारके हाथीपर चढ़ा मैं दिग्विजयी हूँ । मेरे मस्तकपर लोभरूपी छत्र है । असज्जन (दुष्ट पुरुषों) का सङ्ग मेरी सेना है, मैं ऐसा (पाप करनेमें) समर्थ हूँ । मोह और माया बंदीके समान मेरे गुण गाते हैं और अपार दोष मेरा यश गानेवाले मागध (भाट) हैं । इस सूरदासने सुदढ़ किवाड़ लगाकर अपने पापरूपी किलेको दढ़ बना लिया है ।

राग धनाश्री

[१९२]

**हरि, हौं सब पतितनि कौ राउ ।
को करि सकै बराबरि मेरी, सो धौं मोहि बताउ ॥
व्याध, गीध अरु पतित पूतना, तिन तैं बड़ौ जु और ।
तिन मैं अजामील, गनिकादिक, उन मैं मैं सिरमौर ॥
जहँ-तहँ सुनियत यहै बड़ाई, मो समान नहिं आन ।
और हैं आज-काल के राजा, मैं तिन मैं सुलतान ॥
अब लागि प्रभु तुम बिरद बुलाए, भई न मोसौं भेंट ।
तजौ बिरद, कै मोहि उधारौ, सूर कहै कसि फेंट ॥**

हे हरि ! मैं सब पतितोंका राजा हूँ । भला, मेरी बराबरी (पाप करनेमें) कौन कर सकता है । (यदि कोई हो तो) उसे मुझे बता दीजिये । व्याध, गीध जटायु और पतित पूतना तथा उनमें भी जो दूसरे बड़े हैं-

वे अजामिल, गणिका आदि—इन सबमें मैं शिरमौर—सर्वश्रेष्ठ (पापी) हूँ । जहाँ-तहाँ—सब कहीं मेरी यही बड़ाई सुनायी पड़ती है कि मेरे समान दूसरा कोई (पापी) नहीं है । दूमेरे सब पापी तो आजकलके राजाओंके समान हैं और मैं उनमें सम्राट् हूँ । हे प्रभु ! अबतक आपने इसीलिये अपना (पतितपावन) सुयश ख्यापित किया कि मुझसे आपकी भेंट नहीं हुई थी । सूरदास कमर कसकर कहता है कि या तो अब उस सुयशको छोड़ दें या मेरा उद्धार करें ।

राग सारंग

[१९३]

हरि, हौं सब पतितनि को नायक ।

को करि सकैं बराबरि मेरी, और नहीं कोउ लायक ॥

जो प्रभु अजामील कौं दीन्हौ, सो पाटौ लिखि पाऊँ ।

तौ बिस्वास होइ मन मेरें, औरौ पतित बुलाऊँ ॥

बचन बाहँ लै चलौं गाँठि दै, पाऊँ सुख अति भारी ।

यह मारग चौगुनौ चलाऊँ, तौ पूरौ ब्यौपारी ॥

यह सुनि जहाँ-तहाँ तैं सिमिटैं, आइ होइ इक ठौर ।

अब कै तौ आपुन लै आयौ, बेर बहुर की और ॥

होड़ा-होड़ी मनहि भावते किए पाप भरि पेट ।

ते सब पतित पाय तर डारौं, यहै हमारी भेंट ॥

बहुत भरोसौ जानि तुम्हारौ, अघ कीन्हे भरि भाँड़ौ ।

लीजै बेगि निबेरि तुरतहीं सूर पतित कौ टाँड़ौ ॥

हे हरि ! मैं सब पतितोंका नायक हूँ । मेरी बराबरी कौन कर सकता है, दूमेरा कोई इस योग्य नहीं है । हे स्वामी ! अजामिलको आपने जो पट्टा (आश्वासन) दिया था, वही पट्टा यदि लिखा हुआ मैं पा जाऊँ (आप मुझे भी आश्वासन दे दें कि एक बार किसी प्रकार

आपका नाम लेनेसे उद्धार हो जायगा) तो मेरे मनमें विश्वास हो जाय और दूसरे पतित भी बुला लूँ । आपके वचनोंके सहारेको गाँठ बाँधकर (दृढ़तासे) ले चूँ और महान् सुख प्राप्त करूँ । यह शरणागतिका मार्ग चौगुना चलाऊँ, तब मुझे पूरा (पक्का) व्यापारी समझिये । आपका यह आश्वासन सुनकर जहाँ-तहाँ—सब ओरसे पापीलोग एक स्थानपर आकर एकत्र हो जायँ । इस बार तो मैं अपने आपको ही ले आया हूँ (अकेला ही शरणमें आया हूँ) । दूसरी बार और भी ले आऊँगा । परस्पर प्रतिस्पर्धा करके जिन्होंने भरपेट मनमाने पाप किये हैं, वे सब पापी लाकर आपके पैरोंके नीचे (शरणमें) डाल दूँ, यही मेरा उपहार होगा । आपका बहुत भरोसा ममझकर ही पात्र भरकर (जीवनभर) पाप किये हैं । सूरदास कहते हैं—हे स्वामी ! पतितोंके इस समूहका तुरन्त उद्धार कर दीजिये ।

राग धनाश्री

[१९४]

मोसौ पतित न और गुसाई ।

अवगुन मोपैं अजहुँ न छूटत, बहुत पच्यौ अब तारै ॥
जनम जनम तैं हौं भ्रमि आयौ, कपि गुंजा की नारै ।
परसत सीत जात नहिं क्योंहुँ, लै लै निकट बनाई ॥
मोह्यौ जाइ कनक-कामिनि-रस, ममता मोह बढ़ाई ।
जिह्वा-स्वाद मीन ज्यों उरझ्यौ, सूझी नहीं फँदाई ॥
सोवत मुदित भयौ सपने मैं, पाई निधि जो पराई ।
जागि परें कछु हाथ न आयौ, यों जग की प्रभुताई ॥
सेए नहिं चरन गिरिधर के, बहुत करी अन्याई ।
सूर पतित कौं ठौर कहूँ नहिं, राखि लेहु सरनाई ॥

हे स्वामी ! मेरे समान पतित और कोई नहीं है । अबतक मैंने बहुत प्रयत्न किया; किंतु अब भी मुझसे अवगुण (दोष) छूटते नहीं ।

जैसे बंदर घुघुचियोंको एकत्र करके पास सँभाल कर रखता है; किंतु उनको छूनेसे किसी प्रकार भी सर्दी मिटती नहीं, वैसे ही (दुःख-निवारणके लिये भोगोंको एकत्र करनेके प्रयत्नमें व्यर्थ ही लगकर) अनेक जन्मोंसे मैं भटकता आ रहा हूँ। स्त्री और धनके सुखसे मोहित हुआ और उनमें ही ममता और मोह बढ़ाये रहा। जैसे मछली चारेके लोभसे कँटियोंमें फँस जाती है, वैसे ही मैं जीभके स्वादमें उलझा रहा, मृत्युका फंदा मुझे दीखा ही नहीं। जैसे कोई सो रहा हो और स्वप्नमें दूसरेकी सम्पत्ति पाकर हर्षित हो, किंतु जग जानेपर कुछ हाथ न लगे, वैसे ही संसारकी सब प्रभुता (क्षणभङ्गुर एवं मिथ्या) है। श्रीगिरिधरलालके चरणोंकी सेवा नहीं की, (उलटे) बहुत अन्याय किये। प्रभो ! इस पतित सूरदामके लिये कहीं स्थान नहीं है, अतः इसे आप अपनी शरणमें रख लें।

राग जंगला—तिताला

[१९५]

मो सम कौन कुटिल खल कामी ।

तुम सौं कहा छिपी करुणामय, सब के अंतरजामी ! ॥

जो तन दियौ, ताहि बिसरायौ, ऐसौ नोन-हरामी ।

भरि भरि उदर विपै कौं धावत, जैसैं सूकर ग्रामी ॥

सुनि सतसंग होत जिय आलस, विषयनि सँग बिसरामी ।

श्रीहरि-चरन छाँड़ि विमुखनि की निसि-दिन करत गुलामी ॥

पापी परम, अधम, अपराधी, सब पतितनि मैं नामी ।

सूरदास प्रभु अधम-उधारन सुनियै श्रीपति स्वामी ॥

मेरे समान कुटिल, दुष्ट और कामी कौन है। हे करुणामय ! आपसे क्या छिपा है, आप तो अन्तर्यामी (हृदयकी बात जाननेवाले) हैं। मैं ऐसा नमकहराम (कृतघ्न) हूँ कि जिस (प्रभु) ने शरीर दिया, उसको मैंने भुलवा दिया। गाँवके सूअरकी भाँति बार-बार पेट भरकर विषय-भोगके

लिये दौड़ता हूँ । सत्सङ्ग सुनकर (वहाँ जानेमें) आलस्य होता है (अथवा सत्सङ्गमें बैठनेपर आलस्य, निद्रा आती है) और विषयी (संसारसक्त) लोगोंके साथ विश्राम (सुख) मनाता हूँ । श्रीहरिके चरणों (की सेवा) को छोड़कर भगवान्से विमुख लोगोंकी रात-दिन दासता करता हूँ । सूरदामजी कहते हैं—मेरे स्वामी श्रीरमानाथ ! मैं तो परम पापी, अधम, अपराधी और सब पतितोंमें प्रसिद्ध पतित हूँ; किंतु नाथ ! आप अधमोंका उद्धार करनेवाले सुने जाते हैं । (मेरा भी उद्धार करें ।)

राग धनाश्री

[१९६]

हरि, हौं महापतित, अभिमानी ।

परमार्थ सौं बिरत, विषय-रत, भाव-भगति नहिं नैकहुँ जानी ॥
निसि-दिन दुखित मनोरथ करि करि, पावतहुँ तृष्णा न बुझानी ॥
सिर पर मीच, नीच नहिं चितवत, आयु घटति ज्यों अंजुलि-पानी ॥
बिमुखनि सौं रति जोरत दिन-प्रति, साधुनि सौं न कबहुँ पहिचानी ॥
तिहि बिनु रहत नहीं निसि-वासर, जिहिं सब दिन रस-बिषय बखानी ॥
माया-मोह-लोभ के लीन्हें, जानि न बृंदावन रजधानी ॥
नवल किसोर जलद-तनु सुंदर, बिसर-यौ सूर सकल सुख दानी ॥

हे हरि ! मैं महापतित और अभिमानी हूँ, परमार्थसे उदासीन और विषयभोगोंमें लगा रहता हूँ । भावपूर्वक भक्ति करना तनिक भी नहीं जानता । नाना कामनाएँ करता हुआ रात-दिन दुखी रहता हूँ, (कामनाके अनुसार भोग) मिलनेपर भी तृष्णा कभी शान्त नहीं होती । मृत्यु सिरपर सवार है, आयु अञ्जलिमें भरे पानीके समान बराबर घट रही है, परंतु मैं नीच इसे देखता नहीं । प्रतिदिन भगवान्से विमुख लोगोंके साथ प्रेम-सम्बन्ध जोड़ता रहता हूँ और साधु-पुरुषोंसे कभी परिचयतक नहीं किया । जो सभी दिन (सब समय) विषयसुखोंका वर्णन करता है, उसके बिना मैं रात-दिनमें

किसी समय रह नहीं पाता (सदा मुझे बहिर्मुख, विषय-चर्चा करनेवालोंका साथ अच्छा लगता है) । माया, मोह और लोभके कारण (प्रेमकी) राजधानी श्रीवृन्दावनको नहीं जाना । सूरदासजी कहते हैं कि समस्त सुखोंके दाता नव-जलधरवर्ण परम सुन्दर श्रीव्रजराजकुमारको मैं भूल ही गया ।

[१९७]

माधो जू, मोहि काहे की लाज ।

जनम जनम यों हीं भरमायौ, अभिमानी, बेकाज ॥

जल-थल जीव जिते जग, जीवन निरखि दुखित भए देव ! ।

गुन-अवगुन की समुझ न संका, परि आई यह टेव ॥

अब अनखाइ कहों, घर अपनै राखौ बाँधि विचारि ।

सूर खान के पालनहारै आवति हैं नित गारि ॥

माधवजी ! मुझे किस बातकी लजा । मैं तो अभिमानी हूँ और अनेक जन्मोंसे इसी प्रकार बिना काम—व्यर्थ भटक रहा हूँ । संसारमें जल और स्थलके जितने जीव हैं, हे देव ! मेरे जीवनको (मेरी दशाको) देखकर समी (दयासे) दुखी हुए; किंतु मुझे गुण-अवगुणकी न तो समझ है और न (अवगुण करनेमें) कोई शङ्का (भय) ही है; मुझे तो इसकी बान पड़ गयी है । अब झुँझलाकर कहता हूँ कि इस सूरदामरूपी कुत्तेको पालने-वाले स्वामी ! विचार करके इसे अपने घर ही बाँधकर रगो; क्योंकि (इसके कारण आपको) मदा औरोंसे गाली आती (मिलती) है ।

राग सारंग

[१९८]

माधौ जू, सो अपराधी हौं ।

जनम पाइ कछु भलौ न कीन्हौ, कहाँ सु क्यों निबहों ?

सब सौं बात कहत जमपुर की, गज पिपीलिका लौं ।

पाप-पुन्य कौ फल दुख-सुख है, भोग करौ जोइ गौं ॥

मोकोँ पंथ बतायौ सोई, नरक कि सरग लहाँ ।
 काकै बल हौं तरौ गुसाई, कछु न भक्ति मोमौ ॥
 हँसि बोलौ जगदीस जगति-पति, बात तुम्हारी यौ ।
 करुना-सिंधु कृपाल कृपा विनु काकी सरन तकौ ॥
 बात सुनं तैं बहुत हँसौंगे, चरन-कमल की सौं ।
 मेरी, देह छुटत जम पठए, जितक दूत घर मौं ॥
 लै लै ते हथियार आपनं, सान धराए त्यों ।
 जिनके दारुन दरस देखि कै, पतित करत म्यों-म्यों ॥
 दाँत चबात चले जमपुर तैं, धाम हमारे कौं ।
 दूँड़ि फिरे घर कोउ न बतायौ, स्वपच कोरिया लौं ॥
 रिस भरि गए परम किंकर तब, पकरथौ छुटि न सकौं ।
 लै लै फिरे नगर में घर-घर, जहाँ मृतक हो हौं ॥
 ता रिस मैं मोहि बहुतक मारथौ, कहँ लगि बरनि सकौं ।
 हाय-हाय मैं परथौ पुकारौं, राम-नाम न कहौं ॥
 ताल-पखावज चले बजावत, समधी सोभा कौं ।
 सूरदास की भली बनी है, गजी गई अरु पौं ॥

माधवजी ! मैं वह अपराधी हूँ, जिम्मे (मनुष्य-) जन्म पाकर कोई भलाई नहीं की; अब आप ही बताइये कि मेरा निर्वाह (उद्धार) किस प्रकार हो । हाथीसे चींटीतक (बड़े-छोटे) सबसे यमपुर (नरक) की बात कही गयी है कि पापका फल दुःख और पुण्यका फल सुख है; जिसके भोगका अवसर हो; उसे भोगना ही पड़ता है । मुझे भी (शास्त्रका) वही मार्ग बता दिया; फिर (अपने कर्मके अनुसार) नरक पाऊँ या स्वर्ग । किंतु हे स्वामी ! किसके बलसे मैं (संसार-सागरसे) पार होऊँ ? मुझमें तो कुछ भी भक्ति नहीं है । हे जगत्पति, जगदीश्वर ! हँसकर बता दो कि तुम्हारी बात यों पड़ेगी (इस प्रकार तुम्हारा उद्धार होगा) ।' हे

करुणासागर ! हे कृपालु ! आपकी कृपाको छोड़कर दूसरे किसकी शरण देखूँ ! आपके चरणकमलोंकी शपथ—मेरी बात (दशा) सुनकर आप बहुत हँसेंगे । जब मेरा शरीर छूटने लगा, तब यमराजके घर (यमलोक) में जितने दूत थे, सबको उन्होंने (मुझे पकड़ने) भेज दिया । जिन यमदूतोंके दारुण स्वरूपको देखकर पापीलोग म्याऊँ-म्याऊँ (भयपूर्ण आर्त स्वर) करने लगते हैं, वे अपने-अपने शान धराये (तीक्ष्ण) हथियार लेकर दाँत पीसते हुए (क्रोधमें भरे) यमलोकमें हमारे घरके लिये चल पड़े । (गाँवमें आकर) मुझे ढूँढ़ते-ढूँढ़ते थक गये; किंतु (मुझ पापीका नाम लेनेसे पाप होगा, इस भयसे) कोरी और चाण्डालतक किसीने उन्हें मेरा घर नहीं बताया । यमराजके वे सेवक तब अत्यन्त क्रोधमें भर गये, उन्होंने मुझे पकड़ लिया । मैं छूट सकता नहीं था । जहाँ मैं मृतक पड़ा था, वहाँसे लेकर नगरमें घर-घर मुझे घुमाते फिरे और उसी क्रोधमें मुझे बहुत मारा; (इतना मारा कि) उसका वर्णन मैं कहाँतक कर सकता हूँ । (यमदूतोंकी मारसे) पड़ा-पड़ा मैं 'हाय ! हाय !' करके पुकार किया; किंतु राम-नाम नहीं कहता था (राम-नाम सुनने निकलता ही नहीं था) । सम्बन्धी लोग करताल-ढोलक बजाते हुए मेरे शवको मजाकर (श्मशानको) ले चले । मूरदामजी कहते हैं—मेरी अच्छी बनी (बड़ी दुर्गति हुई), दाव (पौ) तो गया ही, वस्त्र (चौपड़ गेलनेका कपड़ा) भी चला गया । (भजनका अवसर तो गया ही, मनुष्य-जन्म भी समाप्त हो गया ।)

राग कान्हारौ

[१९९]

थोरे जीवन भयौ तन भारौ ।

कियौ न संत-समागम कबहुँ, लियौ न नाम तुम्हारौ ॥

अति उनमत्त मोह-माया-बस, नहिं कछु बात बिचारौ ।

करत उपाव न पूछत काहू, गनत न खाटौ-खारौ ॥

इंद्री-खाद-बिबस निसि-बासर, आप अपुनपौ हारौ ।

जल औंड़े मैं चहुँ दिसि पैरयाँ, पाउँ कुलहारौ मारौ ॥

बाँधी मोट पसारि त्रिविध गुन, नहिं कहूँ बीच उतारौ ।
देख्यौ सूर बिचारि सीस परि, तब तुम सरन पुकारौ ॥

योढ़े-से जीवनमें ही शरीर भाररूप हो गया । कभी संतोंका सङ्ग नहीं किया और न आपका नाम ही लिया । मोह एवं मायाके वश होकर अत्यन्त उन्मत्त हो गया, किसी बातका कुछ विचार नहीं किया । न तो स्वयं (संसारसे पार होनेका) उपाय करता हूँ, न और किसीसे पूछता ही हूँ, खट्टे-कड़ूए (पाप-अन्याय) की कुछ गणना नहीं करता । इन्द्रियोंके स्वादमें रात-दिन विवश रहकर स्वयं ही अपनेपन (मनुष्यत्व) को हार गया । गहरे पानीमें मैं चारों ओर तैरता रहा, अपने पैरमें स्वयं कुल्हाड़ी मार ली (स्वयं अपनी हानि कर ली) । तीनों गुणों (सत्त्व, रज, तम) की गठरी फैलाकर बाँध ली और बीचमें कहीं पड़ाव नहीं है । सूरदासने (अपनी दशा) विचार करके देख ली, अब तो जब सिर पड़ी (मृत्युका समय आया) है, तब आपकी शरणकी पुकार की है (कि आप मुझे शरणमें ले लें) ।

राग धनाश्री

[२००]

अब मैं नाच्यौ बहुत गुपाल !
काम-क्रोध कौ पहिरि चोलना, कंठ बिषय की माल ॥
महामोह के नूपुर बाजत, निंदा सब्द रसाल ।
भ्रम-भोयौ मन भयौ पखावज, चलत असंगत चाल ॥
तृष्णा नाद करति घट भीतर, नाना विधि दै ताल ।
माया कौ कटि फँटा बाँध्यौ, लोभ-तिलक दियौ भाल ॥
कोटिक कला काछि दिखराई, जल-थल सुधि नहिं काल ।
सूरदास की सबै अबिधा दूर करौ नँदलाल ॥

हे गोपाल ! अब मैं बहुत नाच चुका । काम और क्रोधका जामा पहिनकर, विषय (-चिन्तन) की माला गलेमें डालकर, महामोहरूपी नूपुर बजाता हुआ, जिनसे निन्दाका रसमय शब्द निकलता है (महामोहग्रस्त होनेसे निन्दा करनेमें ही मुझे सुख मिलता है), नाचता रहा । भ्रम (अज्ञान) से भ्रमित मन ही पखावज (मृदङ्ग) बना । कुसङ्गरूपी चाल मैं चलता हूँ । अनेक प्रकारके ताल देती हुई तृष्णा हृदयके भीतर नाद (शब्द) कर रही है । कमरमें मायाका फेटा (कमरपट्टा) बाँध रखा है और ललाटपर लोभका तिलक लगा लिया है । जल और स्थलमें (विविध) स्वाँग धारणकर (अनेकों प्रकारके जन्म लेकर) कितने समयसे—यह तो मुझे स्मरण नहीं (अनादि कालसे)—करोड़ों कलाएँ मैंने भली प्रकार दिग्बलायी हैं (अनेक प्रकारके कर्म करता रहा हूँ) । हे नन्दलाल ! अब तो सूरदासकी सभी अविद्या (सारा अज्ञान) दूर कर दो ।

[२०१]

ऐसेँ करत अनेक जन्म गए, मन संतोष न पायौ ।
 दिन-दिन अधिक दुरासा लाग्यौ, सकल लोक भ्रमि आयौ ॥
 सुनि-सुनि स्वर्ग, रसातल, भूतल, तहाँ-तहाँ उठि धायौ ।
 काम-क्रोध-मद-लोभ-अगिनि तैं कहूँ न जरत बुझायौ ॥
 सुत-तनया-बनिता-बिनोद-रस, इहिं जुर-जरनि जरायौ ।
 मैं अग्यान अकुलाइ अधिक लै, जरत माँझ घृन नायौ ॥
 भ्रमि-भ्रमि अब हारथौ हिय अपनै, देखि अनल जग छायाँ ।
 सूरदास-प्रभु तुम्हरी कृपा बिनु, कैसेँ जात नसायौ ! ॥

ऐसे (कर्म) करते हुए अनेक जन्म बीत गये, किंतु मनको संतोष नहीं प्राप्त हुआ । दिनोंदिन दुराशा बढ़ती ही गयी, उस दुराशामें लगा सम्पूर्ण लोकोंमें घूम आया । स्वर्ग, रसातल तथा पृथ्वी (के सुखों) की

बारें बार-बार सुनकर बार-बार उन-उन स्थानोंमें उठकर दौड़ा गया; किंतु काम, क्रोध, मद और लोभकी अग्निकी ज्वाला कहीं भी बुझी नहीं (सर्वत्र इन दोषोंसे संतप्त ही रहा) । पुत्र-पुत्री, स्त्री (परिवार) के आमोद-विनोदकी आसक्ति ज्वरके समान है, इस ज्वरके तापसे सदा जलता रहा । मैं अज्ञानी हूँ, व्याकुल होकर ज्वालामें मैंने और अधिक घी डाल दिया (भोग-तृष्णासे व्याकुल होकर और भोगपदार्थोंका सेवन करता रहा) । भटकते-भटकते अब अपने हृदयमें यह देखकर हार गया (निराश हो गया) हूँ कि सारे संसारमें अग्नि व्यापक हो गयी है (मारा विश्व तृष्णासे जल रहा है) । सूरदासजी कहते हैं—हे प्रभो ! आपकी कृपाके बिना यह संताप कैसे नष्ट किया जा सकता है ।

[२०२]

जनम तौ बादिहिं गयौ सिराइ ।

हरि-सुमिरन नहिं गुरु की सेवा, मधुबन बस्यौ न जाइ ॥

अब की बार मनुष्य-देह धरि, कियौ न कछु उपाइ ।

भटकत फिरयौ स्वान की नाई, नैकु जूठ कै चाइ ॥

कबहुँ न रिझए लाल गिरिधरन, बिमल-बिमल जस गाइ ।

प्रेम सहित पग बाँधि घूँघरू सक्यौ न अंग नचाइ ॥

श्रीभागवत सुनी नहिं स्रवननि नैकहुँ रुचि उपजाइ ।

आनि भक्ति करि, हरि-भक्तनि के कबहुँ न धोए पाइ ॥

अब हौं कहा करौं करुनामय, कीजै कौन उपाइ ।

भव-अंबोधि, नाम निज नौका, सूरहि लेहु चढ़ाइ ॥

(मनुष्य-) जीवन तो व्यर्थ ही समाप्त हो गया । न तो श्रीहरिका स्मरण किया, न गुरुदेवकी सेवा की और न ब्रजभूमिमें जाकर निवास ही किया । इस बार मनुष्य-शरीर धारण करके (संसारसे मुक्त होनेका) कोई छपाय नहीं किया । थोड़ी-सी जूठन (विषयभोग) पानेकी लालसासे कुत्तेकी भ्रांति भटकता रहा, किंतु निर्मल यशका गान करके श्रीगिरिधरलालको कभी

प्रसन्न नहीं किया । प्रेमके साथ पैरोंमें घुँघरू बाँधकर (भगवान्‌के सामने कीर्तन करते हुए) शरीरको कभी नचा नहीं सका (कीर्तन करते हुए लोक-लज्जा त्यागकर नृत्य नहीं कर सका) । तनिक भी रुचि उत्पन्न करके (प्रेमपूर्वक) श्रीमद्‌भागवतका श्रवण नहीं किया और भगवद्भक्तोंको भक्ति-पूर्वक (अपने घर) ले आकर (उनके) चरण भी नहीं धोये । हे करुणामय ! अब मैं क्या करूँ ? कौन माधन (उपाय) किया जाय ? (हे प्रभो ! अब तो) इस भवसागरमें मूरदासको अपने नामकी नौकापर चढ़ा लो (नाममें अनुराग दो) !

राग गौरी

[२०३]

माधौ जू, तुम कत जिय विसरथौ ?

जानत सब अंतर की करनी, जो मैं करम करथौ ॥
पतित-समूह सबै तुम तारे, हुतौ जु लोक भरथौ ।
हौं उन तैं न्यारौ करि डारथौ, इहिं दुख जात मरथौ ॥
फिरि-फिरि जोनि अनंतनि भरम्यौ, अब सुख-सरन परथौ ।
इहिं अवसर कत बाहँ छुड़ावत, इहिं डर अधिक डरथौ ॥
हौं पापी, तुम पतित-उधारन, डारे हौं कत देत ?
जौ जानौ यह सूर पतित नहिं, तौ तारौ निज हेत ॥

माधवजी ! आपने क्यों मुझे हृदयसे विस्मृत कर दिया ! सबके हृदयके कर्म (संकल्प) आप जानते हैं; अतः मैंने जो कर्म किये, उन्हें भी आप जानते ही हैं । संसारमें जो पतितोंका समूह भरा हुआ था, उसमें सबका आपने उद्धार कर दिया; किंतु मुझे उन सबसे अलग करके आपने छोड़ दिया, इसी दुःखसे मैं मरा जाता हूँ । बार-बार मैं अनन्त-अनन्त योनियोंमें भटकता रहा हूँ, अब आप सुखस्वरूपकी शरणमें आया हूँ; इस अवसरपर आप मुझसे अपना हाथ (सहारा) क्यों छुड़ा रहे हैं—इस भयसे तो मैं अत्यन्त भयभीत हो गया हूँ । मैं पापी हूँ और आप पतितोंका

उद्धार करनेवाले हैं, फिर मेरा त्याग क्यों कर रहे हैं ! यदि आप यह समझते हों कि सूरदास पतित नहीं है तो अपना प्रेम समझकर मेरा उद्धार कीजिये (क्योंकि जो पतित नहीं होगा, वह तो आपका प्रेमी होगा ही) ।

राग केदारौ

[२०४]

जौ पै तुमही विरद बिसारौ ।

तौ कहौ कहाँ जाइ करुनामय, कृपिन, करम कौ मारौ ।

दीन-दयाल, पतित-पावन, जस बेद बखानत चारौ ।

सुनियत कथा पुराननि, गनिका, व्याध, अजामिल तारौ ॥

राग-द्वेष, विधि-अविधि, असुचि-सुचि, जिहिं प्रभु जहाँ सँभारौ ।

कियौ न कबहुँ बिलंब कृपानिधि, सादर सोच निवारौ ॥

अगणित गुण हरि नाम तिहारै, अजौ अपुनपौ धारौ ।

सूरदास-स्वामी, यह जन अब करत करत स्मर हारौ ॥

हे करुणामय ! यदि आप ही अपने (पतित-पावन) सुयशको विस्मृत कर दें तो कहिये कर्मका मारा (भाग्यहीन) यह कृपण कहाँ (किसकी शरणमें) जाय ! चारों वेद आपका सुयश वर्णन करते हैं कि आप दीनदयाल और पतित-पावन हैं । पुराणोंमें यह कथा भी सुनी जाती है कि आपने गनिका, व्याध और अजामिल (-जैसे पापियों) का उद्धार किया है । प्रेमसे, द्वेषसे, विधिपूर्वक या बिना किसी विधिके, अपवित्र दशमें या पवित्र होकर (किसी भी प्रकारसे) जिस किसीने जहाँ कहीं भी हे प्रभु ! आपका स्मरण किया, आपने वहीं बड़े आदरसे (तत्परतासे) उसके शोकको दूर किया, कभी भी (इसमें) हे कृपानिधि ! आपने विलम्ब नहीं किया । हे श्रीहरि ! आपके अगणित गुण और अगणित नाम हैं । अब भी आप अपनेपन (पतित-पावन स्वरूप) को धारण कीजिये (मेरा उद्धार कीजिये) ! सूरदासजी कहते हैं—हे स्वामी ! आपका यह सेवक तो अब परिश्रम करते-करते हार गया (थक गया) है ।

राग गौरी

[२०५]

प्रभु मेरे, मोसौ पतित उधारौ ।

कामी, कृपिन, कुटिल, अपराधी, अघनि भर-घौ बहु भारौ ॥

तीनौ पन मैं भक्ति न कीन्ही, काजर हू तैं कारौ ।

अब आयौ हौं सरन तिहारी, ज्यों जानौ त्यों तारौ ॥

गीध-व्याध-गज-गनिका उधरी, लै लै नाम तिहारौ ।

सूरदास प्रभु कृपावंत है, लै भक्तनि मैं डारौ ॥

मेरे स्वामी ! मेरे-जैसे पतितका उद्धार कीजिये । मैं कामी, कृपण, कुटिल, अपराधी और पापके भारी भारसे भरा हुआ हूँ । कजलसे भी अधिक काला (मलिन) हूँ । तीनों अवस्थाओं (बालकपन, किशोरावस्था और तरुणावस्था) में मैंने भक्ति नहीं की । अब (बुढ़ापेमें) आपकी शरणमें आया हूँ; जैसे आप उचित समझें, वैसे ही मेरा उद्धार करें । गीध, व्याध, गजराज, गणिका आदिने आपका नाम ले-लेकर अपना उद्धार कर लिया । सूरदासजी कहते हैं—हे स्वामी ! कृपालु होकर आप मुझे भी अपने भक्तोंमें सम्मिलित कर लीजिये ।

[२०६]

जानिहौं अब बाने की बात ।

मोसौ पतित उधारौ प्रभु जौ, तौ बदिहौं निज तात ॥

गीध, व्याध, गनिकाऽरु अजामिल, ये को आहिं बिचारे ।

ये सब पतित न पूजत मो सम, जिते पतित तुम तारे ॥

जौ तुम पतितनि के पावन हौ, हौँहूँ पतित न छोटौ ।

बिरद आपुनौ और तिहारौ, करिहौं लोटक-पोटौ ॥

कै हौं पतित रहौं पावन है, कै तुम बिरद छुड़ाऊँ ।

है मैं एक करौं निरवारौ, पतितनि-राव कहाऊँ ॥

सुनियत है, तुम बहु पतितनि कौं, दीन्हौ है सुखधाम ।

अब तो आनि परथौ है गाढ़ौ, सूर पतित सौं काम ॥

अब आपके (पतित-पावन) स्वरूपकी बात (वास्तविकता) जानूँगा । हे प्रभु ! मेरे-जैसे पतितका उद्धार करें, तब आपको अपना पिता मानूँगा । गीध, व्याध, गणिका, अजामिल—ये बेचारे क्या होते हैं, जितने पतितोंका आपने उद्धार किया, वे सब पतित मेरी समता नहीं कर सकते । यदि आप पतितोंको पावन करनेवाले हैं तो मैं भी छोटा पतित नहीं हूँ । अपने (पतित होनेके) और आपके (पतित-पावन होनेके) सुयशमें लोट-पोट (द्वन्द्वयुद्ध) कराके रहूँगा । या तो मैं पतित पावन होकर रहूँगा या आपका यश छुड़ाकर रहूँगा । दो-मेंसे एक निबटारा (निर्णय) करूँगा ही और पतितोंका राजा कहा जाऊँगा । सुना जाता है कि आपने बहुत-से पतितोंको (अपना) सुखमय धाम दिया है; किंतु अब तो बड़ी कठिनाई (आपके लिये) आ पड़ी है, सूरदास-जैसे पतितसे आपको काम पड़ा है ।

राग धनाश्री

[२०७]

माघौ जू, हौं पतित-सिरोमनि ।

और न कोई लायक देखौं, सत-सत अघ प्रति रोमनि ॥

अजामील, गनिकाऽरु व्याध, नृग, ये सब मेरे चटिया ।

उनहूँ जाइ सौंह दै पूछौ, मैं करि पठयौ सटिया ॥

यह प्रसिद्ध सबही कौ संमत, बढ़ौ बढ़ाई पावै ।

ऐसौ को अपने ठाकुर कौ इहि बिधि महत घटावै ॥

नाहक मैं लाजनि मरियत है, इहाँ आइ सब नासी ।

यह तो कथा चलैगी आगैं, सब पतितनि मैं हाँसी ॥

सूर सुमारग फेरि चलैगौ, बेद-बचन उर धारौ ।

बिरद छुड़ा लेहु बलि अपनी, अब इहि तैं हृद पारौ ॥

माधवजी ! मैं पतित-शिरोमणि हूँ । और कोई अपने योग्य (अपने-समान पापी) नहीं देखता हूँ । मेरे रोम-रोममें सैकड़ों पाप हैं । अजामिल, गणिका, व्याध और नृग—ये सब तो मेरे उच्छिष्टभोजी (मुझसे छूटा-छुटका पाप करनेवाले) हैं । उनके पास जाकर शपथ दिलाकर पूछ लीजिये, मैंने उन्हें अपना छड़ीवरदार (आगे चलनेवाला सेवक) बनाकर भेजा है । यह (नियम) प्रसिद्ध है और सबकी राय भी यही है कि जो बड़ा होता है, वही बड़प्पन प्राप्त करता है । ऐसा कौन हो सकता है जो अपने स्वामीका ही इस प्रकार महत्त्व घटा दे । (अजामिल आदि मेरे सेवकके समान छोटे पापी थे, पर उन्होंने मेरा पतित होनेका महत्त्व ही घटा दिया ।) व्यर्थ ही मैं लजासे मरा जा रहा हूँ कि यहाँ (आपके सम्मुख) आकर सब (मेरा महत्त्व) नष्ट हो गया । (आपने उन सबोंको ही बड़ा पतित समझकर उनका उद्धार कर दिया ।) यह कथा आगे भी चलती रहेगी (सब मुझे छोटा पतित मानते रहेंगे) । सब पतितोंमें मेरी हँसी होती रहेगी । सूरदासजी कहते हैं—आप वेदके वचनोंको हृदयमें धारण करें (वेद आपको पतित-पावन कहते हैं, यह स्मरण करके मुझ पतितका उद्धार कर दें) तो फिर सुमार्ग (आपकी शरणागतिका मार्ग) चलने लगे । अथवा अपने (पतित-पावन) सुयशको छोड़ दें और अब यही सीमा बना दें (कि मेरे-जैसे महान् पापीका उद्धार नहीं कर सकेंगे) ।

राग आसावरी

[२०८]

हरि जू, मोसौ पतित न आन ।

मन-क्रम-बचन पाप जे कीन्हे, तिन कौ नाहिं प्रमान ॥

चित्रगुप्त जम-द्वार लिखत हैं, मेरे पातक झारि ।

तिनहूँ ब्राहि करी सुनि औगुन, कागद दीन्हे डारि ॥

औरनि कौं जम कैं अनुसासन, किंकर कोटिक धावैं ।
 सुनि मेरी अपराध-अधमई, कोऊ निकट न आवैं ॥
 हौं ऐसौ, तुम वैसे पावन, गावत हैं जे तारे ।
 अवगाहौं पूरन गुन स्वामी, सूर-से अधम उधारे ॥

हे हरिजी ! मेरे समान कोई पतित नहीं है । मन, वाणी और कर्मसे मैंने जो पाप किये हैं, उनकी कोई गणना नहीं है । यमराजके द्वारपर बैठे चित्रगुप्तजी मेरे समस्त पापोंको लिख रहे थे; किंतु उन्होंने भी मेरे अवगुण सुनकर 'त्राहि' कर लिया (हार मान ली) और कागज रख दिया । यम-राजकी आज्ञा पाकर दूमरों (पापी जीवों) को लेनेके लिये उनके करोड़ों सेवक दौड़ पड़ते हैं; किंतु मेरे अपराध और मेरी अधमताको सुनकर कोई मेरे पास भी नहीं आता । (यमदूत भी मेरे स्पर्शसे अपवित्र हो जानेका भय मानते हैं ।) मैं तो ऐसा (महान् पापी) हूँ और आप वैसे पतित-पावन हैं । जिनका आपने उद्धार किया, वे आपका गुणगान करते हैं । सम्पूर्ण गुणोंके स्वामी आपकी मैं शरण लेता हूँ, जिन्होंने मुझ सूरदास-जैसे अधम-का उद्धार किया ।

राग धनाश्री

[२०९]

मोसौ पतित न और हरे ।
 जानत हौ प्रभु अंतरजामी, जे मैं कर्म करे ॥
 ऐसौ अंध, अधम, अबिबेकी, खोटनि करत खरे ।
 विषई भजे, बिरक्त न सेए, मन धन-धाम घरे ॥
 ज्यौं माखी, मृगमद-मंडित-तन परिहरि, पूय परै ।
 त्यों मन मूढ़ बिषय-गुंजा गहि, चिंतामनि बिसरै ॥
 ऐसे और पतित अवलंबित, ते छिन माहिं तरे ।
 सूर पतित, तुम पतित-उधारन, बिरद कि लाज घरे ॥

श्रीहरि ! मेरे समान पतित और कोई नहीं है । हे प्रभु ! आप अन्तर्यामी हैं; मैंने जो कर्म किये हैं, उन्हें आप जानते ही हैं । मैं ऐसा अंधा (अज्ञानी), अधम, विचारहीन हूँ कि असत्य (भोगों) को भी सत्य कहता (मानता) हूँ । मैंने विषयी पुरुषोंकी सेवा की; किंतु विरक्त संतोंकी सेवा नहीं की । धन और भवनमें मन लगाये रहा । जैसे मक्खी कस्तूरीसे उपलिप्त शरीरको छोड़कर दुर्गन्धित पीव आदिपर बैठती है, वैसे ही मेरा मूर्ख मन विषय-भोगरूपी गुंजाको लेकर (भगवन्नामरूपी) चिन्तामणिको भूल गया । ऐसे दूसरं भी पतित हुए हैं, जो आपपर अवलम्बित होनेसे (आपकी शरण लेनेसे) एक क्षणमें तर गये (मुक्त हो गये) । यह सूरदास पतित है और आप पतितोंका उद्धार करनेवाले हैं, इस अपने सुयशकी लज्जा कीजिये (अपने सुयशकी रक्षाके लिये मेरा उद्धार कीजिये) !

राग नट

[२१०]

मेरी बेर क्यों रहे सोचि ?

काटि कै अघ-फाँस पठवहु, ज्यों दियौ गज मोचि ॥

कौन करनी घाटि मोसाँ, सो करौं फिरि काँधि ।

न्याइ कै नहिं खुनुस कीजै, चूक पल्लैं बाँधि ॥

मैं कछु करिबे न छाँड्यौ, या सरीरहि पाइ ।

तऊ मेरौ मन न मानत, रह्यौ अघ पर छाइ ॥

अब कछु हरि ! कसरि नाहीं, कत लगावत बार ।

सूर प्रभु यह जानि पदवी, चलत बैलहिं आर ॥

(हे प्रभु !) मेरी बार (मेरे उद्धार करनेमें) ही क्यों विचार करने लगे ? जैसे आपने गजराजको मुक्त कर दिया, वैसे ही पापका बन्धन काटकर मुझे भी अपने धाम भेज दीजिये । (पाप करनेमें) मुझसे कौन-

सा कर्म कम हुआ है ! उसे फिर कंधा लगाकर (दृढ़तासे) कर लूँ । मेरी भूलोंको पल्ल बाँधकर (मेरे दोषोंका विचार करके) क्रोध मत कीजिये । न्याय कीजिये ! इस शरीरको पाकर मैंने कुछ (पाप) करना छोड़ा नहीं (सब पाप किये) ; इतनेपर भी मेरा मन मानता नहीं है, अब भी पापपर ही छाया रहता (पापोंके चिन्तनमें ही लगा रहता) है । हे हरि ! (मेरे पतित होनेमें) अब कोई कमी नहीं है, आप (मुझे पावन करनेमें) देर क्यों कर रहें हैं ! सूरदासजी कहते हैं—हे स्वामी ! यह नियम समझ लीजिये कि चलते हुए बैलको (जो चल सकता है, उसे) ही लकड़ीमें लगी कील (सुतारी) से उत्तेजित किया जाता है । (आप पतितोंका उद्धार करते हैं, इसीलिये आपको मैं उलटी-सीधी सुनाकर अपने उद्धारकी प्रार्थना करता हूँ ।)

राग धनाश्री

[२११]

अपुने कौं को न आदर देइ ?

ज्यों बालक अपराध कोटि करै, मातु न मानै तेइ ॥

ते बेली कैसेँ दहियत हैं, जे अपनै रस भेइ ।

श्रीसंकर बहु रतन त्यागि कै, बिषहि कंठ धरि लेइ ॥

माता अछत छीर बिन सुत मरै, अजा-कंठ-कुच सेइ ।

जद्यपि सूरज महा पतित है, पतित-पावन तुम तेइ ॥

अपने (स्वजन-मेवक) को कौन सम्मानित नहीं करता । जैसे बालक अनेक अपराध करता है, परंतु माता उनको नहीं मानती (उनपर ध्यान नहीं देती) । वह लता कैसे जलायी जाय, जिसे स्वयं जलसे सींचा गया हो (मैं आपके द्वारा ही पालित हूँ, आप मेरा अहित कैसे होने दे सकते हैं) । भगवान् शंकरने (क्षीरसागरसे निकले) बहुत-से रत्नोंको छोड़कर विषको अपने कण्ठमें रख लिया (इसी प्रकार आप मुझ दोषीको भी अपना लें) । माताके रहते हुए पुत्र बकरीके गलेके स्तनोंका सेवन

करके (भूखों) मर जाय (यह कितने दुःखकी बात है—इसी प्रकार आप-जैसे दयामय पालकके होते मायाके सारहीन भोगोंका सेवन करके मैं नष्ट हो रहा हूँ) । यद्यपि सुरदाम महा पतित है, फिर भी आप तो वे ही पतित-पावन हैं (अतः मुझ पतितको पवित्र कर दें) ।

[२१२]

जौ जग और बियौ कोउ पाऊँ ।

तौ हौं विनती बार-बार करि, कत प्रभु तुमहि सुनाऊँ ॥

सिव-विरंचि, सुर-असुर, नाग-मुनि, सु तौ जाँचि जन आयौ ।

भूल्यौ भ्रम्यौ तृषातुर मृग लौं, काहूँ श्रम न गँवायौ ॥

अपथ सकल चलि, चाहि चहूँ दिसि, भ्रम उघटत मतिमंद ।

थकित होत रथ चक्र-हीन ज्यौं, निरखि कर्म-गुन-फंद ॥

पौरुष-रहित, अजित इंद्रिनि बस, ज्यौं गज पंक परथौ ।

विषयासक्त, नटी के कपि ज्यौं, जोइ-जोइ कह्यौ करथौ ॥

भव अगाध जल मग्न महा सठ, तजि पद-कूल रह्यौ ।

गिरा-रहित, बृक-प्रसित अजा लौं, अंतक आनि गह्यौ ॥

अपने ही अँखियानि-दोष तैं, रविहि उलूक न मानत ।

अतिसय सुकृत-रहित, अध-व्याकुल, बृथा श्रमिन रज छानत ॥

सुनु त्रयताप-हरन, करुनामय, संतत दीनदयाल ।

सुर कुटिल राखौ सरनाई, इहि व्याकुल कलिकाल ॥

हे प्रभु ! यदि संसारमें और कोई आश्रयदाता पा जाता तो मैं क्यों बार-बार आपको (अपनी) प्रार्थना सुनाता । शिव, ब्रह्मा, देवता, असुर, नाग, मुनि—इन सबसे तो यह जन याचना कर आया । प्यासे व्याकुल मृगके समान भूला हुआ भटकता फिरा; किंतु किसीने मेरे श्रमको दूर नहीं किया । सारे कुमार्गोंसे चलकर चारों ओर देखनेपर जब मुझ मन्दबुद्धिका भ्रम (अज्ञान) प्रकट हुआ, तब (अपने) कर्मों तथा

गुणों (सत्व, रज, तम) के फंदे (बन्धन) को देखकर पहियासहित रथ-की भाँति गतिहीन (किंकर्तव्यविमूढ़) हो गया । पुरुषार्थहीन, बिना जीती हुई इन्द्रियोंके वशमें होकर जैसे हाथी दलदलमें फँस गया हो (वैसे ही मैं पाप-पङ्कमें फँस गया हूँ) । विषयोंमें आसक्त होनेके कारण नटिनीके बंदरके समान (इन्द्रियोंने) जो-जो कहा (जो-जो चाहा), वही-वही मैंने किया । यह महा शठ आपके चरणरूपी किनारेको छोड़कर संसार-सागरके (माया-मोहरूपी) अगाध जलमें डूबा रहा । जैसे गूँगी बकरीको भेदिया पकड़ ले, वैसे ही कालने मुझे आकर पकड़ लिया । जैसे उल्लू अपनी ही आँखोंके दोषसे सूर्यकी सत्ता स्वीकार नहीं करता (वैसे ही अपने अज्ञानके कारण ही मैंने भजनका महत्त्व नहीं माना) । अत्यन्त पुण्यहीन, पापोंसे व्याकुल, व्यर्थ ही धूलि छानता हुआ (मायाके भोगोंमें सुख पानेका प्रयत्न करता हुआ) थकता रहा । हे त्रिताप-हरण ! करुणामय ! सदा दीनोंपर दया करनेवाले प्रभु ! सुनो—इस कलिकाल (कलियुग) से व्याकुल कुटिल सूरदामको अपनी शरणमें रख लो ।

राग केदारौ

[२१३]

प्रभु, तुम दीन के दुख-हरन ।

श्यामसुंदर, मदन-मोहन, बान असरन-सरन ॥

दूर देखि सुदामा आवत, धाइ परस्यौ चरन ।

लच्छ सौँ बहु लच्छ दीन्हौ, दान अवढर-ढरन ॥

छल कियौ पांडवनि कौरव, कपट-पासा ढरन ।

स्वाय बिष, गृह लाय दीन्हौ, तउ न पाप जरन ॥

बूढ़तहिं ब्रज राखि लीन्हौ, नखहिं गिरिवर धरन ।

सूर प्रभु कौ सुजस गावत, नाम-नौका तरन ॥

हे प्रभु ! आप दीनोंके दुःख-हर्ता हैं । हे श्यामसुन्दर ! मदनमोहन ! अशरणको शरण देना आपका स्वभाव ही है । दूरसे ही सुदामाको आते

देखकर दौड़कर आप उनके चरणोंपर गिर पड़े और व्याजसे अकारण दयालु आपने उन्हें अनेक लाखकी सम्पत्ति दानमें दे दी, कौरवोंने कपटके पासे चाल डालकर पाण्डवोंके साथ छल किया और (उससे पहले भी भीमसेनको) विष खिलाया (तथा) लाक्षागृहमें अग्नि लगा दी थी; किंतु वे (पाण्डव आपकी कृपासे) जलने नहीं पाये (आपने उनकी सब कहीं रक्षा की) । अँगुलीके नखपर गिरिराज गोवर्धनको धारण करके व्रजको डूबनेसे आपने बचा लिया । हे स्वामी ! यह सूरदास आपके सुयशका गान करता है । आपका नाम ही भवनागरसे पार होनेके लिये नौका है ।

राग धनाश्री

[२१४]

भक्ति बिना जौं कृपा न करते, तौ हौं आस न करतौ ।
 बहुत पतित उद्धार किए तुम, हौं तिन कौं अनुसरतौ ॥
 मुख मृदु-वचन जानि मति जानहु, सुद्ध पंथ पग धरतौ ।
 कर्म-वासना छाँड़ि कबहुँ नहिं, साप पाप आचरतौ ॥
 सुजन-बेप-रचना प्रति जनमनि, आयौ पर-धन हरतौ ।
 धर्म-धुजा, अंतर कछु नाहीं, लोक दिखावत फिरतौ ॥
 परतिय-रति-अभिलाप निसा-दिन, मन-पिटरी लै भरतौ ।
 दुर्मति, अति अभिमान, ज्ञान बिन, सब साधन तैं टरतौ ॥
 उदर-अर्थ चोरी-हिंसा करि, मित्र-बंधु सौं लरतौ ।
 रसना-खाद-सिथिल, लंपट है, अघटित भोजन करतौ ॥
 यह ब्यौहार लिखाइ रात-दिन, पुनि जीतौ पुनि मरतौ ।
 रबि-सुत-दूत वारि नहिं सकतें, कपट घनौ उर बरतौ ॥
 साधु-सील, सद्रूप पुरुष कौ, अपजस बहु उच्चरतौ ।
 औघड़-असत-कुचीलनि सौं मिलि, माया-जल में तरतौ ॥

कबहुँक राज-मान-मद-पूरन, कालहु तैं नहिं डरतौ ।
 मिथ्या वाद आप-जस सुनि सुनि, मूछहिं पकरि अकरतौ ॥
 इहिं विधि उच्च-अनुच तन धरि-धरि, देस-विदेस बिचरतौ ।
 तहँ सुख मानि, विसारि नाथ-पद, अपनैं रंग विहरतौ ॥
 अब मोहिं राखि लेहु मनमोहन, अधम-अंग पद परतौ ।
 खर-कूकर की नाँइ मानि सुख, बिषय-अगिनि में जरतौ ॥
 तुम-गुन की जैसैं मिति नहिंन, हाँ अघ कोटि बिचरतौ ।
 तुम्हें-हमैं प्रति वाद भए तैं गौरव काकौ गरतौ ?
 मोतैं कछू न उवरी हरि जू, आयौ चढ़त-उतरतौ ।
 अजहँ सूर पतित पद तजतौ, जौ औरहु निस्तरतौ ॥

(हे प्रभु !) आप यदि भक्तिके बिना कृपा न करते तो मैं (उसकी) आशा न करता । आपने बहुत-से पतितोंका उद्धार किया है, मैंने भी उनका ही अनुसरण (उनके समान ही पापाचरण) किया है । मुखसे कोमल वाणी बोलता हूँ, इससे मत समझ लीजिये कि मैं शुद्ध (सदाचारके) मार्गपर पैर रख सकता (धर्माचरण कर सकता) था । कभी भी कर्मोंकी वासना मैंने छोड़ी नहीं, शापके समान (दुःखदायी) पापका ही आचरण करता रहा । प्रत्येक जन्ममें सज्जनोंका वेश बनाकर (दम्भके द्वारा) दूसरोंके धनका हरण ही करता आया हूँ । भीतर (हृदयमें) तो कुछ (श्रद्धा, विश्वास, धर्म-प्रेम) था नहीं, ऊपरसे धर्मकी ध्वजा ले रखी थी (अपनेको धर्मात्मा प्रसिद्ध कर रखा था) । इस प्रकार लोकदिग्वावा (झूठा प्रदर्शन) करता फिरता था । रात-दिन मनरूपी पिटारीमें परस्त्री-गमनकी लालसा ही भरता रहा । मैं दुर्मति हूँ, अभिमानी हूँ, अज्ञानी हूँ, सब साधनोंमें दूर हटा रहा । केवल पेट भरनेके लिये चोरी की, हत्या की और अपने मित्रों तथा सम्बन्धियोंसे लड़ाई करता रहा । जीभके स्वादसे त्रिविश और लम्पट होकर जो पच न सके या जो खाने योग्य न हो (अभक्ष्य, अपाच्य, अत्यधिक) भोजन करता था । अपने भाग्यमें रात-दिन यही व्यवहार करना लिखवा लिया

था (ये असदाचरण मेरे लिये स्वाभाविक बन गये थे) । इस प्रकार बार-बार जन्म लेता और मरता रहा । यमराजके दूत (नरकका भय) भी मुझे (कुमार्गसे) रोक नहीं सकते थे, कपटकी अग्नि मेरे हृदयमें प्रचण्ड रूपसे जलती थी । अच्छे शीलवान्, अच्छे वेशधारी पुरुषका अपयश बहुत कहा करता था (मैं सत्पुरुषोंकी निन्दामें ही लगा रहता था) । अधोरी (शौचाचारहीन), असज्जन तथा मलिन लोगोंसे मिलकर (कुसङ्गमें पड़कर) मायाके जलमें ही तैरता (मायामें ही लिप्त रहता) था । कभी (राज्य पाकर) राजाके अभिमानमें पूर्णतः मतवाला होकर कालका भी भय नहीं मानता था । झूठा वाद-विवाद करके (पण्डितका जन्म पानेपर शास्त्रार्थमें जीतकर) अपना यश सुन-सुनकर मूँछ उभटते हुए अकड़ता रहता था । इन प्रकार ऊँच और नीच अनेकों शरीर धारण करके (अनेक जन्म लेकर) देश-विदेश घूमता रहा । वहीं (उन शरीरोंमें ही) सुख मानकर, हे स्वामी ! आपके चरणोंको भूलकर अपनी रुचिके अनुसार ही विहार (आचरण) करता रहा । हे मनमोहन ! अब मेरी रक्षा कर ले ! मैं आपका अधमाङ्ग (अत्यन्त क्षुद्र सेवक) हूँ और आपके पैर पड़ रहा हूँ । (अबतक मैं) गधे और कुत्तेके समान विषय-भोगमें ही मुग्न मानकर विषयरूपी अग्निमें ही जलता रहा हूँ । जैसे आपके गुणोंकी भीमा नहीं है, वैसे ही मैंने भी करोड़ों पाप किये हैं । हमारे और आपमें विवाद होनेपर (सोचिये तो मही) किमका गौरव नष्ट होगा ? हे हरिजी ! मुझसे कुछ (पाप) बचा नहीं है । (अनेक जन्मोंमें) चढ़ता-उतरता (कभी अधिक, कभी कुछ कम पाप करता) ही आया हूँ । यह मूरदाब इतना पतित है कि यदि किसी औरके द्वारा उद्धार पा सकता तो (आपमें इसकी निष्ठा अब भी नहीं है, आपके) चरणोंको तो अब भी छोड़ देता । (भक्तिसे नहीं, कहीं और आश्रय न होनेसे विवश होकर आपके चरणोंका सहारा पकड़ रहा है ।)

राग बिलावल

[२१५]

तुम्हरो नाम तजि प्रभु जगदीसर, सु तौ कहाँ मेरे और कहा बल ?
 बुधि-बिबेक-अनुमान आपनैं, सोधि गह्यौ सब सुकृतनि कौ फल ॥
 वेद, पुरान, स्मृति, संतनि कौ, यह आधार मीन कौ ज्यौ जल ।
 अष्ट सिद्धि, नव निधि, सूर-संपति, तुम बिनु तुस-कन, कहूँ न कछु लल
 अजामील, गनिका, जु व्याध, नृग, जासौँ जलधि तरे ऐसेउ खल ।
 सोइ प्रसाद सूरहि अब दीजै, नहीं बहुत तौ अंत एक पल ॥

हे स्वामी ! हे जगदीश्वर ! कहिये तो सही, आपके नामको छोड़कर मेरे पास और क्या बल है । अपनी बुद्धि, विचार और अनुमानके अनुसार ढूँढ़कर (जानकर) मैंने समस्त पुण्योंका फल (नामका सहारा) पकड़ा है । जैसे मछलीका आधार जल होता है, वैसे ही वेद, पुराण, स्मृति तथा सभी संतोंका यह (नाम ही) आधार है । आठों सिद्धियाँ, नवों निधियाँ तथा देवताओंकी सब सम्पत्ति आपके बिना भूसीके कणके समान है; किसीमें कुछ भी सारतत्त्व नहीं है । अजामिल, गणिका, व्याध, नृग-जैसे दुष्ट (पापी) आपकी जिस कृपासे संसार-सागरसे पार हो गये, वही कृपा-प्रसाद अब, अधिक नहीं तो, जीवनके अन्तिम एक क्षणतक (भी) सूरदासको प्रदान कीजिये !

राग सारंग

[२१६]

अब हौँ हरि, सरनागत आयौ ।
 कृपानिधान ! सुदृष्टि हेरियै, जिहि पतितनि अपनायौ ॥
 ताल, मृदंग, झाँझ, इंद्रिनि मिलि, बीना, बेनु बजायौ ।
 मन मेरे नट के नायक ज्यौँ तिनहीं नाच नचायौ ॥

उघट्यौ सकल सँगीत रीति-भव अंगनि-अंग बनायौ ।
 काम-क्रोध-मद-लोभ-मोह की, तान-तरंगनि गायौ ॥
 सूर अनेक देह धरि भूतल, नाना भाव दिखायौ ।
 नाच्यौ नाच लच्छ चौरासी, कबहुँ न पूरौ पायौ ॥

हे हरि ! अब मैं शरणागत हूँ, आपकी शरणमें आया हूँ । हे कृपा-निधान ! जिम कृपादृष्टिसे देखकर आपने (अन्य) पतितोंको अपनाया है, उसी कृपादृष्टिसे मुझे भी देखिये । मेरी इन्द्रियोंने मिलकर करताल, मृदंग, झाँझ, वीणा और वंशी बजायी (अपनी-अपनी तृप्तिका राग छेड़ रखा) और उन सबोंने मेरे मनको नटोंके नायककी भाँति नचाया (मन उनकी तृप्तिके उपाय सोचनेमें ही चञ्चल रहा) । रीतिके अनुकूल संसारका सारा संगीत उसने प्रकट किया और अङ्ग-प्रत्यङ्ग बनाकर नाचता रहा । (सब प्रकारसे संसारकी आसक्ति ही प्रकट हुई—सांसारिक भोगोंको पानेके ही सब उद्योग किये ।) काम, क्रोध, मद, लोभ और मोहरूपी तानोंकी तरङ्गमें ही गाता रहा । (इनके आवेशमें ही मग्न रहा ।) सूरदासजी कहते हैं—पृथ्वीपर अनेक शरीर धारण करके अनेक प्रकारके भाव दिखाये (अनेक प्रकारके कर्म किये), चौरामी लाग्व प्रकारके नृत्य नाच आया (चौरामी लाग्व योनियोंमें जन्म लेता भटका किया), किंतु कभी पूरा नहीं पड़ा । (कभी पूर्णत्व—परम-सुखकी प्राप्ति नहीं हुई ।)

राग नट

[२१७]

मन बस होत नाहिनै मेरैं ।

जिनि बातनि तैं बह्यौ फिरत हौं, सोई लै लै प्रेरै ॥

कैसेँ कहौं-सुनाँ जस तेरे, औरै आनि खचेरै ।

तुम तौ दोष लगावन कौं सिर, बैठ देखत नेरैं ॥

कहा करौं, यह चरथौ बहुत दिन, अंकुस बिना मुकेरैं ।

अब करि सूरदास प्रभु आपुन, द्वार परथौ है तेरैं ॥

मन मेरे वशमें नहीं होता । जिन बातों (कामों) से (संसार-सागर-में) बहता घूम रहा हूँ, उन्हीं-उन्हींकी ला-लाकर प्रेरणा करता है । आपके यशका वर्णन कैसे करूँ और कैसे सुनूँ । यह मन तो दूसरा ही कुछ लाकर मुझे खोदता रहता है । आप तो मेरे सिर दोष लगानेके लिये पास (हृदयमें) बैठे देखते रहते हैं (इसे मना करते नहीं) । क्या करूँ, यह मन बहुत दिनोंतक बिना अङ्कुश (नियन्त्रण) के छुड़ा घूमता रहा है । सूरदासजी कहते हैं—हे प्रभु ! अब इसे अपना बना लो ! यह तुम्हारे दरवाजेपर पड़ा है ।

राग धनाश्री

[२१८]

मैं तो अपनी कही बड़ाई ।

अपने कृत तै हौं नहीं विरमत, सुनि कृपालु ब्रजराई !

जीव न तजै स्वभाव जीव कौ, लोक बिदित दृढ़ताई ।

तौ क्यों तजै नाथ अपनौ प्रन ? हे प्रभु की प्रभुताई !

पाँच लोक मिलि कह्यौ, तुम्हारैं नहीं अंतर मुकताई ।

तव सुमिरन-छल दुर्भर के हित, माला तिलक बनाई ॥

काँपन लागी धरा पाप तैं ताड़ित, लखि जदुराई !

आपुन भए उधारन जग के, मैं सुधि नीकैं पाई ॥

अब मिथ्या तप, जाप, ज्ञान सब, प्रगट भई ठकुराई ।

सूरदास उद्धार सहज गनि, चिंता सकल गँवाई ॥

मैंने तो अपने ही बड़प्पनका वर्णन किया है । हे कृपालु ब्रजराज ! सुनो, अपने (नीच) कर्मोंको करनेसे मैं विरत नहीं होता । सभी लोकोंमें यह दृढ़ता प्रसिद्ध है कि जीव अपने जीवपनेका स्वभाव नहीं छोड़ता; तो फिर स्वामी अपने (पतित-यावन) प्रणको क्यों छोड़ते हैं ? प्रभुका प्रभुत्व तो इसीमें है । पाँच लोगोंने (पंचोंने, समाजने)

मिलकर (मुझसे) कहा कि आप मुक्ति देनेमें भेदभाव नहीं करते । तब इस कठिनाईसे भरनेवाले पेटके लिये (आपका) स्मरण करनेके बहाने मैंने माला पहिन ली और तिलक लगा लिया । हे यदुनाथ ! देखो, मेरे पापसे ताड़ित (पीड़ित) होकर पृथ्वी काँपने लगी है । किंतु मैंने यह अच्छी प्रकार समाचार पाया है कि आपने जगत्का उद्धार करनेके लिये ही अवतार लिया था अब तपस्या, जप, ज्ञान आदि तो सब (साधन) झूठे (सार-हीन) मिट्ट हो गये हैं; केवल आपके स्वामित्वका (दयामय) प्रभाव ही प्रत्यक्ष प्रकट हुआ है । इसलिये (आपकी कृपासे) अपना उद्धार सहज समझकर सूरदासने सारी चिन्ता छोड़ दी है । (आपकी कृपापर विश्वास करके निश्चिन्त हो गया हूँ) ।

राग गौरी

[२१९]

अब मोहि सरन राखियै नाथ !

कृपा करी जो गुरुजन पठए, बह्यौ जात गह्यौ हाथ ॥

अहंभाव तैं तुम बिसराए, इतनेहि छूट्यौ साथ ॥

भवसागर में परथौ प्रकृति बस, बाँध्यौ फिरथौ अनाथ ॥

स्मृत भयौ, जैसे मृग चितवत, देखि देखि भ्रम-पाथ ॥

जनम न लख्यौ संत की संगति, कह्यौ-सुन्यौ गुन-गाथ ॥

कर्म, धर्म तीरथ बिनु राधन, है गए सकल अकाथ ॥

अभय-दान दै, अपना कर धरि सूरदास कै माथ ॥

हे नाथ ! अब मुझे शरणमें रख लीजिये । आपने बड़ी कृपा की जो गुरुजनोंको (संतों एवं आचार्योंको) भेजा; (मैं तो संसार-सागरमें) बहता जा रहा था, (उन्होंने) हाथ पकड़ लिया । 'मैं भी कुछ हूँ' इस अहंकारका भाव आनेके कारण तुमको भूल गया और इतनेसे ही आपका साथ छूट गया (अन्यथा आप तो जीवके सदा साथ ही हैं) । फलतः

प्रकृति (माया) के अधीन होकर संसार-सागरमें गिर पड़ा और अनाथ होकर (कर्म-बन्धनसे) बँधा फिरता रहा। थका हुआ हिरण जैसे मृगतृष्णाको (मरुस्थलमें सूर्यकी किरणोंको जल समझकर उसी ओर जानेकी इच्छा करके) बार-बार देखता है, वैसे ही मैं भी अज्ञानवश विषयोंको ही देखता (संसारके विषयोंमें सुख मानकर उनमें ही लगा) रहा। किसी जन्ममें न तो संतोंके सङ्गकी ओर देखा, न आपके गुणोंका वर्णन किया या सुना। आपकी आराधना किये बिना मेरे सब कर्म, धर्माचरण, तीर्थयात्रा आदि व्यर्थ हो गये। हे प्रभु ! अब सूरदासके निरपर अपना कर-कमल रख-कर अभय-दान दीजिये (निर्भय कर दीजिये) !

राग जैतश्री

[२२०]

तब बिलंब नहिं कियौ, जबै हिरनाकुस मारथौ ।
तब बिलंब नहिं कियौ, केस गहि कंस पछारथौ ॥
तब बिलंब नहिं कियौ, सीस दस रावन कट्टे ।
तब बिलंब नहिं कियौ, सबै दानव दहपट्टे ॥
कर जोरि सूर बिनती करै, सुनहु न हो रुकुमिनि-रवन !
काटौ न फंद मो अंध के, अब बिलंब कारन कवन ?

आपने जब हिरण्यकशिपुका वध किया, तब तो देर नहीं की; जब केश पकड़कर कंसको पछाड़ा था, तब भी देर नहीं की; जब रावणके दस सिर काटे थे, तब विलम्ब नहीं किया था और तब भी विलम्ब नहीं किया; जब समस्त असुरोंका दलन किया था; हे रुक्मिणीरमण ! सुनो न। यह सूरदास हाथ जोड़कर प्रार्थना कर रहा है, मुझ अन्धेका फंदा (कर्म-पाश) आप काटते नहीं, अब (मेरी ही बार) आप विलम्ब कर रहे हैं, इसका कारण क्या है ?

राग धनाश्री

[२२१]

ताहू सकुच सरन आए की, होत जु निपट निकाज ।
 जद्यपि बुधि-बल-बिभव-बिहूनो, बहत कृपा करि लाज ॥
 तन जड़, मलिन, बहत बपु राखै, निज कर गहै जु जाइ ।
 कैसेँ कूल-मूल आश्रित कौं तजै आपु अकुलाइ ?
 तुम प्रभु अजित, अनादि, लोक-पति, हौं अज्ञान, मतिहीन ।
 कछुव न होत निकट उत लागत, मगन होत इत दीन ॥
 परिहस-सूल प्रबल निसि-बासर, तातैं यह कहि आवत ।
 सूरदास गोपाल सरनगत भएँ न को गति पावत ॥

जो अत्यन्त उपयोगहीन होता है, उसके भी शरणमें आनेकी लजा (शरणदाताको) होती ही है । यद्यपि मैं बुद्धि, बल एवं वैभवसे रहित हूँ फिर भी आप अपनी कृपाकी लजा रखते हैं, अतः मेरा निर्वाह हो रहा है । यदि धारामें बहता हुआ कोई अपने हाथसे किनारेके तिनकेको पकड़ ले तो वह जड़ एवं मलिन तिनका भी उसके शरीरकी रक्षा करता है, रक्षा करनेमें असमर्थ होनेपर अपनी जड़ एवं किनारेको ही व्याकुल होकर छोड़ देता है, परंतु अपने आश्रितको नहीं छोड़ता । (जब एक तृणमें इतनी शरणागतबल्लता है) तब हे प्रभु ! तुम तो अजेय, अनादि एवं समस्त लोकोंके स्वामी हो और मैं अज्ञानी बुद्धिहीन हूँ । वहाँ आपके लिये तो मेरे समीप लगा लेनेमें (मुझे अपना लेनेमें) कुछ लगता नहीं और यहाँ यह दीन मग्न (आनन्दित) हो जाता है । सूरदासजी कहते हैं—(लोगोंके) परिहासकी अत्यन्त प्रबल वेदना रात-दिन रहती है (लोग रात-दिन परिहास किया करते हैं, भक्तिका मजाक उड़ाते हैं); इसीसे यह बात मुखसे निकल जाती है कि श्रीगोपालके शरणागत होनेपर किमने सद्गति नहीं प्राप्त की (शरणागत तो सद्गति पायेगा ही) ।

राग सौराष्ट्र

[२२२]

(हरि) पतितपावन, दीन-बँधु, अनाथनि के नाथ ।
 संतत सब लोकनि स्मृति, गावत यह गाथ ॥
 मोसौ कोउ पतित नहि अनाथ-हीन-दीन ।
 काहे न निस्तारत प्रभु, गुननि-अँगनि-हीन ॥
 गज, गनिका, गौतम-तिय मोचन मुनि-साप ।
 अरु जन-संताप-दरन, हरत सकल पाप ॥
 मनसा-वाचा-कर्मना, कछु कही राखि ?
 सूर सकल अंतर के तुमही हौ साखि ॥

सदा सब लोकोंमें वेद यह गाया गाते हैं कि श्रीहरि पतित-पावन, दीन-बन्धु और अनाथोंके नाथ हैं । मेरे समान अनाथ, नीच, दीन कोई पतित नहीं है; मैं गुणोंके सब अङ्गों (सभी गुणों) से रहित हूँ, अतः प्रभु ! आप मेरा उद्धार क्यों नहीं करते ? आप तो गज और गणिकाका उद्धार करनेवाले, अहल्याको उसके पति गौतम मुनिने (पत्थर हो जानेका) जो शाप दिया था; उससे छुड़ानेवाले तथा भक्तोंके संताप-नाशक एवं सकल पापहारी हैं । मनसे, वाणीसे, कर्मसे यदि मैंने अपनी दशा कहनेमें कुछ रख लिया हो (कोई बात छिपा ली हो), सूरदासजी कहते हैं तो हे प्रभु ! हृदयके भी तुम्हीं साक्षी हो (तुम हृदयकी बात भी जानते ही हो) ।

[२२३]

जौ प्रभु, मेरे दोष बिचारैं ।
 करि अपराध अनेक जनम लौं, नख-सिख भरौ बिकारैं ॥
 पुहुमि पत्र करि सिंधु मसानी गिरि-भसि कौं लै डारैं ।
 सूर-तरुबर की साख लेखनी, लिखत सारदा हारैं !

पतित-उधारन बिरद बुलावैं, चारों बेद पुकारैं ।

सूर स्याम हौं पतित-सिरोमनि, तारि सकैं तौ तारैं ॥

हे प्रभु ! यदि आप मेरे दोषोंका विचार करेंगे (तो मेरा उद्धार कैसे हो सकेगा) । अनेक जन्मोंतक अपराध करके मैं नखसे शिखातक (सम्पूर्ण रूपसे) विकारों (पापों) से ही भरा हूँ । भूमिको कागज बनाकर, समुद्रोंकी दावातमें पर्वतोंको स्याही बनाकर डाल दें और कल्पवृक्षकी डालीकी कलम बनाकर सरस्वती मेरे पापोंका वर्णन लिखने बैठें, तो भी वे हार जायँगी । आप पतितोंका उद्धार करनेवाले हैं, यह आपका सुयश कहा जाता है, चारों वेद यही बात पुकारकर कहते हैं; किंतु श्यामसुन्दर ! यह सूरदास तो पतित-शिरोमणि है, आपने इसका उद्धार हो सके तो उद्धार कीजिये ।

[२२४]

हमारी तुम कौं लाज हरी !

जानत हौ प्रभु अंतरजामी, जो मोहि माँझ परी ॥

अपने औगुन कहँ लौं बरनौं, पल-पल घरी-घरी ।

अनि प्रपंच की मोट बाँधि कै अपनै सीस घरी ॥

खेवनहार न खेवट मेरै, अब मो नाव अरी ।

सूरदास प्रभु, तव चरननि की आस लागि उबरी ॥

हे श्रीहरि ! अब मेरी लज्जा आपको ही है । हे स्वामी ! आप अन्तर्यामी हैं, अतः जो कुछ मेरे हृदयमें छिपी बात है, उसे आप जानते ही हैं । क्षण-क्षण और घड़ी-घड़ीमें (सर्वदा) मैंने जो दोष किये हैं, उन अपने दोषोंका कहाँतक वर्णन करूँ । मैंने तो प्रपञ्च (माया-मोह) की भारी गठरी बाँधकर अपने गिरपर रख ली है । मेरे पास खेनेवाला कोई केवट नहीं है और अब मेरी नौका (भवसागरमें) अड़ (उलझ) गयी है । सूरदासजी कहते हैं कि हे स्वामी ! उद्धारके लिये अब आपके चरणोंकी ही आशा लगी है ।

[२२५]

प्रभु जू, यौ कीन्ही हम खेती ।
 बंजर भूमि, गाउँ हर जोते, अरु जेती की तेती ॥
 काम-क्रोध दोउ बैल बली मिलि, रज-तामस सब कीन्ही ।
 अति कुबुद्धि मन हाँकनहारैं, माया जूआ दीन्ही ॥
 इंद्रिय-मूल किसान महातृन-अग्रज-बीज बई ।
 जन्म-जन्म की विषय-वासना, उपजत लता नई ॥
 पंच-प्रजा अति प्रबल बली मिलि, मन-विधान जौ कीनौ ।
 अधिकारी जम लेखा माँगै, तातैं हौं आधीनौ ॥
 घर में गथ नहिं भजन तिहारौ, जौन दियैं मैं छूटौ ।
 धर्म जमानत मिल्यौ न चाहै, तातैं ठाकुर लुटौ ॥
 अहंकार पटवारी कपटी, झूठी लिखत बही ।
 लागै घरम, बतावै अघरम, बाकी सबै रही ॥
 सोई करौ, जु बसतै रहियै, अपनौ धरियै नाउँ ।
 अपने नाम की वैरस्र वाँधौ, सुबस बसौं इहिं गाउँ ॥
 कीजै कृपा-दृष्टि की बरषा, जन की जाति लुनाई ।
 सुरदास के प्रभु सो करियै, होइ न कान-कटाई ॥

प्रभुजी ! मैंने हम प्रकारकी खेती की है । बंजर (जहाँ कोई तृण न उग सके) भूमिमें गाँवमें ही हल जोता और वह भी जहाँ-तहाँ (बराबर जुताई भी नहीं की अर्थात् मायाके तथ्यहीन क्षेत्रमें, जहाँ सब प्रयत्न करते हैं, मैंने अधूरा प्रयत्न किया, लौकिक कर्म भी ठिकानेसे नहीं किये) । काम और क्रोधरूपी दो बलवान् बैलोंने मिलकर सब रजोगुण और तमोगुण-के ही कार्य किये; क्योंकि अत्यन्त दुर्बुद्धियुक्त मन उन्हें हाँकनेवाला था और उसने मायाका जुआ उनके कंधोंपर रख दिया था । इन्द्रियोरूपी किसानने अपने मूल विषयोंके शीघ्र उगनेवाले महान् तृणोंका बीज बोया; फलतः जन्म-

जन्मकी विषय-वासनारूपी बीजसे नवीन लताएँ (नवीन वासनाएँ) उत्पन्न हुई । पंच (सम्बन्धी) और संतान अत्यन्त बलवान् थीं (सम्बन्धियों और कुटुम्बियोंमें बड़ा मोह या) ; अतएव उन्होंने बलपूर्वक जो व्यवस्था उनके मनमें आयी वह की (परिवारकी इच्छाकी तुष्टिमें ही मुझे विवश होकर लगना पड़ा) । अब संसाररूपी राज्यके अधिकारी यमराज कर्मोंका विवरण माँगते हैं, इससे मैं उनके परवश हो गया हूँ । घरमें आपका भजनरूपी धन है नहीं, जिसे देकर मैं छूट जाऊँ (भजन किये होता तो यमराजसे छुटकारा हो जाता) । धर्मरूपी जमानत भी मिलना नहीं चाहती (कोई धर्माचरण भी नहीं किया कि वही महायक हो) ; इससे इस खेतीका स्वामी मैं लूटा (नरक भेजा) जा रहा हूँ । अहंकाररूपी कपटी पटवारी झूठी बही लिखता है; जहाँ धर्मकार्य हुआ, वहाँ भी अधर्म बतलाता है (जो पुण्यकार्य करता हूँ, वे भी पाप ही बन जाते हैं; क्योंकि उन्हें अहंकारके वश होकर करता हूँ) । जो कुछ शेष था, वह यहाँ रह गया (भव लौकिक सम्पत्ति और सम्बन्धी यहीं छूट गये) । अब आप वही कीजिये, जिससे बन्ना रहूँ (उजड़ न जाऊँ अर्थात् मेरा विनाश न हो) । अपना नाम रक्व लीजिये (कि मैं आपका सेवक हूँ) । अपने नामका झंडा उड़ा दीजिये (मुझमें अपने नामकी रुचि दीजिये) ; जिसमें इस गाँव (मनुष्यदेह) में मैं अपने वशमें रहकर (मन-इन्द्रियोंपर अधिकार करके) रह सकूँ । सूरदामजी कहते हैं—हे स्वामी ! आपके सेवककी शोभा नष्ट हो रही है, अब तो कृपा-दृष्टिकी वर्षा कीजिये । वही कीजिये जिसमें कानकटायी (उपहास, निन्दा) न हो ।

[२२६]

प्रभु जू, हौं तो महा अधर्मी ।

अपत, उतार, अभागौ, कामी, विषयी, निपट कुकर्मी ॥

घाती, कुटिल, ढीठ, अति क्रोधी, कपटी, कुमति, जुलाई ।

औगुन की कछु सोच न संका, बड़ौ दुष्ट, अन्याई ॥

बटपारी, ठग, चोर, उचक्का, गाँठि-कटा, लठबाँसी ।
 चंचल, चपल, चबाइ, चौपटा, लिए मोह की फाँसी ॥
 चुगल, ज्वारि, निर्दय, अपराधी, झूठौ, खोटौ-खूटा ।
 लोभी, लौंद, मुकरवा, झगरू, बड़ौ पढ़ैलौ, लूटा ॥
 लंपट, धूत, पूत दमरी कौ, कौड़ी-कौड़ी जोरै ।
 कृपन, सूम, नहिं खाइ-खवावै, खाइ मारि कै औरै ॥
 लंगर, ढीठ, गुमानी, टूँडक, महा मसखरा, रूखा ।
 मचला, अकलै-मूल, अपातर, खाउँ-खाउँ करै भूखा ॥
 निर्धिन, नीच, कुलज, दुर्बुद्धी, भोंदू, नित कौ रोज ।
 तृष्णा हाथ पसारे निसि-दिन, पेट भरे पर सोऊ ॥
 बात बनावन कौं है नीकौ, वचन-रचन समुझावै ।
 खाद-अखाद न छाँडै अब लौं, सब में साधु कहावै ॥
 महा कठोर, सुन्न हिरदै कौ, दोष देन कौं नीकौ ।
 बड़ौ कृतघ्नी और निकम्मा, बेधन, राँकौ, फीकौ ॥
 महा मत्त बुधि-बल कौ हीनौ, देखि करै अंधेरा ।
 बमनहिं खाइ, खाइ सो डारै, भाषा कहि-कहि टेरा ॥
 मूकू, निंद, निगोड़ा, भोंड़ा, कायर, काम बनावै ।
 कलहा, कुही, मूय रोगी अरु, काहू नैंकु न भावै ॥
 पर-निंदक, परधन कौ द्रोही, पर-संतापनि बोरौ ।
 औगुन और बहुत हैं मो में, कहाँ सूर में थोरौ ॥

प्रभुजी ! मैं तो महान् अधर्मी हूँ । सम्मानहीन, नीच, भाग्यहीन,
 कामी, विषयी एवं अत्यन्त कुकर्मी हूँ । हत्यारा, कुटिल, ढीठ, अत्यन्त
 क्रोधी, कपटी, कुबुद्धि, धोखेबाज, दुर्गुणोंका कुछ विचार एवं शक्ती न
 करनेवाला, बड़ा ही दुष्ट और अन्यायी हूँ । बटमार (यात्रियोंकी
 हत्या करनेवाला), ठग, चोर, उठाईगीर, गिरहकट (जेब काटनेवाला)

महामूर्ख, चञ्चल, अस्थिरचित्त, निन्दक, विनाश करनेवाला और सदा मोहकी फाँसी लिये रहनेवाला (मोहपाशमें बँधा) हूँ । चुगलखोर, बुआरी, दयाहीन, अपराधी, झूठा, खोटा और नीरस हूँ । लोभी, लौंदा (शक्ति एवं समझहीन), वचन देकर टल जाने (अस्वीकार करने) वाला, झगड़ालू, बड़ा पढ़ा हुआ और लुटेरा हूँ । लम्पट, धूर्त, दमड़ीका पुत्र (केवल धनका दाम) और कौड़ी-कौड़ी एकत्र करनेवाला हूँ । कृपण-कंजूस हूँ, न खाता हूँ न खिलाता ही हूँ, दूसरोंका भी स्वत्व मारकर हड़प लेता हूँ । अकारण लोगोंको छेड़नेवाला, दीठ, गर्व करनेवाला, दुच्चा (ओछी प्रकृतिका), अत्यन्त मसखरा और रूखे स्वभावका हूँ । मचलनेवाला (हठी), थिकल, अपात्र, सदा भोजनके लिये लालायित भूखा हूँ । वृणारहित, नीचकुलमें उत्पन्न, दुर्बुद्धि, भोंदू, सदा रोते रहनेवाला हूँ । रात-दिन तृष्णासे हाथ फैलाये रहनेवाला (भिखारी) और पेट भर जानेपर सो जानेवाला (आलसी) हूँ । बात बनानेमें मैं बहुत अच्छा हूँ, बातें गढ़-गढ़कर लोगोंको उपदेश करता हूँ; किंतु स्वयं भक्ष्य-अभक्ष्य किसीको अबतक नहीं छोड़ा, इतनेपर भी सब (समाज) में साधु कहलाता हूँ । महान् कठोर, शून्य-हृदय और दूसरोंपर दोष लगानेमें चतुर हूँ । बड़ा ही कृतघ्न और निकम्मा हूँ, निर्धन, कंगाल और प्रीतिरहित हूँ । महान् मतवाला, बुद्धि-बलसे हीन, (स्वयं) देग्वकर दूसरोंका अंधकारमें रखनेवाला हूँ । वमनको (त्यागे हुए भोगोंको) खाता (सेवन करता) हूँ और खाये हुंको फिर उगलता (गुप्त बातोंको प्रकट करता)—उन्हें प्राकृत भाषामें पुकार-पुकार कहता हूँ । चुप्या, निन्दक, कमीना, व्यावहारिक ज्ञानहीन, कायर और अपना स्वार्थ मिद्ध करनेवाला हूँ । कलह करनेवाला, मनमें कुढ़ता रहनेवाला, चोर और रोगी हूँ और किसीको थोड़ा भी पसंद नहीं हूँ । दूसरोंकी निन्दा करनेवाला, दूसरोंकी सम्पत्तिसे शत्रुता करनेवाला और दूसरोंको कष्ट देनेवाला यैला (इन दुर्गुणोंकी ढेरी) हूँ । सूरदामजी कहते हैं—मुझमें अवगुण तो बहुत हैं, यहाँ तो थोड़े-से ही मैंने कहे हैं ।

राग धनाश्री

[२२७]

अधम की जौ देखौ अधमाई ।

सुनु त्रिभुवन-पति, नाथ हमारे, तौ कछु कहाँ न जाई ॥
जब तैं जनम-मरन-अंतर हरि, करत न अधहि अघाई ।
अजहूँ लौं मन मगन काम सौं, बिरति नाहि उपजाई ॥
परम कुबुद्धि, अजान ज्ञान तैं, हिय जु वसति जड़ताई ।
पाँचौ देखि प्रगट ठाढ़े ठग, हठनि ठगौरी खाई ॥
सुमृति-वेद मारग हरि-पुर कौ, तातैं लियौ भुलाई ।
कंटक-कर्म कामना-कानन कौ मग दियौ दिखाई ॥
हौं कहा कहौं, सबै जानत हौ, मेरी कुमति कन्हाई ।
सूर पतित कौ नाहि कहूँ गति, राखि लेहु सरनाई ॥

हे त्रिभुवनपति ! हे मेरे स्वामी ! सुनो, यदि आप मुझ अधमकी अधमता देखें, तब तो कुछ कहा ही नहीं जा सकता । हे हरि ! जबसे जन्म हुआ और मृत्यु होनेके पूर्वतक (जीवनभर) पाप करनेसे कभी तृप्ति नहीं हुई, अबतक भी मन कामनाओंमें ही मग्न है, वैराग्य उत्पन्न ही नहीं हुआ । अत्यन्त दुर्बुद्धि, ज्ञानसे अनभिज्ञ हूँ, हृदयमें मूर्खता ही निवास करती है । (काम, क्रोध, लोभ, मोह और मद—इन) पाँचों ठगोंको प्रत्यक्ष खड़े देखकर भी हठपूर्वक स्वयं ठगा गया । इसीलिये वेद और स्मृतियोंकी आज्ञाका तो, जो भगवद्धाममें जानेका मार्ग है, मैंने भुला दिया और जो कर्मरूपी काँटोंसे भरा कामनारूपी वन है, उसीका मार्ग मुझे दिखायी पड़ा (कामनापूर्तिके लिये ही कर्म करता रहा) । मैं क्या कहूँ, हे कन्हाई ! आप तो मेरी सब दुर्बुद्धि जानते ही हैं । इस पतित सूरदासका कहीं ठिकाना नहीं है, इसे (आप ही) अपनी शरणमें रख लें ।

राग केदारौ

[२२८]

बहुरि की कृपाहू कहा कृपाल ।

बिद्यमान जन दुखित जगत मैं, तुम प्रभु दीन-दयाल ॥

जीवत जाँचत कन-कन निर्धन, दर-दर रटत बिहाल ।

तन छूटे तैं धर्म नहीं कह्यु, जौ दीजै मनि-माल ॥

कहा दाता जो द्रवै न दीनहि देगि दुखित ततकाल ।

सूर स्याम कौ कहा निहोरौ, चलत बेद की चाल ॥

हे कृपाल ! आपकी भविष्यमें होनेवाली कृपामें भी क्या लाभ है, जब कि आप-जैसे दीनोंपर दया करनेवाले स्वामीके रहते आपका यह सेवक संसारमें दुखी है । जीवित रहते तो यह निर्धन एक-एक कण माँगता हुआ बुरी दशामें द्वार-द्वारपर भटक रहा है और शरीर छूटनेपर भी इसने कोई धर्म तो किया नहीं, जिससे आप इसे मणियोंकी माला (परलोकमें) पहना देंगे । वह दानी ही क्या, जो दीनको दुखी देखकर तत्काल द्रावित न हो । सूरदासजी कहते हैं—हे श्यामसुन्दर ! यदि मैं वेदके बताये मार्गसे चलता तो आपका निहोरा (उपकार) क्या था । (मैं पतित हूँ, इमीलिये तो मुझे आपकी दया मिलनी चाहिये ।)

[२२९]

कौन सुनै यह बात हमारी ।

समरथ और न देखौं तुम बिनु, कासौं बिथा कहौं बनवारी ॥

तुम अबिगत, अनाथ के स्वामी, दीन-दयाल, निकुंज-बिहारी ।

सदा सहाइ करी दासनि की, जो उर धरी सोइ प्रतिपारी ॥

अब किहि सरन जाउँ जादौपति, राखि लेहु बलि, त्रास निवारी ।

सूरदास चरननि की बलि-बलि, कौन खता तैं कृपा बिसारी ॥

मेरी यह बात (प्रार्थना) कौन सुनेगा ! हे वनमाली ! आपको छोड़कर और किसीको (अपना दुःख दूर करनेमें) समर्थ नहीं देखता; (फिर) किससे मैं अपना कष्ट निवेदन करूँ । निकुञ्ज-विहारी ! अविशत-गति होनेपर भी आप अनार्योंके नाथ और दीनोंपर दया करनेवाले हैं । अपने सेवकोंकी आपने सदा सहायता की है, जिसने जो मनोरथ किया, उसको ही आपने पूर्ण किया है । हे यादवपति ! अब मैं किसकी शरणमें जाऊँ ! आपकी बलिहारी हूँ, मेरा भय दूर करके मुझे अपनी शरणमें रख लीजिये । सूरदास आपके चरणोंपर बार-बार न्यौछावर है, किस अपराध-से आप मुझपर कृपा करना भूल गये हैं ?

राग कल्याण

[२३०]

जैसेँ राखहु तैसेँ रहे,

जानत हौ दुख-सुख सब जन के, मुख करि कहा कहाँ ॥
कबहुँक भोजन लहौँ कृपानिधि, कबहुँक भूख सहौँ ।
कबहुँक चढ़ौँ तुरंग, महा गज, कबहुँक भार बहौँ ॥
कमल-नयन, घन-स्याम मनोहर, अनुचर भयौ रहौँ ।
सूरदास-प्रभु भक्त-कृपानिधि, तुम्हारे चरन गहौँ ॥

(हे प्रभु !) आप जैसेँ मुझे रखेंगे, वैसेँ ही रहूँगा । आप सेवकके सब दुःख-सुख जानते ही हैं, फिर मुझसे क्या प्रार्थना करूँ । हे कृपानिधान ! कभी मुझे भोजन मिल जाता है और कभी भूख सह लेता (भूखा रह जाता) हूँ । कभी घोड़े या विशालहाथी पर चढ़ता हूँ और कभी (स्वयं) भार (बोझ) ढोता हूँ । सूरदासजी कहते हैं—हे कमलनयन ! नवजलधरके समान श्यामसुन्दर ! (संसारमें मेरी चाहे जो दशा रहे; परंतु) आपका दास होकर रहूँ । हे स्वामी ! हे भक्तोंके लिये कृपाके निधि ! मैं आपके चरण पकड़ता हूँ (मेरी इतनी प्रार्थना स्वीकार कर लीजिये) ।

राग धनाश्री

२३१]

कब लागि फिरिहौं दीन बह्यौ ।

सुरति-सरित-भ्रम-भौर-लोल मैं, मन परि तट न लह्यौ ॥

बात-चक्र बासना-प्रकृति मलि, तन-तन तुच्छ गह्यौ ।

उरझ्यौ बिबस कर्म निर-अंतर, छमि सुख-सरनि चह्यौ ॥

बिनती करत डरत करुनानिधि, नाहिंन परत रह्यौ ।

सूर करनि-तरु रच्यौ जु निज कर, सो कर नाहिं गह्यौ ॥

मैं दीन कबतक बहता फिरूँगा ? चित्तवृत्तियोंके प्रवाहकी नदीमें भ्रम-रूपी चंचल भँवर उठ रहे हैं, उममें पड़कर भरे मनको किनारा नहीं प्राप्त हुआ । स्वाभाविक वामनाओंके बवंडरमें पड़कर शरीररूपी तुच्छ तृणको मैंने पकड़ा (शरीरसे ही आत्मिक की) । निरन्तर विवश होकर कर्मोंमें उलझा रहा । अब थककर सुख-स्वरूप आपकी शरण चाहता हूँ । किंतु हे करुणा-निधान ! प्रार्थना करते डरता हूँ और रहा भी नहीं जाता । अपने जिन हाथोंसे इस कर्मरूपी वृक्षकी मैंने रचना की, गुरदासके उन हाथोंको आपने (अभी-तक) पकड़ा नहीं ।

[२३२]

तेऊ चाहत कृपा तुम्हारी ।

जिन कै बस अनिमिष अनेक गन अनुचर आशाकारी ॥

बहत पवन, भरमत ससि-दिनकर, फनयति सिर न डुलावै ।

दाहक गुन तजि सकत न पावक, सिंधु न सलिल बढ़ावै ॥

सिव-विरंचि-सुरपति-समेत सब सेवत प्रभु-पद चाप ।

जो कछु करन कहत, सोई-सोई कीजत अति अकुलाप ॥

तुम अनादि, अबिगत, अनंत गुन पूरन परमानंद ।

सूरदास पर कृपा करौ प्रभु, श्रीचंदावन-चंद ॥

हे प्रभु ! जिनके वशमें अनेक देवगण आशाकारी सेवक बनकर रहते हैं, वे (ब्रह्मा, शिव, इन्द्र आदि) भी आपकी कृपा चाहते हैं । (आपके भयसे) वायु चलता है, चन्द्रमा और सूर्य घूमते रहते हैं तथा शेषनाग अपना भिर हिलतेतक नहीं । (आपके भयसे ही) अग्नि अपना जलाने-का गुण (उष्णता) छोड़ नहीं सकते, समुद्र (तटसे बाहर) अपना जल नहीं बढ़ाता (मर्यादाके भीतर रहता है) । शिव, ब्रह्मा तथा इन्द्रमहित सब आपके चरणोंकी बड़े चावसे सेवा करते हैं और आप उन्हें जो कुछ करनेकी आज्ञा देते हैं, वही-वही काम वे अत्यन्त आकुल होकर (तत्परतासे) करते हैं । आप अनादि हैं, अज्ञेय हैं, अनन्त गुणोंसे पूर्ण परमानन्दस्वरूप हैं । मेरे स्वामी श्रीवृन्दावनचन्द्र ! मूर्खतापर कृपा करो ।

राग मलार

[२३६]

तुम तजि और कौन पै जाउँ ।

काँकेँ द्वार जाइ सिर नाऊँ, पर हथ कहीं बिकाउँँ ।
 ऐसौ को दाता है समरथ, जाके दिऐँ अघाउँ ।
 अंत काल तुम्हरेँ सुमिरन गति, अनत कहुँ नहिँ दाउँ ॥
 रंक सुदामा कियौ अजाची, दियौ अभय पद ठाउँ ।
 कामधेनु, चिंतामनि दीन्हौँ, कल्पवृच्छ-तर छाउँ ॥
 भव-समुद्र अति देखि भयानक, मन मैं अधिक डराउँ ।
 कीजै कृपा सुमिरि अपनौ प्रन, सुरदास बलि जाउँ ॥

आपको छोड़कर और किमके पाम जाऊँ ? किसके दरवाजेपर जाकर मस्तक झुकाऊँ ? दूमेरे किमके हाथ अपनेको बेचूँ ? ऐमा दूसरा कौन समर्थ दाता है, जिकके देनेसे मैं तृप्त होऊँ ? अन्तिम समयमें (मृत्युके समय) एकमात्र आपके स्मरणसे ही गति (उद्धार सम्भव) है, और कहीं भी स्थान नहीं है । कंगाल सुदामाको आपने अयाचक (मालामाल) कर दिया और अभयपद

(वैकुण्ठ) में उन्हें स्थान दिया । उन्हें कामधेनु, चिन्तामणि और कल्प-वृक्षकी छाया प्रदान की (कल्पवृक्ष भी उनके यहाँ लगा दिया) । अत्यन्त भयानक संसाररूपी समुद्रको देखकर मैं अपने मनमें बहुत डर रहा हूँ । यह सूरदास आपपर न्योछावर है, अपने (पतित-पावन) प्रणको स्मरण करके (मुझपर) कृपा कीजिये ।

राग सारंग

[२३४]

अब धौं कहौ, कौन दर जाउँ ।

तुम जगपाल, चतुर चिंतामनि, दीनबंधु सुनि नाउँ ॥

माया कपट-जुवा, कौरव-सुत लोभ, मोह, मद भारी ।

परबस परी सुनौ करुणामय, मम मति-तिय अब हारी ॥

क्रोध-दुसासन गहे लाज-पट, सर्व अंध-गति मेरी ।

सुर, नर, मुनि, कोउ निकट न आवत, सूर समुझि हरि-चेरी ॥

अब भला, मैं और किसके द्वारपर (शरण लेने) जाऊँ ? आप संसारके पालनकर्ता, परम चतुर एवं (भक्तोंके लिये) चिन्तामणिरूप हैं और आपका नाम 'दीनबन्धु' मैंने सुना है । माया ही कपटका जुआ है और लोभ, मोह, मद आदि भारी दोष (दुर्योधनादि) कौरव हैं; हे करुणामय ! मेरी बुद्धिरूपी स्त्री (द्रौपदी) इनके परवश हो गयी है और अब हार (निराश हो) गयी है, आप इसकी पुकार सुनें । क्रोधरूपी दुःशासन लज्जारूपी वक्त्र पकड़े है (क्रोध मुझे निर्लज्ज बना रहा है) । सब प्रकारसे मेरी दशा अंधे (धृतराष्ट्र) के समान (किंकर्तव्यविमूढ) हो गयी है । सूरदामजी कहते हैं—(प्रभो !) श्रीहरिकी दाम्नी समझकर (मेरी बुद्धिका उद्धार करने) देवता, मनुष्य (सत्पुरुष) एवं मुनि—कोई पास नहीं आता (अतः आप ही अब इसका उद्धार करें) ।

राग मारू

[२३५]

मेरी तौ गति-पति तुम, अनतहिं दुख पाऊँ ।
 हौं कहाइ तेरौ, अब कौन कौ कहाऊँ ॥
 कामधेनु छाँड़ि कहा अजा लै दुहाऊँ ।
 हय-गयंद उतरि कहा गर्दभ चढ़ि धाऊँ ॥
 कंचन-मनि खोलि डारि, काँच गर बँधाऊँ ।
 कुमकुम कौ लेप मेटि, काजर मुख लाऊँ ॥
 पाटंबर-अंबर तजि, गूदरि पहिराऊँ ।
 अंब सुफल छाँड़ि, कहा सेमर कौ धाऊँ ॥
 सागर की लहरि छाँड़ि, छीलर कस न्हाऊँ ।
 सूर कूर, आँधरौ, मैं डार परथौ गाऊँ ॥

मेरी तो आप ही शरण हैं, आप ही मेरे स्वामी हैं, अन्यत्र कहीं भी जानेमें मुझे दुःख होता है । मैं आपका (सेवक) कहलाकर अब और दूसरे किसका (सेवक) कहलाऊँ । (सब कामनाओंको पूर्ण करनेवाले आप) कामधेनुको छोड़कर क्या बकरी लेकर दुहूँ (मायासे आशा करूँ) ? घोड़े और हाथीसे उतरकर क्या गधेपर चढ़कर दौड़ूँ ? स्वर्ण-मणि (पारस) को खोलकर फेंक दूँ और क्या गलेमें काँच बँधवा लूँ ? केसरका लेप मिटाकर मुखमें काजल पोत लूँ ? रेशमी वस्त्र छोड़कर गुदड़ी पहनूँ ? आमका सुन्दर फल छोड़कर सेमरका फल लेने दौड़ूँ ? समुद्रकी लहरोंका त्याग करके गङ्गेमें कैसे स्नान करूँ ? (आपकी शरणका त्यागकर दूसरोंकी शरण लेना तो ऐसे ही अज्ञानपूर्ण कार्य होंगे ।) सूरदासजी कहते हैं—
 प्रभो ! मैं मूर्ख और अंधा आपके दरवाजेपर पड़ा (आपका सुयश) गाता रहूँ (यही कृपा मुझपर होनी चाहिये) ।

राग धनाश्री

[२३६]

जौ हम भले बुरे तौ तेरे ।

तुम्हें हमारी लाज-बड़ाई, बिनती सुनि प्रभु मेरे ॥

सब तजि तुम सरनागत आयौ, दृढ़ करि चरन गहे रे ।

तुम प्रताप-बल बढ़त न काहूँ, निडर भए घर-चरे ॥

और देव सब रंक-भिखारी, त्यागे बहुत अनेरे ।

सूरदास प्रभु तुम्हरी कृपा तैं, पाए सुख जु घनेरे ॥

हम यदि अच्छे हैं तो और बुरे हैं तो भी, हैं आपके (ही) । हमारे दोषोंकी लजा और हमारे गुणोंका बढ़पन आपको ही है (आप ही बुरे या भले सेवकके स्वामी कहे जायेंगे) । अतः हे मेरे स्वामी ! मेरी प्रार्थना सुनिये ! सब कुछ छोड़कर आपकी शरणमें आया हूँ । आपके चरणोंको दृढ़तासे पकड़ लिया है । आपके प्रतापके बलसे किसीकी परवा नहीं करता । आपके घरके सेवक (आपके भरोसे) निर्भय हो गये हैं । और सब देवता तो कंगाल हैं, भिक्षुक हैं; ऐसे बहुतोंको निकम्मा समझकर मैंने त्याग दिया है; क्योंकि हे प्रभु ! आपकी कृपासे सूरदामने बहुत अधिक सुख पाया है ।

राग कान्हरी

[२३७]

भक्त-बछल प्रभु ! नाम तुम्हारौ ।

जल-संकट तैं राखि लियौ गज, ग्वालनि हित गोवर्धन धारौ ॥

द्रुपद-सुता कौ मित्र्यौ महादुख, जबहीं सो हरि टेरि पुकारौ ।

हौं अनाथ, नाहिन कोउ मेरौ, दुस्सासन तन करत उधारौ ॥

भूप अनेक बंदि तैं छोरे, राज-रवनि जस अति बिस्तारौ ।

कीजै लाज नाम अपने की, जरासंध-सौ असुर सँघारौ ॥

अम्बरीष कौ साप निवारौ, दुरबासा कौ चक्र सँभारौ ।
बिदुर दास कैं भोजन कीन्हौ, दुरजोधन कौ मेढ्यौ गारौ ॥
संतत दीन, महा अपराधी, काहें सूरज कूर बिसारौ ।
सो कहि नाम रह्यौ प्रभु तेरौ, बनमाली, भगवान्, उधारौ ॥

हे प्रभु ! आपका नाम 'भक्तवत्सल' है । आपने जलमें पड़ी विपत्ति (ग्राहद्वारा ग्रस्त होनेपर प्राण-संकट) से गजराजको बचा लिया और गोपों-के लिये (उनकी वर्षासे रक्षाके लिये) गोवर्धन-पर्वत धारण किया । जिस क्षण द्रौपदीने उच्चस्वरसे, हे श्रीहरि ! आपको पुकारा कि 'मैं अनाथ हूँ, मेरा कोई रक्षक नहीं है, दुःशासन मेरे शरीरको नंगा कर रहा है !' (उसी समय वस्त्र बढ़ाकर) आपने उसके महान् दुःखको मिटा दिया । जरासंध-जैसे (बलवान्) असुरका संहार करवाके आपने अनेकों राजाओंको उसकी कैदसे छुड़ाया तथा उन राजाओंकी पत्नियोंने (आपका गुणगान करके) आपके सुयशका विस्तार किया । अपने (दीनबन्धु) नामकी लज्जा कीजिये । दुर्वासाके लिये आपने चक्र सम्हाल लिया (उनके पीछे अपना चक्र लगा दिया) और भक्त अम्बरीषके शापको टाल दिया । (दुर्वासाने जो शापरूप कृत्या अम्बरीषपर प्रयोग की, उसे आपने नष्ट कर दिया ।) दुर्योधनका गर्व (उसका निमन्त्रण अस्वीकार करके) आपने नष्ट कर दिया और शूद्रजातीय विदुरजीके यहाँ भोजन किया । सदाके दीन महान् अपराधी इस दुष्ट सूरदासको ही आपने क्यों भुला दिया ? वह (सूरदास) तो हे प्रभु ! आपका नाम ले रहा है । हे बनमाली ! हे भगवन् ! मेरा उद्धार करो !

राग जैतश्री

[२३८]

हरि, हौं महा अधम संसारी ।

आन समुझ मैं बरिया न्याही, आसा कुमति कुनारी ॥

धर्म-सत्त मेरे पितु-माता, ते दोउ दिये बिडारी ।
 ज्ञान-बिबेक बिरोधे दोऊ, हते बंधु हितकारी ॥
 बाँध्यौ वैर दया भगिनी सौँ, भागि दुरी सु बिचारी ।
 सील-सँतोष सखा दोउ मेरे, तिन्हें बिगोवति भारी ॥
 कपट-लोभ वाके दोउ भैया, ते घर के अधिकारी ।
 तृष्णा बहिनि, दीनता सहचरि, अधिक प्रीति विस्तारी ॥
 अति निसंक, निरलज्ज, अभागिनि, घर-घर फिरत न हारी ।
 मैं तौ बृद्ध भयौँ, वह तरुनी, सदा बयस इकसारी ॥
 याकँ बस मैं बहु दुख पायौ, सोभा सबै बिगारी ।
 करियै कहा, लाज मरियै, जब अपनी जाँघ उघारी ॥
 अधिक कष्ट मोहि परथौ लोक मैं, जब यह बात उचारी ।
 सूरदास प्रभु हँसत कहा हौ, मेढौ बिपति हमारी ॥

हे हरि ! मैं महान् अधम और संसारायुक्त हूँ । दूसरोंकी समझ (मलाह) से मैंने आशारूपी कुबुद्धिवाली बुरी एवं जन्मदर्शित स्त्रीसे विवाह कर लिया । धर्म और सत्य पिता और माता थे, उन दोनोंको तो डराके भगा दिया । ज्ञान और विचार—ये दोनों मेरा हित करनेवाले भाई थे, उनसे विरोध कर लिया । दयारूपी बहिनसे शत्रुता बाँध ली (दृढ़ कर ली), इसलिये वह बेचारी भागकर छिप गयी । शील और संतोष—ये दोनों मेरे मित्र हैं, उन्हें वह बहुत तंग कर रही है । उम (आशारूपी कुनारी) के दो भाई हैं—कपट और लोभ; वे ही (अब मेरे) घरके अधिकारी (मंचालक) बन गये हैं । अपनी बहिन तृष्णा और सहेली दीनतासे उमने बहुत अधिक प्रेमका विस्तार कर लिया है । (यह आशारूपी स्त्री) अत्यन्त निःशङ्क है, निर्लज्ज है, भाग्यहीना है, घर-घर घूमती हुई भी थकती नहीं । मैं तो बृद्ध हो गया; किंतु वह तरुणी ही है, उसकी अवस्था सदा एक-न्ही रहती है (आशा कभी बूढ़ी नहीं होती, बुढ़ापेमें भी प्रवल रहती है) । इसके वशमें होकर मैंने बहुत दुःख पाया है, इमने मेरी मारी शोभा (सम्मान) नष्ट कर दी । क्या किया जाय, जब अपनी जङ्घा ही नंगी है (स्वयं ही

लज्जा-रक्षामें असमर्थ) तो लाज मरना ही है (विवश होकर लज्जा सहनी है) । संसारमें (सहायता—सहानुभूतिकी आशासे) जब भी मैंने यह बात कही, तभी मुझपर अधिक कष्ट पड़ा (संसारमें जहाँ आशा की, वहीं निराशाका अधिक दुःख भोगना पड़ा) । सूरदासजी कहते हैं—हे स्वामी ! हैंसते क्या हैं ? हमारी विपत्तिको आप मिटा दीजिये ।

राग नट

[२३९]

तिहारे आगैं बहुत नच्यौ ।

निसि-दिन दीन-दयाल, देवमनि, बहु बिधि रूप रच्यौ ॥

कीन्हे स्वाँग, जिते जाने मैं, एकौ तौ न बच्यौ ।

सोधि सकल गुन काछि दिखायौ, अंतर हो जो सच्यौ ॥

जौ रीझन नहि नाथ गुसाई, तौ कत जात जँच्यौ ।

इतनी कहौ, सूर पूरौ दै, काहें मरत पच्यौ ॥

आपके आगे मैं बहुत नाच चुका । हे दीनदयालु देवशिरोमणि ! रात-दिन मैंने अनेक प्रकारके रूप धारण किये (अनेक योनियोंमें जन्म लेकर उनके अनुरूप आचरण किये) । मुझे जितने स्वाँग ज्ञात थे, मैंने सब कर लिये; एक भी अब शेष नहीं है । मेरे हृदयमें जितने गुण संचित थे, सबको ढूँढ़कर उनके अनुसार वेश बनाकर आपको दिखा दिया । हे नाथ ! हे स्वामी ! यदि (इसपर भी) आप (मेरे अभिनयसे) प्रसन्न नहीं होते तो मेरी परीक्षा क्यों ली जा रही है ? इतना कह दीजिये कि भूरदास ! अब रहने दे, क्यों परिश्रम करके थका जाता है ?' (अर्थात् नाना जन्म लेनेके इस अभिनयसे मुझे मुक्त कर दीजिये ।)

राग अहीरी

[२४०]

भवसागर मैं पैरि न लीन्हौ ।

इन पतितनि कौ देखि-देखि कै पाछैं सोच न कीन्हौ ॥

अजामील-गनिकादि आदि दै, पैरि पार गहि पेलौ ।
 संग लगाइ बीचहीं छाँड़्यौ, निपट अनाथ, अकेलौ ॥
 अति गंभीर, तीर नहिं नियरैं, किहिं बिधि उतर्यौ जात ।
 नहीं अघार नाम अवलोकत, जित-तित गोता खात ॥
 मोहि देखि सब हँसत परस्पर, दै-दै तारी तार ।
 उन तौ करी पाछिले की गति, गुन तोर्यौ बिच धार ॥
 पद-नौका की आस लगायें, बूझत हौं विनु छाहँ ।
 अजहँ सूर देखिबौ करिहौ, बेगि गहौ किन बाहँ ॥

संसार-सागरको मैंने तैरकर पार नहीं कर लिया । इन पतितोंकी ओर देख-देखकर (अपने उद्धारकी भी उनके समान ही आशा करके) पीछे होनेवाले परिणामकी चिन्ता मैंने नहीं की । अजामिल, गणिका आदि (पापियों) को मैंने अगुआ बनाया (उनके मार्ग ही मैंने अनुसरण किया) तैरकर पार जानेके लिये पकड़कर उन्होंने मुझे ठेल दिया (उनको आदर्श मानकर मैं संसारमें आसक्त हो गया) । किंतु साथ लेकर भी (अपने समान पापी होनेपर भी) उन्होंने मुझे बीचमें ही अत्यन्त अनाथ और अकेला छोड़ दिया (उनके समान मेरा उद्धार हुआ नहीं) । (यह संसार-सागर) अत्यन्त गहरा है, इसका किनारा भी पास नहीं है, किस प्रकार इससे पार हुआ जा सकता है ? (मेरे लिये तो यह अशक्य ही है ।) आपका नाम जो पार होनेका आधार है, उसकी ओर देखता नहीं (उसमें रुचि नहीं) । जहाँ-तहाँ डुबकी खा रहा हूँ । (स्थान-स्थानपर पतन हो रहा है ।) मुझे देख-देख सब उच्च स्वरसे ताली बजा-बजाकर आपसमें (मेरी हँसी उड़ाते हुए) हँसते हैं । पिछड़े लोगों (जिनका पहिले उद्धार हो गया, उन पापियों) के समान उन लोगों (वर्तमानके ऐसे लोगोंने जिनका आपने उद्धार कर दिया) ने भी मेरी वही गति की, मध्य-धारामें ही (मुझे सहारा देनेवाली) रस्ती तोड़ दी (मुझसे अपना सम्बन्ध त्याग दिया) । अब तो मैं आपके चरण-कमलरूपी नौकाकी आशा

लगाये, बिना छायाके (बिना सहारे) डूब रहा हूँ । सूरदासजी कहते हैं—
(हे स्वामी !) अब भी आप देखा ही करेंगे ? जल्दीसे मेरी बाँह क्यों नहीं
पकड़ लेते ? (अब तो मुझे सहारा देकर बचा लीजिये ।)

राग सोरठ

[२४१]

भरोसौ नाम कौ भारी ।

प्रेम सौं जिन नाम लीन्हौ, भए अधिकारी ॥

ग्राह जब गजराज घेरथौ, बल गयौ हारी ।

हारि कै जब टेरि दीन्ही, पहुँचे गिरिधारी ॥

सुदामा-दरिद्र भंजे, कूबरी तारी ।

द्रौपदी कौ चीर बढ़यौ, दुसासन गारी ॥

बिभीषण कौ लंक दीनी, रावनहि मारी ।

दास ध्रुव कौ अटल पद दियौ, राम-दरबारी ॥

सत्य भक्तहि तारिबे कौ लीला बिस्तारी ।

बेर मेरि क्यों ढील कीन्ही, सूर बलिहारी ॥

भगवन्नामका भरोसा ही महत्त्वपूर्ण है । जिन्होंने प्रेमसे भगवन्नाम
लिया, वे (भगवत्प्राप्तिके) अधिकारी हो गये । ग्राहने जब गजराजको पकड़ा,
तब गजराजका मारा बल थक गया । अन्तमें हारकर जब उसने (भगवन्नाम
लेकर) पुकार की, तब गिरिधारी भगवान् श्रीहरि (उसका उद्धार करने)
पहुँच गये । (भगवान्ने) सुदामाकी दरिद्रता नष्ट कर दी और कुब्जाका
उद्धार किया । (कौरव-सभामें) द्रौपदीका वस्त्र बढ़ा दिया, (वस्त्र खींचने-
के कारण) दुःशासनको गाली (अयश) ही मिली । रावणको मारकर
(श्रीरामने) बिभीषणको लङ्काका राज्य दे दिया । अपने भक्त ध्रुवको
श्रीरामने अपने दरबार (अपने धाम) में अविचल पद दे दिया । अपने
सच्चे भक्तोंका उद्धार करनेके लिये (भगवान्ने अवतार लेकर) लीलाका

विस्तार किया है। सूरदासजी कहते हैं—(प्रभो !) आपने मेरी बार ही क्यों ढिलाई की है ? मैं तो आपपर ही न्योछावर हूँ । (सब प्रकारसे आपका ही हूँ ।)

राग धनाश्री

[२४२]

तुम बिनु भूलोइ-भूलौ डोलत ।

लालच लागि कोटि देवनि के, फिरत कपाटनि खोलत ॥

जब लगि सरबस दीजै इन कौं, तबहीं लगि यह प्रीति ।

फल माँगत फिरि जात मुकर है, यह देवनि की रीति ॥

एकनि कौं जिय-बलि दै पूजे, पूजत नैंकु न तूटे ।

तब पहिचानि सबनि कौं छाँड़े, नख-सिख लाँ सब झूटे ॥

कंचन-मनि तजि काँचहि सैंतत, या माया के लीन्हे ।

चारि पदारथ हू कौ दाता, सु तौ बिसर्जन कीन्हे ॥

तुम कृतज्ञ, करुनामय, केसव, अखिल लोक के नायक ।

सूरदास हम दृढ़ करि पकरे, अब ये चरन सहायक ॥

आपके (आश्रय) बिना भूला हुआ ही भटकता रहा । लालचके कारण करोड़ों देवताओंके दरवाजे खोलता घूमता रहा (अनेकों देवताओंसे याचना करता रहा) । जबतक उन (देवताओं) को अपना सर्वस्व दिया जाय, तभीतक वे प्रेम करते हैं; देवताओंकी यही रीति है कि (आराधनाका) फल माँगते ही अम्बीकार करके फिर जाते (उदासीन या विरोधी हो जाते) हैं । किन्हीं-किन्हींकी पशु-बलि देकर (जीय-हत्याका पाप करके भी) पूजा की; किंतु ऐसी पूजा करनेपर भी वे तनिक भी संतुष्ट नहीं हुए, तब यह पहचानकर कि सब नख-शिखसे (पूर्णतया) झूटे (सामर्थ्यहीन) हैं, सबका त्याग कर दिया । इस माया (लोभ) के कारण स्वर्ण-मणि (पारम) को छोड़कर मैं काँचको समेटता रहा (आपका भजन त्यागकर, अन्य देवताओंकी उपासना-

मैं) लगा रहा; जो (अर्थ, धर्म, काम, मोक्ष) चारों पदार्थोंको देनेवाले थे, उन (आप) को तो मैंने त्याग ही दिया । हे केशव ! आप कृतज्ञ हैं, करुणामय हैं, समस्त लोकोंके स्वामी हैं । सूरदासजी कहते हैं—हमने अब आपके ये श्रीचरण दृढ़तासे पकड़ लिये हैं (आपके चरणोंका ही अभय ले लिया है); अब ये चरण ही हमारी सहायता करनेवाले हैं ।

राग सारंग

[२४३]

तातैं विपत्ति-उधारन गायौ ।

स्रवननि साखि सुनी भक्तनि मुख, निगमनि भेद बतायौ ॥

सुवा पढ़ावत जीभ लड़ावति, ताहि बिमान पठायौ ।

चरन-कमल परसतरिधि-पतिनी, तजि पषान, पद पायौ ॥

सब हित कारन देव ! अभय पद, नाम प्रताप बढ़ायौ ।

आरतिवत सुनत गज-क्रंदन, फंदन काटि छुड़ायौ ॥

पावैं अबार सु धारि रमापति, अजस करत जस पायौ ।

सूर कूर कहै मेरी विरियाँ बिरद कितै बिसरायौ ॥

अपने कानों भक्तोंके मुखकी साक्षी (गवाही) मैंने सुनी और वेदोंने भी यह रहस्य बताया (कि भगवान् ही विपत्ति-निवारक हैं); इसलिये उन विपत्तिसे उद्धार करनेवाले प्रभुका ही मैंने गुण-गान किया । गणिका तोतेको पढ़ानेके लिये जीभ चलाया करती थी (कुछ भगवन्नाम समझकर जप नहीं करती थी), परंतु उसे (लेनेके लिये प्रभुने) विमान भेजा । (श्रीरामके) चरण-कमलोंका स्पर्श होते ही अहल्याने अपने पाषाणस्वरूपका त्याग कर दिया और पतिलोक (ऋषिलोक) पा गयी । हे प्रभो ! समस्त मङ्गलोंके आदि कारण और अभयपदरूप आपके प्रभावका विस्तार आपके नामने किया है । गजराजको अत्यन्त आर्त होकर क्रन्दन (पीड़ापूर्ण चीत्कार) करते सुनकर (आपने)

ब्राह्मका फंदा काटकर उसे मुक्त कर दिया । हे रमानाथ ! विलम्बसे भी (मरणके क्षणतक भी) जिसने आपके चरणोंको भली प्रकार (हृदयमें) धारण किया, उसने (जीवनमें) अपयशके कार्य (अधर्म) करते हुए भी (आपका कृपापात्र होनेका) सुयश प्राप्त कर लिया । सूरदासजी कहते हैं—किंतु नाथ ! मुझ दुष्टकी बार ही आपने अपने (पतितपावन) सुयशको क्यों भुला दिया ।

राग कान्हरी

[२४४]

ऐसी कब करिहौ गोपाल !

मनसा-नाथ, मनोरथ-दाता, हौ प्रभु दीनदयाल ॥

चरननि चित्त निरंतर अनुरत, रसना चरित रसाल ।

लोचन सजल, प्रेम-पुलकित तन, गर अंचल, कर माल ॥

हिहि बिधि लखत, झुकाइ रहै जम अपनै हीं भय भाल ।

सूर सुजस-रागी न डरत मन, सुनि जातना कराल ॥

हे स्वामी ! आप तो सम्पूर्ण मनोरथोंको पूर्ण करनेवाले, मेरे मानस (अन्तःकरण) के नाथ और दीनोंपर दया करनेवाले हैं । हे गोपाल ! (मेरी) ऐसी दशा आप कब कर देंगे कि मेरा चित्त निरन्तर (बिना क्षणभर भी विराम किये) आपके चरणोंमें अनुरक्त रहे, (मेरी) जीभपर आपके रसमय चरित रहें, नेत्रोंमें प्रेमाश्रु भरे रहें, शरीर प्रेमसे पुलकित (रोमाञ्चित) हो, गलेमें अँचला बँधा हो (वैष्णव साधुका विरक्त वेश हो) और हाथमें माला हो । इस प्रकार मुझे देखकर यमराज स्वयं अपने भयसे ही अपना मस्तक झुकाये रह जायँ । आपके सुयशका अनुरागी सूरदास उन (यमलोक) की दारुण यातना सुनकर भी मनमें डरता नहीं ।

राग धनाश्री

[२४५]

ऐसे प्रभु अनाथ के स्वामी ।

दीनदयाल, प्रेम-परिपूरन, सब घट अंतरजामी ॥

करत बिबल द्रुपद-तनया कौं, सरन-सब्द कहि आयौ ।

पूजि अनंत कोटि बसननि हरि, अरि कौ गर्ब गँवायौ ॥

सुत हित विप्र, कीर हित गनिका, नाम लेत प्रभु पायौ ।

छिनक भजन, संगति-प्रताप तैं, गज अरु ग्राह छुड़ायौ ॥

नर-तन, सिंह-बदन बपु कीन्हौ, जन लगि भेष बनायौ ।

निज जन दुखी जानि भय तैं अति, रिपु हति, सुख उपजायौ

तुम्हरी कृपा गुपाल गुसाई, किहिं किहिं स्रम न गँवायौ ।

सूरजदास अंध, अपराधी, सो काहें बिसरायौ ॥

मेरे स्वामी दीनोंपर दया करनेवाले, प्रेमसे परिपूर्ण, सबके हृदयकी दशा जाननेवाले ऐसे अनाथोंके नाथ हैं कि जब द्रौपदीको (कौरव) बल्लरहित (नंगी) कर रहे थे, तब 'शरण हूँ' इतना शब्द ही उससे कहा गया कि श्रीहरिने उसके वस्त्रको अनन्त कोटि वस्त्रोंसे पूर्ण करके (साड़ी-को ओर-छोरहीन बनाकर) शत्रुओंका गर्व नष्ट कर दिया । ब्राह्मण अजामिलने पुत्रके उद्देश्यसे और गणिकाने तोतेके निमित्तसे भगवान्नाम लेकर प्रभुको प्राप्त कर लिया । थोड़े-से (पूर्वजन्मके) भजन और सत्सङ्गके प्रभावसे गजराज और ग्राह दोनोंको (भगवान्ने) संसारसे मुक्त कर दिया । (पिताके) अत्यन्त त्रास देनेसे अपने भक्त (प्रह्लाद) को दुखी जानकर भक्तके लिये भगवान्ने मनुष्यका शरीर और सिंहका मुख—इस प्रकार नृसिंहरूप धारण किया और भक्तके शत्रु (हिरण्यकशिपु) को मारकर भक्तको आनन्द दिया । मेरे स्वामी गोपाललाल ! आपकी कृपासे किस-किसने अपना (संसारमें भटकनेका) श्रम दूर नहीं किया । किंतु इस अंधे अपराधी (पापी) सूरदासको ही आपने क्यों भुला दिया ?

[२४६]

तौ लगि बेगि हरौ किन पीर ।
 जौ लगि आन न आनि पहुँचैं, फेरि परैगी भीर ॥
 अबहिं निवछरौ समय सुचित है, हम तौ निधरक कीजै ।
 औरौ आइ निकसिहैं, तातैं आगैं है सो लीजै ॥
 जहाँ-तहाँ तैं सब आवैंगे, सुनि-सुनि सस्तौ नाम ।
 अब तौ परचौ रहैगौ दिन-दिन तुम कौं ऐसौ काम ॥
 यह तौ बिरद प्रसिद्ध भयौ जग, लोक-लोक अस कीन्हौ ।
 सूरदास प्रभु समुझ देखि कै मैं बड़ तोहि करि दीन्हौ ॥

तबतक झटपट आप मेरी पीड़ा क्यों नहीं हरण कर लेते, जबतक दूसरे (पापी उद्धारके लिये) न आ पहुँचें; फिर तो भीड़ आ पड़ेगी । अभी ही अवकाशका समय है, अतः स्वस्थचित्तसे मुझे तो निर्भय बना दीजिये; क्योंकि (शीघ्र ही) दूसरे भी (यहाँ) आ निकलेंगे (उद्धारके लिये उपस्थित हो जायेंगे) । अतः जो मामने है, उसे तो (शरणमें) ले लीजिये । आपका मस्ता (सुलभ, सुगम) नाम सुन-सुनकर जहाँ-तहाँ (स्थान-स्थान) से सब आयेंगे । (ऐसी दशामें) आपको तो अब प्रतिदिन (सदा) ही ऐसा (पतितोद्धारका) काम पड़ता ही रहेगा । आपका यह यश तो संसारमें प्रसिद्ध हो गया, सभी लोकोंमें आपके सुयशका विस्तार मैंने कर दिया (कि आप पतितपावन हैं) । सूरदासजी कहते हैं—हे स्वामी ! आप विचार करके देखिये कि मैंने ही आपको बड़ा बना दिया है । (मुझ-जैसे पतितका उद्धार करनेसे ही आप बड़े कहलाते हैं ।)

राग सारंग

[२४७]

अभिगत-गति जानी न परै ।
 मन-बच-कर्म अगाध-अगोचर, किहि बिधि बुधि सँचरै ॥

अति प्रचंड पौरुष-बल पाएँ, केहरि भूख भरै ।
 अनायास बिनु उद्यम कीन्हैं, अजगर उदर भरै ॥
 रीतै भरै, भरै पुनि ढारै, चाहै फेरि भरै ।
 कबहुँक तून बूझै पानी में, कबहुँक सिला तरै ॥
 बागर तैं सागर करि डारै, चहुँ दिसि नीर भरै ।
 पाहन बीच कमल बिकसावै, जल में अगिनि जरै ॥
 राजा रंक, रंक तैं राजा, लै सिर छत्र धरै ।
 सूर पतित तरि जाइ छिनक मैं, जो प्रभु नैंकु ढरै ॥

अविज्ञात परमात्माकी गति जानी नहीं जाती । मन, वचन और कर्म-
 से वह अगम्य एवं अगोचर हैं, बुद्धि किस प्रकार उनमें संचार (प्रवेश)
 करे । अत्यन्त प्रचण्ड पुरुषार्थ और बल पाकर भी सिंह भूखों मरता है
 और बिना प्रयास तथा बिना उद्योग किये अजगर अपना पेट भर लेता है ।
 (वह लीलामय) जो खाली हैं, उन्हें भर देता है और भरे हुआँको फिर
 ढुलका देता (खाली कर देता) है और इच्छा होनेपर फिर भर देता है ।
 (उसकी इच्छा होनेपर) कभी तिनका भी जलमें डूब जाता है और कभी
 पत्थर भी तैरने लगता है । कभी (वह) बहुत ऊँची भूमिको भी समुद्र बना
 डालता है, चारों ओर पानी भर देता है । (वह) पत्थरोंके मध्य कमल खिन्ना
 देता है और (उसकी लीलासे) जल (समुद्र) में अग्नि (बडवानल) जलता
 रहता है । राजाको कंगाल बना देता है और कंगालको राजा बनाकर उसके
 मस्तकपर छत्र धारण करा देता है । सूरदासजी कहते हैं कि वह प्रभु यदि
 तनिक-सी कृपा कर दे तो पतित एक क्षणमें (भवसागरसे) तर जाय ।

राग आसावरी

[२४८]

पतितपावन जानि सरन आयौ ।

उद्धि संसार सुभ नाम-जौका तरन,

अटल अस्थान निजु निगम गायौ ॥

व्याध अरु गीध, गनिका, अजामील द्विज,
 चरन गौतम-तिया परसि पायौ ।
 अंत औसर अरध-नाम-उच्चार करि,
 सुम्रत गज ग्राह तैं तुम छुड़ायौ ॥
 अबल प्रहलाद, बलि दैत्य सुखहीं भजत,
 दास ध्रुव चरन चित सीस नायौ ।
 पांडु-सुत-विपति मोचन महादास लखि,
 द्रौपदी-चीर नाना बढ़ायौ ॥
 भक्त-वत्सल, कृपा-नाथ, असरन-सरन,
 भार भूतल हरन जस सुहायौ ।
 सूर प्रभु-चरन चित चेति चेतन करत,
 ब्रह्म-सिव-सेस-सुक-सनक ध्यायौ ॥

(हे प्रभु !) आपको पतित-पावन जानकर मैं (आपकी) शरणमें आया हूँ । संसाररूपी समुद्रसे पार होनेके लिये आपका नाम ही शुभ नौका है । वेदोंने आपके जिन अविचल स्वधामका वर्णन किया है, उसे (उसी नामके आश्रयसे) व्याध, गंधराज जटायु, गणिका, एवं अजामिल ब्राह्मणने प्राप्त किया तथा गौतम मुनिकी स्त्री अहल्याने उसे आपके चरणोंका स्पर्श करके पा लिया । अन्तिम समयमें जलमें डूबते-डूबते आपने ही नामका उच्चारण करके स्मरण करनेसे गजराजको आपने ग्राहसे छुड़ा दिया । निर्बल प्रह्लाद और (उनके पौत्र) बलि दैत्य होनेपर भी सुखपूर्वक आपका भजन करते थे, (और) आपके भक्त ध्रुवने आपके चरणोंमें मस्तक झुकाया तथा (उन्हींमें) चित्त (भी) लगाया । अपने महान् सेवक समझकर पाण्डवोंको आपने विपत्तियोंसे मुक्त किया और (कौरव-सभामें) द्रौपदीका वस्त्र अपार बढ़ा दिया । आप भक्तवत्सल हैं, कृपाके स्वामी हैं, शरणहीनोंको शरण देनेवाले हैं, पृथ्वीका भार दूर करनेवाले हैं—इस प्रकार आपकी परम सुहावनी ख्याति है । आपके जिन चरणोंका ब्रह्मा, शिव, शेष, शुकदेव तथा सनकादि ध्यान करते हैं, हे स्वामी !

उन्हीं चरणोंको सूरदास भी अपने चित्तसे स्मरण करके उसे चैतन्य करता है । (आपके चरणोंके स्मरणसे ही मेरे चित्तमें भी चैतन्य—ज्ञानका उदय हुआ है ।)

[२४९]

(श्री) नाथ सारंगधर ! कृपा करि दीन पर,
 डरत भव-प्रास तैं राखि लीजै ।
 नाहि जप, नाहि तप, नाहि सुमिरन-भजन
 सरन आप की अब लाज कीजै ॥
 जीव जल-थल जिते, बेष-धरि धरि तिते,
 अटत दुरगम अगम अचल भारे ।
 मुसल-मुद्गर हनत, त्रिविध करमनि गनत,
 मोहि दंडत धरम-दूत हारे ॥
 बृषभ, केसी, प्रलंब, धेनुकऽरु पूतना,
 रजक, चानूर-से दुष्ट तारे ।
 अजामिल-गनिका तैं कहा मैं घटि कियौ,
 तुम जो अब सूर चित तैं बिसारे ॥

हे शार्ङ्गधनुषके धारण करनेवाले स्वामी ! संसारके भयसे डरते हुए इस दीनपर कृपा करके इसकी रक्षा कर लीजिये । मुझे न जप है, न तपस्या है, न स्मरण या भजन ही है; किंतु अपनी शरणमें आनेकी अब लज्जा कीजिये । जल और स्थलमें जितने जीव हैं, उतने सब वेश धारण करके (सब योनियोंमें जन्म लेकर) अत्यन्त दुर्गम और अगम्य पर्वतों (कष्टप्रद स्थलों) में मैं घूमता रहा । (मेरे शुभ, अशुभ एवं मिश्रित) त्रिविध कर्मोंकी गिनती करते हुए मूसल और मुद्गरसे मार-मारकर मुझे दण्ड देते-देते धर्मराज (यमराज) के दूत भी हार गये । आपने तो बृषभासुर, केसी, प्रलम्बासुर, धेनुकासुर, पूतना, धोबी और चानूर-जैसे दुष्टोंका भी उद्धार कर दिया । अजामिल

और गणिकासे मैंने कौन-से घटकर (कम) पाप किये हैं, जो आपने मुझ सूरदासको अब अपने चित्तसे भुला दिया है । (मैं भी वैसा ही पापी हूँ, अतः मेरा भी उद्धार आपको करना ही चाहिये ।)

[२५०]

कबहूँ तुम नाहिन गहरु कियौ ।

सदा सुभाव-सुलभ सुमिरन-बस, भक्तनि अभै दियौ ॥

गाइ-गोप-गोपीजन कारन गिरि कर-कमल लियौ ।

अघ, अरिष्ट, केसी, काली मथि, दावानलहि पियौ ॥

कंस-वंस बधि, जरासंध हति, गुरु-सुत आनि दियौ ।

करषत सभा द्रुपद-तनया कौ अंबर अछय कियौ ॥

सूर स्याम सरबक्ष कृपानिधि, करुना-मृदुल हियौ ।

काकी सरन जाउँ नँदनन्दन, नाहिन और बियौ ॥

आपने कभी भी विलम्ब नहीं किया है । आप तो सदासे स्वभाव-सुलभ (सहज ही प्राप्त होनेवाले) और स्मरणके वशमें रहते हैं । अपने भक्तोंको आपने अभयदान दिया है । गाय, गोप तथा गोपियोंकी रक्षा करने-के लिये आपने अपने कमल-जैमे (कोमल) हाथोंपर गोवर्धन पर्वत धारण किया । अघासुर, अरिष्टासुर, केशी आदि असुरों तथा कालियनागका मर्दन करके दावानलको भी पी लिया । कंस और उसके वंश (भाइयों एवं अनुचर दैत्यों) को मारा, जरासंधको मरवाया और गुरु सांदीपनिको (मरा हुआ) पुत्र लाकर दिया । (कौरव-सभामें) जब द्रौपदीका वस्त्र ग्वाँचा जा रहा था, आपने उसे (बढ़ाकर) अक्षय बना दिया । सूरदासजी कहते हैं—हे श्यामसुन्दर ! आप सर्वश तथा कृपानिधान हैं, आपका हृदय करुणासे अत्यन्त कोमल है; हे नन्दनन्दन ! (आपको छोड़कर) मैं किसकी शरणमें जाऊँ ? (मेरे लिये) दूसरा कोई (आश्रय) नहीं है ।

राग सारंग

[२५१]

तातैं तुम्हरौ भरोसौ आवै ।
 दीनानाथ पतित-पावन जस बेद-उपनिषद् गावै ॥
 जौ तुम कहौ कौन खल तारथौ, तौ हौं बोलौं साखी ।
 पुत्र हेत सूर-लोक गयौ द्विज, सक्यौ न कोऊ राखी ॥
 गनिका किए कौन ब्रत-संजम, सुक हित नाम पढ़ावै ।
 मनसा करि सुमिरथौ गज बपुरैं, ग्राह प्रथम गति पावै ॥
 बकी जु गई घोष मैं छल करि, जसुदा की गति दीनी ।
 और कहति स्मृति, वृषभ-व्याध की जैसी गति तुम कीनी ॥
 द्रुपद-सुताहि दुष्ट दुरजोधन सभा माहिं पकरावै ।
 ऐसौ और कौन करुनामय, बसन-प्रवाह बढ़ावै ॥
 दुखित जानि कै सुत कुबेर के, तिन्ह लागि आपु बँधावै ।
 ऐसौ को ठाकुर, जनकारन दुख सहि, भलौ मनावै ॥
 दुरबासा दुरजोधन पठयौ पांडव-अहित बिचारी ।
 साक-पत्र लै सबै अघाए, न्हात भजे कुस डारी ॥
 देवराज मख-भंग जानि कै बरष्यौ ब्रज पर आई ।
 सूर स्याम राखे सब निज कर, गिरि लै भए सहार्ई ॥

आप दीनोंके स्वामी हैं, पतितोंको पवित्र करनेवाले हैं—ऐसा आपका सुयश वेद और उपनिषद् गान करते हैं; इसीलिये आपपर भरोसा होता है । यदि आप कहें कि 'मैंने किस दुष्टका उद्धार किया ?' तो मैं साक्षी (प्रमाण) बतला रहा हूँ । पुत्रके बहाने आपका नाम लेकर ब्राह्मण (अजामिल) स्वर्ग (वैकुण्ठ) चला गया, (पापी होनेपर भी) कोई उसे रोक नहीं सका । गणिकाने कौन-सा ब्रत या संयम किया था, वह तो तोतेको पढ़ानेके लिये आपका नाम लेती थी (उसीसे वह तर गयी) । बेचारे गजराजने तो मनसे आपका स्मरण

किया था (उसका उद्धार तो ठीक ही था), परंतु (उसे पकड़नेवाले) ब्राह्मे पहले सद्गति पायी । पूतना गोकुलमें छल करके (आपको मारने) गयी थी; उसे (आपने) माता यशोदाकी गति प्रदान की । आपने वृषभासुर, व्याध आदिको जैसी परमगति दी; उसका वर्णन भी वेद करते ही हैं । दुष्ट दुर्योधनने (दुःशासनके द्वारा) द्रौपदीको बीच सभामें पकड़ मैगाया; किंतु आपके समान दूसरा ऐसा करुणामय कौन होगा, जिन्होंने उसके वस्त्रको प्रवाहके समान (अनन्तरूपमें) बढ़ा दिया । (यमलार्जुन बने) कुबेरके पुत्रोंको दुखी जानकर, उनके (उद्धारके) लिये अपने-आपको आपने (ऊर्ध्वलसे) बँधवाया । भला, ऐसा कौन स्वामी होगा, जो सेवकके लिये स्वयं दुःख सहकर उसका भला चाहें । दुर्योधनने पाण्डवोंका अहित सोचकर दुर्वासा मुनिको (वनमें पाण्डवोंके पाम) भेजा था; किंतु आपने शाकका एक पत्ता खाकर सबको (शिष्योंके साथ दुर्वासाजीको) वृत्त कर दिया; वे स्नान करते हुए (कहीं चक्र पीछे न लग जाय, इस भयसे) कुश फेंककर (बिना संभ्या किये ही) भाग गये । देवराज इन्द्रने अपने यशका भङ्ग जानकर (मेघोंके साथ) स्वयं व्रजपर आकर प्रलय-वृष्टि प्रारम्भ कर दी; किंतु सूरदामजी कहते हैं कि श्यामसुन्दर गिरिराज (गोवर्धन) को अपने हाथपर उठाकर (व्रजके लोगोंके) सहायक हो गये, उन्होंने सबकी रक्षा कर ली ।

[२५२]

जिन-जिनहीं केसव उर गायौ ।

तिन तुम पै गोविंद गुसाई, सबनि अभै-पद पायौ ॥

सेवा यहै, नाम सर-अवसर जो काहुहि कहि आयौ ।

कियौ बिलंब न छिनडुँ कृपानिधि, सोइ-सोइ निकट बुलायौ ॥

मुख्य अजामिल मित्र हमारौ, सो मैं चलत बुझायौ ।

कहाँ-कहाँ लौं कहाँ कृपन की, तिनहुँन स्रवन सुनायौ ॥

व्याध, गीध, गनिका, जिहि कागर, हौं तिहि चिठिन चढ़ायौ ।
मरियत लाज पाँच पतितनि मैं, सूर सबै बिसरायौ ॥

हे केशव ! जिस-जिसने हृदयसे आपका गुणगान किया, हे मेरे स्वामी श्रीगोविन्द ! उन सभीने आपके द्वारा अभयपद (मोक्ष) प्राप्त किया । आपकी यह सेवा है कि समय-असमय (चाहे जब और चाहे जैसे) किसीके द्वारा भी मुखसे आपका नाम निकल गया, बस, हे कृपानिधान ! आपने (कभी) एक क्षणकी भी देर नहीं की, उसी-उसीको अपने पास (अपने धाममें) बुला लिया । अजामिल तो मेरा मुख्य मित्र था (मेरे-जैसा ही पापी था), जाते समय उसने मुझे यह बात समझा दी थी (अजामिलके उद्धारसे मैंने यह शिक्षा ले ली) । अन्य कृपण (पापी) लोगोंकी बात कहाँ-कहाँ-तक कहूँ, उन सबोंने भी मेरे कानमें यही बात कही है । किंतु आपने व्याध, गीध, गणिकाका नाम जिस कागज (सूची) में लिखा, उसी चिट्ठी (सूची) में मेरा नाम नहीं चढ़ाया (कि इस पापीका भी उद्धार करना है) । इसलिये पतितोंकी पंचायत (समूह) में मैं लज्जासे मरा जाता हूँ कि आपने सूरदासको सब प्रकारसे विस्मृत कर दिया ।

राग नट-नारायन

[२५३]

बिरद मनौ बरियाइन छाँड़े ।

तुम सौं कहा कहाँ करुनामय, ऐसे प्रभु तुम ठाढ़े ॥
सुनि-सुनि साधु-वचन ऐसौ सठ, हठि औगुननि हिरानौ ।
धोयौ चाहत कीच-भरौ पट, जल सौं रुचि नहि मानौ ॥
जौ मेरी करनी तुम हेरौ, तौ न करौ कछु लेखौ ।
सूर पतित तुम पतित-उधारन, विनय-दृष्टि अब देखौ ॥

हे करुणामय ! आपसे क्या कहूँ ! ऐसे (परम उदार) स्वामी आप खड़े हैं (और मेरी यह दशा है ! अब तो ऐसा लगता है) मानो आपने

अपने सुयशको हठपूर्वक त्याग दिया है। बार-बार साधुपुरुषोंके वचन सुनकर (कि भगवान् पतित-यावन हैं) मेरे-जैसे दुष्टने हठपूर्वक अवगुणों (पापों) में अपने-आपको खो दिया। कीचड़भरा वस्त्र (अत्यन्त मलिन चित्त) को धोना तो चाहता हूँ; किंतु जलसे (भजनसे) रुचि नहीं की। यदि आप कर्मोंकी ओर देखते हों; तब तो कोई विचार मत कीजिये (क्योंकि मेरे दुष्कर्मोंकी गणना ही शक्य नहीं है)। किंतु यह सूरदास पतित है और आप पतित-यावन हैं; अतः मेरी नम्रतापूर्ण दृष्टि (मेरी विनीत प्रार्थना) को ही देखिये।

राग धनाश्री

[२५४]

जन यह कैसे कहै गुसाईं ।

तुम बिनु दीनबंधु, जादवपति, सब फीकी ठकुराई ॥

अपने-से कर-चरन-नैन-मुख, अपनी-सी बुधि पाई ।

काल-कर्म-बस फिरत सकल प्रभु, तेऊ हमरी नाई ॥

पराधीन, पर-बदन निहारत, मानत मूढ़ बढ़ाई ।

हँसैं हँसत, बिलखैं बिलखत हैं, ज्यों दर्पन में झाई ॥

लियैं दियौ चाहैं सब कोऊ, सुनि समरथ जदुराई ।

देव, सकल व्यापार परस्पर, ज्यों पसु दूध-चराई ॥

तुम बिनु और न कोउ कृपानिधि, पावै पीर पराई ।

सूरदास के त्रास हरन कौं कृपानाथ-प्रभुताई ॥

हे स्वामी ! यह सेवक कैसे कहे (किंतु सच्ची बात यह है कि) हे दीनबन्धु यादवेश ! आपको छोड़कर और सबका स्वामीपना फीका (तथ्यहीन) ही है। (सबके) हमारे-जैसे ही हाथ-पैर, नेत्र और मुख हैं तथा (सबके) हमारे-जैसी ही बुद्धि मिली है; हे स्वामी ! वे सब (देवादि) भी हमारी ही भाँति काल और कर्मके वशमें पड़े (संसार-चक्र)

में भटक रहे हैं। वि भी पराधीन हैं, दूसरोंका मुख (अपने पोषणके लिये) देखते रहते हैं; (फिर भी) सब अपनेको बड़ा मानते हैं। दर्पणमें दिखायी देनेवाले प्रतिबिम्बके समान वे हँसनेपर हँसते हैं और रोनेपर रोने लगते हैं (प्रसन्नतासे पूजा करनेपर प्रसन्न होते हैं और उदामीन या विमुख होनेपर उदामीन या विमुख हो जाते हैं)। हे सर्व-समर्थ श्रीयादवपति ! सुनिये, सभी कोई कुछ लेकर ही देना चाहते हैं। जैसे चराये जानेपर पशु दूध देता है, वैसे ही सभी देवता परस्पर (लेन-देनका ही) व्यापार करते हैं। हे कृपानिधान ! आपको छोड़कर कोई भी दूसरेके दुःखसे दुःख नहीं पाता। सूरदासके भयका नाश करनेमें कृपामय प्रभुका प्रभुत्व ही समर्थ है।

राग देवगंधार

[२५५]

इक कौं आनि ठेलत पाँच ।

करुनामय, कित जाउँ कृपानिधि, बहुत नचायौ नाच ॥
 सबै कूर मोसौं ऋन चाहत, कहौ कहा तिन दीजै ।
 बिना दियै दुख देत दयानिधि, कहौ कौन बिधि कीजै ॥
 थाती प्राण तुम्हारी मोपै, जनमत हीं जो दीन्ही ।
 सो मैं बाँटि दई पाँचनि कौं, देह जमानति लीन्ही ॥
 मन राखैं तुम्हरे चरननि पै, नित-नित जो दुख पावै ।
 मुकरि जाइ, कै दीन बचन सुनि, जमपुर बाँधि पठावैं ॥
 लेखौ करत लाखही निकसत, को गनि सकत अपार ।
 हीरा जनम दियौ प्रभु हम कौं, दीन्ही बात सम्हार ॥
 गीता-बेद-भागवत मैं प्रभु, यौं बोले हैं आथ ।
 जन के निपट निकट सुनियत हैं, सदा रहत हौ साथ ॥
 जब-जब अधम करी अधमार्ह, तब-तब टोक्यौ नाथ ।
 अब तौ मोहि बोलि नहि आवै, तुम सौं क्यों कहौं गाथ ॥

हौं तौ जाति गँवार, पतित हौं, निपट निलज, खिसिभानौ ।
तब हँसि कह्यौ सूर-प्रभु सो तौ, मोहँ सुन्यौ घटानौ ॥

मुझ एक (जीव) को आकर पाँच (आँख, कान, नाक, जीभ और त्वचा) धक्का देते हैं । हे करुणामय ! हे कृपानिधान ! मैं कहाँ जाऊँ ! इन्होंने तो (मुझे) बहुत नाच नचाया (तंग किया) । ये सब क्रूर (निर्दय) हैं, मुझसे (अपना दिया) श्रृण चाहते हैं । (इन्होंने मुझे जो सुख-सुविधा दी, उसका बदला चाहते हैं ।) अब आप ही कहिये कि उनको क्या दूँ । हे दयानिधान ! बिना दिये ये मुझे दुःख देते हैं, कहिये ! किस प्रकार (क्या) किया जाय । आपकी प्राणरूपी धरोहर (पूँजी) मेरे पास थी, जो आपने मुझे जन्मते ही दिये; उसे मैंने पाँचोंको बाँट दी और शरीर उन्होंने जमानतमें ले लिया (प्राण और शरीर दोनों इन्द्रियोंके दास बन गये) । अब यदि मन आपके चरणोंमें लगाता हूँ, जो कि सदा दुःख ही पाता रहता है तो या तो वह स्वयं (आपके चरणोंमें लगाना) अस्वीकार कर देता है, अथवा (बलपूर्वक उसे लगानेपर उसके) दीन वचन सुनकर वे पाँचों मुझे बाँधकर यमलोक भेज देते हैं । उनके श्रृण (कर्मवामना) की गणना करनेपर लाखों निकलता है, उसकी गणना कौन कर सकता है, वह तो अपार है (अतः ममस्त कर्मोंका फलभोग तो कभी पूरा होना नहीं है) । हे प्रभु ! आपने तो मनुष्य-जन्मरूपी हीरा मुझे दिया था और उसे सम्हाल रखनेकी चेतावनी भी दी थी (किंतु मैंने उसे ग्वो दिया, यह भूल तो मेरी ही है) । गीता, वेद, श्रीमद्भागवतमें इस प्रकार कहा गया है कि—प्रभु (सर्वत्र) हैं । यह भी सुना जाता है कि अपने भक्तके आप अत्यन्त समीप रहते हैं, सदा साथ ही रहते हैं । हे स्वामी ! जब-जब इस अधमने अधमता की, तभी-तभी आपने इसे टोका (रोकनेका प्रयत्न किया) । अब तो मुझसे बोला भी नहीं जाता, आपसे अपनी गाथा (कथा) कैसे कहूँ । मैं तो जन्मसे ही मूर्ख हूँ, पतित हूँ, सर्वथा निर्लज्ज हूँ और इस समय तो खीझा हुआ हूँ । सूरदामजी कहते हैं—मेरे स्वामी (ने जब मेरी यह बात सुनी) तब हँसकर बोले—‘यह तो मैंने

भी सुना है कि वह (मेरी दी हुई पूँजी) तो घट गयी है।' (अर्थात् मुझे पता है कि तुम्हारा जीवनकाल भजनके बिना बीत गया है, पर चिन्ता मत करो।)'

राग सारंग

[२५६]

तुम हरि, साँकरे के साथी ।

सुनत पुकार, परम आतुर है, दौरि छुड़ायौ हाथी ॥

गर्भ परीच्छित रच्छा कीन्ही, वेद-उपनिषद् साखी ।

बसन बढ़ाइ द्रुपद-तनया की सभा माँझ पति राखी ॥

राज-रवनि गाई व्याकुल है, दै-दै तिनकों धीरक ।

मागध हति राजा सब छोरे, ऐसे प्रभु पर-पीरक ॥

कपट-रूप निसिचर तन धरिकै अमृत पियौ गुन मानी ।

कठिन परैं ताहू मैं प्रगटे, ऐसे प्रभु सुख-दानी ॥

ऐसे कहौं कहाँ लगि गुन-गन, लिखत अंत नहिं लहिपे ।

कृपासिंधु उनही के लेखैं मम लज्जा निरबहिपे ॥

सूर तुम्हारी आसा निबहै, संकट मैं तुम साथै ।

ज्यों जानौ त्यों करौ, दीन की बात सकल तुव हाथै ॥

हे हरि ! आप संकटके समयमें साथ देनेवाले हैं । पुकार सुनते ही आप अत्यन्त आतुर होकर दौड़ पड़े थे और गजराजको (ग्राहसे) छुड़ा लिया था । वेद और उपनिषद् इन बातके साक्षी हैं कि आपने परीक्षितकी गर्भमें (ब्रह्मास्त्रसे) रक्षा की । कौरव-सभामें द्रौपदीका वस्त्र बढ़ाकर उसकी लज्जा बचायी । (जरासंधकी कैदमें पड़े) राजाओंकी रानियाँ व्याकुल हो-होकर आपका गुणगान कर रही थीं, उन्हें धैर्य दिलाकर आपने मगधराज जरासंधको मारकर (भीमसेनद्वारा मरवाकर) (उन) सब राजाओंको (बन्दी-घरसे) मुक्त कर दिया, हे स्वामी ! ऐसे आप दूसरोंकी पीड़ा समझनेवाले हैं । राक्षस राहुने कपटसे देवरूप बनाकर अमृतका गुण समझकर अमृत पी लिया;

किंतु हे स्वामी ! आप तो ऐसे सुखदाता हैं कि संकट पड़नेपर उस अबसरपर (अमृतमन्यनके समय) भी आप प्रकट हुए थे। इस प्रकारके आपके गुणोंके समूहोंका मैं कहाँतक वर्णन करूँ, लिखते हुए उनका अन्त मिल नहीं सकता। हे कृपासिन्धु ! अपने उन अनन्त गुणोंका ही ध्यान करके मेरी लाज (भी) बचा लीजिये। सूरदामका निर्वाह (उद्धार) आपकी आशा करके ही हो सकता है, संकटमें आप ही सदा साथ रहते हैं। अब जैसा समझमें आये, वैसा आप करें, इस दीनकी तो सारी (वात) आपके (ही) हाथमें है।

[२५७]

तुम बिनु साँकरैं को काकौ ।

तुमही देहु बताइ देवमनि ! नाम लेउँ धौं ताकौ ॥

गर्भ परीच्छित रच्छा कीनी, हुतौ नहीं बस माँ कौ ।

मेटी पीर परम पुरुषोत्तम, दुख मेठ्यौ दुहु घाँ कौ ॥

‘हा करुनामय’ कुंजर टेरथौ, रह्यौ नहीं बल, थाकौ ।

लागि पुकार, तुरत छुटकायौ, काठ्यौ बंधन ताकौ ॥

अंबरीष कौं साप देन गयौ, बहुरि पठायौ ताकौं ।

उलटी गाढ़ परी दुर्वासैं, दहत सुदरसन जाकौं ॥

निधरक भए पांडु-सुत डोलत, हुतौ नहीं डर काकौ ।

चारौ बेद चतुर्मुख ब्रह्मा जस गावत हूँ ताकौ ॥

जरासिंध कौं जोर उघारथ्यौ, फारि कियो द्वै फाँकौ ।

छोरी बंदि बिदा किए राजा, राजा है गए राँकौ ॥

सभा माँझ द्रौपदि-पति राखी, पति-पानिप कुल ताकौ ।

बसन-ओट करि कोट बिसंभर, परन न दीन्हौ झाँकौ ॥

भीर परैं भीषम-ग्रन राख्यौ, अर्जुन कौ रथ हाँकौ ।

रथ तैं उतरि चक्र कर लीन्हौ, भक्तबछल ग्रन ताकौ ॥

नरहरि है हिरनाकुस मारथ्यौ, काम परथ्यौ हौ बाँकौ ।

गोपीनाथ सूर के प्रभु कैं बिरद न लाग्यौ टाँकौ ॥

(हे प्रभु !) आपको छोड़कर संकटके समयमें कौन किसका (सहायक) होता है ? हे देवशिरोमणि ! आप ही (ऐसे किसीको) बता दीजिये, जिसका कि मैं नाम दूँ। हे परम पुरुषोत्तम ! आपने गर्भमें (ब्रह्मास्त्रसे) परीक्षित्की रक्षा की; जहाँ (उनकी) माता (उत्तरा) का कोई वश नहीं था। आपने (उनका) त्राम मिटा दिया और इस प्रकार दोनों ओरके (गर्भस्थ बालक तथा बालककी माता एवं पाण्डवादि कुलके लोगोंके) दुःखको दूर कर दिया। गजराजमें बल नहीं रह गया था; वह थक गया था; उसने 'हा करुणामय !' कहकर पुकार की; आपने उसकी पुकार सुन ली; उसके बन्धन (ग्राह) को काट दिया और तुरंत उसको मुक्त कर दिया। दुर्वासा-मुनि अम्बरीषको शाप देने (शापरूपी कृत्यासे मारने) गये थे; किंतु उलटे उनपर ही संकट पड़ गया; उन्हें (आपका) सुदर्शन चक्र जलाने लगा और (अपने पाम आनेपर) आपने भी उन्हें फिर (अम्बरीषके पास रक्षाके लिये) लौटा दिया। (उधर) पाण्डुके पुत्र (पाण्डव आपके भरोसे) निर्भय हुए (वनमें) घूमते रहें; उन्हें किसीका भय नहीं था। चारों वेद और चार मुखवाले ब्रह्माजी भी (आपका भक्त होनेमें ही) उन (पाण्डवों) के यशका गान करते हैं। जरामंघके बलका भेद आपने प्रकट कर दिया; इससे भीमसेनने उसे चीरकर दो टुकड़े कर दिया। उसकी कैदमें छुड़ाकर आपने राजाओंको (अपने-अपने राज्यमें लौट जानेके लिये) विदा कर दिया; दूसरी ओर (आपसे विमुख) राजा भी कंगाल हो गये। कौरवोंकी सभामें आपने द्रौपदीकी लज्जा रग्व ली—केवल लज्जा ही नहीं; उसके पतियोंका गौरव और कुल-मर्यादा भी आपने बचा ली। हे विश्वम्भर ! आपने उसके (छोटे-से) वस्त्रकी आड़में वस्त्रोंका अम्बार उत्पन्न करके उसे तनिक भी अनावृत नहीं होने दिया। (महाभारत-युद्धमें) आप जब अर्जुनका रथ हाँक रहे थे (उनके सारथि बने हुए थे)। संकट पड़नेपर आपने (अपने) भक्तवत्सलताके विरदकी ओर देखते हुए (शस्त्र न उठानेकी प्रतिज्ञा तोड़कर) भीष्मकी प्रतिज्ञाकी रक्षा की और रथसे उतरकर हाथमें चक्र उठा लिया। बड़ा टेढ़ा (कठिन) प्रसङ्ग आपड़ा था (हिरण्य-कशिपुको लगभग अमरत्व-जैसा वरदान मिला था) किंतु नृसिंहरूप धारण

करके आपने (प्रह्लादकी रक्षाके लिये) हिरण्यकशिपुको मार डाला । सूरदासजी कहते हैं कि मेरे स्वामी श्रीगोपीनाथजीके सुयशमें कभी थिगली नहीं लगी ।

राग धनाश्री

[२५८]

दीन कौ दयाल सुन्यौ, अभय-दान-दाता ।

साँची बिरुदावलि, तुम जग के पितु-माता ॥

व्याध-गीध-गनिका-गज, इन मैं को ज्ञाता ।

सुमिरत तुम आए तहँ, त्रिभुवन-बिख्याता ॥

केसि-कंस दुष्ट मारि, मुष्टिक कियौ घाता ।

धाए गजराज काज, केतिक यह बाता ॥

तीनि लोक बिभव दियौ तंदुल के खाता ।

सरबस प्रभु रीझि देत तुलसी के पाता ॥

गौतम की नारि तरी नैकु परसि लाता ।

और को है तारिवे कौं, कहौ कृपा ताता ॥

माँगत है सूर त्यागि जिहि तम मन राता ।

अपनी प्रभु भक्ति देहु, जासौ तुम-नाता ॥

सुना है कि आप दीनोंपर दया करनेवाले तथा (उन्हें) अभयदान देने-वाले हैं । आपके सभी सुयश मन्चे हैं । आप ही मंमारके पिता एवं माता हैं । व्याध, गीध (जटायु), गनिका और गजराज—इनमें भला, जानी कौन था ? लेकिन स्मरण करते ही आप उनके पाप आ गये, यह बात त्रिभुवनमें प्रसिद्ध है । आपने दुष्ट कंशी और कंसको मारा, मुष्टिकका मंहार किया, गजराजके लिये दौड़ पड़—यह सब (निग्रह और अनुग्रहकी) बात आपके लिये कितनी है ? (आपके लिये तो इनका कोई महत्त्व ही नहीं है ।) (सुदामाके) चिउड़े खाते ही (उन्हें) आपने तीनों लोकोंका ऐश्वर्य दे दिया । हे स्वामी ! आप तो एक तुलसीदलसे प्रसन्न होकर सर्वम्ब दे देते हैं । आपके चरणोंका तनिक-सा स्पर्श होते ही गौतम मुनिकी पत्नी अहल्या तर गयी । हे कृपाके

स्वामी ! बताइये तो कि आपके लिये उद्धार करनेको और बचा कौन है ! जिस तमोगुणसे उसका मन रँगा हुआ है, उसे त्यागकर सूरदास आपसे यही माँगता है—
हे नाथ ! मुझे अपनी भक्ति दीजिये, जिससे आपके साथ सम्बन्ध स्थापित हो जाय।

राग सारंग

[२५९]

ऐसे और बहुत खल तारे ।

चरन-प्रताप, भजन-महिमा कौं, को कहि सकै तुम्हारे ॥
दुखित गयंद, दुष्ट-मति गनिका, नृग नृप कूप उधारे ।
बिप्र बजाइ चलयौ सुत कैं हित, कटे महा दुख भारे ॥
व्याध, गीध, गौतम की नारी, कहाँ कौन ब्रत धारे ।
केसी, कंस, कुबलया, मुष्टिक, सब सुख-धाम सिधारे ॥
उरजनि कौं बिष बाँटि लगायौ, जसुमति की गति पाई ।
रजक-मल्ल-चानूर-दवानल-दुख-भंजन सुखदाई ॥
नृप सिसुपाल महा पद पायौ, सर-अवसर नहि जान्यौ ।
अध-शक-तृनावर्त-धेनुक हति, गुन गहि दोष न मान्यौ ॥
पांडु-बधू पटहीन सभा मैं, कोटिनि बसन पुजाप ।
बिपति काल सुमिरत तिहि अवसर जहाँ-तहाँ उठि धाप ॥
गोप-गाइ-गोसुत जल त्रासत, गोवर्धन कर धारयौ ।
संतत दीन, हीन, अपराधी, काहें सूर बिसारयौ ॥

ऐसे (मेरे-जैसे) बहुत-से दुष्टोंका आपने उद्धार किया है । आपके चरणोंके प्रताप और आपके भजनकी महिमाका वर्णन कौन कर सकता है । दुःखमें पड़ गजराज, दुष्टबुद्धि गणिका और (गिरगिट बनकर) कुएँमें पड़ राजा नृगका आपने उद्धार किया । ब्राह्मण (अजामिल) पुत्रके बहाने (आपका नाम लेकर) डंकेकी चोंट (आपके धाममें) चला गया और उसके भारी एवं महान् दुःखोंका अन्त हो गया । व्याध, गीध (जटायु), गौतम-

मुनिकी पत्नी (अहल्या) ने बताइये तो कौन-सा व्रत धारण किया था (बिना किसी साधन-व्रतके ही आपने उनका उद्धार कर दिया) । केशी, कंस, कुवल्यापीड हाथी और मुष्टिक—ये सब (दुष्ट होकर भी आपकी कृपासे) आपके सुखमय धाममें चले गये । पूतनाने (आपको मारनेकी बुरी नीयतसे) विष पीसकर (अपने) स्तनोंमें लगा लिया था; (पर आपकी उदारतासे) उसने माता यशोदाकी गति प्राप्त की । घोवी, (कंसके) पहलवान चाणूर, (वह असुर, जो कपटसे) दावानल (बना था)—आप इन सबके दुःखके नाशक और उन्हें परमसुख देने-वाले हैं । (सदा आपकी निन्दा करनेवाला) राजा शिशुपाल महापद (वैकुण्ठ-धाम) को पा गया । (किसीका उद्धार करनेमें) आपने समय-असमय समझा ही नहीं । अघासुर, बकासुर, तृणावर्त, धेनुकासुरको मारकर आपने उनके गुणोंका ही ग्रहण किया (और उन्हें मद्गति दी), उनके दोषोंको माना ही नहीं (दोषोंपर ध्यान ही नहीं दिया) । द्रौपदी कौरव-सभामें वस्त्रहीन की जा रही थी, उसके लिये आपने करोड़ों वस्त्र पूर्ण कर दिये (उसका वस्त्र अपार बढ़ा दिया) । विपत्तिके समय जहाँ भी किमीने आपको स्मरण किया, आप उमी समय वहाँ उठकर दौड़े गये । गोप, गायें, बछड़े—सब (प्रलय-वृष्टिके) जलमें कष्ट पा रहे थे (उनकी रक्षाके लिये) आपने हाथपर गिरिराज गोवर्धनको उठा लिया । (किंतु नाथ !) सदाके इस दीन-हीन, अपराधी (पारी) सूरदामको ही आपने क्यों विस्मृत कर दिया ? (मुझपर आप कृपा क्यों नहीं करते ?)

राग धनाश्री

[२६०]

अब मोहि मज्जत क्यों न उबारौ ।

दीनबंधु, करुनानिधि स्वामी, जन के दुःख निवारौ ॥

ममता-घटा, मोह की बूँदें, सरिता मैं अपारौ ।

बूझत कतहुँ थाह नहिँ पावत, गुरुजन-ओट-अधारौ ॥

गरजत क्रोध-लोभ कौ नारौ, सूक्ष्मत कहुँ न उतारौ ।
 तृष्णा-तड़ित चमकि छनहीं-छन, अह-निसि यह तन जारौ ॥
 यह भव-जल कलिललहि गहे है, बोरत सहस प्रकारौ ।
 सूरदास पतितनि के संगी, बिरदह नाथ ! सम्हारौ ॥

अब मुझे डूबते हुएको आप क्यों नहीं उबार लेते ? हे दीनबन्धु !
 हे करुणानिधि ! हे स्वामी ! सेवकके कष्टोंको दूर कीजिये । ममत्तारूपी घटा
 छाया है, मोहरूपी बूँदें पड़ रही हैं और कामनारूपी नदी अपार बढ़ रही
 है । मैं डूब रहा हूँ, कहीं भी मुझे याह नहीं मिल रही है, केवल गुरुजन
 (सत्पुरुषोंकी) आइ ही एकमात्र आधार है । (सत्पुरुषोंके वचन ही कुछ
 सहायता देते हैं ।) लोभ और क्रोधरूपी नाले (उमड़कर) गर्जना कर
 रहे हैं । उतरनेका घाट कहीं दिखायी नहीं पड़ता । क्षण-क्षणमें तृष्णारूपी
 बिजली चमक-चमककर रात-दिन इस शरीरको जला रही है । यह संसार-
 रूपी जल कलियुगके मलोंको पकड़े है (गंदा है) और हजारों प्रकारसे
 मुझे डूबा रहा है । सूरदासजी कहते हैं—हे स्वामी ! आप तो पतितोंके
 साथी हैं, अपने सुयश (पतितपावन स्वरूप) को अब सँभाल लीजिये ।

[२६१]

जगतपति नाम सुन्यौ हरि, तेरौ ।

..... ॥

मन चातक जल तज्यौ स्वाति हित, एक रूप व्रत धारथौ ।
 नैकु बियोग मीन नहि मानत, प्रेमकाज बपु हारथौ ॥
 राका-निसि केतें अंतर ससि, निमिष चकोर न लावत ।
 निरखि पतंग बानि नहि छाँड़त, जदपि जोति तनु तावत ॥
 कीन्हे नेह-निबाह जीव जड़, ते इत-उत नहि चाहत ।
 जैहै काहि समीप सूर नर, कुटिल बचन-दव दाहत ॥

हे हरि ! मैंने आपका नाम जगत्पति सुना है । जैसे चातकने स्वाती
 नक्षत्रके ही जलको पीनेका नियम करके अन्य सब जलोंको छोड़ दिया है,

वैसे ही मेरे मनने भी अन्य सबको त्यागकर एकमात्र आपके स्वरूपमें ही लगानेका नियम ले लिया है। मछली जैसे (जलसे) तनिक भी वियोग नहीं सह पाती, प्रेमके कारण अपने शरीरको हार जाती (देहका त्याग कर देती) है; जैसे पूर्णिमाकी रात्रिमें चन्द्रमा (पृथ्वीसे) कितनी (अधिक) दूरीपर रहता है, किंतु चकोर (चन्द्रमाको देखते समय) पलकें भी नहीं गिराता; दीपकको देखकर (उसके पास जानेका) अपना स्वभाव जैसे पतंग नहीं छोड़ता, यद्यपि दीपककी ज्योति उसका शरीर जला देती है; उसी प्रकार जो मूर्ख (ज्ञानहीन) प्राणी भी प्रेमका व्रत लिये हुए रहते हैं, वे इधर-उधर (दूसरी ओर) नहीं ताकते; फिर मनुष्य होकर (आपसे प्रेम करके) यह सूरदास दूसरे किसके समीप जायगा। कुटिल पुरुषोंकी वाणीरूपी दावाग्नि मुझे जलाती है (फिर भी मैं आपका आश्रय छोड़कर अन्यका आश्रय ले नहीं सकता)।

राग देवगंधार

[२६२]

जौ पै यहै बिचार परी।

तौ कत कलि-कलमष लूटन कौं, मेरी देह धरी॥

जौ नाहीं अनुसरत नाम जग, बिदित बिरद कत कीन्हौ।

काम-क्रोध-मद-लोभ-मोह कैं, हाथ बाँधि कत दीन्हौ॥

मनसा और मानसी सेवा, दोउ अगाध करि जानौं।

होहु कृपालु कृपानिधि, केसव, बहु अपराध न मानौ॥

काकौ गृह, दारा, सुत, संपति, जासौं कीजै हंत।

सूरदास प्रभु दिन उठि मरियत, जम कौं लेखां देत॥

यदि यही (उपेक्षा करनेका ही) निश्चय कर लिया था तो फिर कलियुगके पापोंको लूटने (एकत्र करने) को मेरे शरीरका निर्माण ही (आपने) क्यों किया ! यदि संसारमें अपने (पतित-यावन) नामका

अनुसरण (वैसा व्यवहार) नहीं करना था तो आपने संसारमें अपने (पतित-पावन) सुयशको विख्यात ही क्यों किया ! और (मुझे) काम, क्रोध, मद, लोभ, मोहके हाथमें बाँधकर क्यों सौंप दिया ! मनसे आपका चिन्तन और मानसिक-सेवा (पूजन) — इन दोनोंको ही मैं अगाध (अत्यन्त कठिन) समझता हूँ । हे कृपानिधान केशव ! कृपालु होइये (कृपा कीजिये) ! मेरे बहुत अपराधों (पापों) को मानिये मत (उनकी ओर ध्यान मत दीजिये) ! मूरदामजी कहते हैं—हे स्वामी ! ये गृह, स्त्री, पुत्र, सम्पत्ति आदि हैं किमकी (ये किमीकी अपनी नहीं हुई), जिनसे प्रेम किया जाय । (इनमें आसक्त होकर तो) यमराजको अपने कर्मोंका विवरण देते हुए सदा ही मंकट भोगना पड़ता है ।

राग टोड़ी

[२६३]

भजहु न मेरे श्याम मुरारी ।

सब संतनि के जीवन हैं हरि, कमल-नयन प्यारे, हितकारी ॥
या संसार-समुद्र, मोह-जल, तृष्णा-तरँग उठति अति भारी ।
नाव न पाई सुमिरन हरि कौ, भजन-रहित बूढ़त संसारी ॥
दीन-दयाल, आधार सबनि के, परम सुजान, अखिल अधिकारी ।
सूरदास किहि तिहि तजि जाँचै, जन-जन-जाँचक होत भिखारी ॥

मेरे श्यामसुन्दर श्रीमुरारिका भजन करो न । वे कमलनयन श्रीहरि समस्त संतोंके जीवनस्वरूप, प्रियतम एवं हितकारी हैं । यह संसार समुद्रके समान है, जिसमें मोहरूपी जल भरा है और तृष्णाकी बहुत बड़ी तरङ्गें उठ रही हैं । जिन्होंने श्रीहरि-स्मरणरूपी नौका नहीं प्राप्त कर ली, वे भजन-शून्य संसारासक्त लोग इसमें डूब जाते हैं । जो दीनोंपर दया करनेवाले, सबके आधार, परम सुजान (सर्वज्ञ) एवं समस्त लोकोंके स्वामी हैं, सूरदास उन प्रभुको छोड़कर और किमसे याचना करे । जो प्रत्येक व्यक्तिसे याचना करता-फिरता है, वह तो भिक्षुक होता है ।

राग धनाश्री

[२६४]

हारी जानि परी हरि ! मेरी ।

माया-जल बूझत हौं तकि तट, चरन-सरन धरि तेरी ॥

भव सागर, बोहित बपु मेरौ, लोभ-पवन दिसि चारौ ।

सुत-धन-धाम-त्रिया हित औरै लद्यौ बहुत बिधि भारौ ॥

अब भ्रम-भँवर परथौ ब्रजनायक, निकसन की सब बिधि की ।

सूर सरद-ससि-बदन दिखाएँ उठै लहर जलनिधि की ॥

हे श्रीहरि ! अब मुझे अपनी द्वार समझमें आ गयी (अब मैं थककर निराश हो गया) । आपके चरणोंकी शरणरूपी किनारेको देखता हुआ भी मायाके जलमें डूब रहा हूँ । (जानता हूँ कि आपके चरणोंकी शरण लेते ही संसार-सागरसे पार हो जाऊँगा; किंतु शरण ले नहीं पाता ।) संसार-सागरमें यह मेरा शरीर ही जहाज है, लोभरूपी आँधी चारों ओर चल रही है; पुत्र, धन, भवन, स्त्री आदिकी आशक्तिरूपी बहुत प्रकारका भारी भार मुझपर लदा है । हे ब्रजनायक ! अब भ्रम (अज्ञान) रूपी भँवरमें पड़ गया हूँ, इससे निकलनेके अनेक उपाय कर लिये (परंतु एक भी सफल नहीं हुआ) । सूरदासजी कहते हैं—हे प्रभु ! शरदश्रुतुके पूर्ण चन्द्रके समान अपने श्रीमुखका आप अब दर्शन दें तो इस संसार-सागरमें तरङ्गें उठें (जिससे मैं भँवरसे निकलकर किनारे लग जाऊँ—आपकी शरणमें पहुँच जाऊँ) ।

राग रामकली

[२६५]

अनाथ के नाथ प्रभु कृष्ण स्वामी ।

नाथ सारंगधर, कृपा करि मोहि पर,

सकल अघ हरन हरि गरुड़गामी ॥

पर-यौ भव-जलधि में, हाथ धरि काढ़ि मम
 दोष जनि धारि चित काम-कामी ।
 सुर विनती करै, सुनहु नैद-नंद तुम,
 कहा कहौ खोलि कै अंतरजामी ॥

मेरे स्वामी ! सर्वसमर्थ श्रीकृष्णचन्द्र अनाथोंके नाथ हैं । हे शार्ङ्ग-धर, गरुड़पर चलनेवाले, सम्पूर्ण पापोंके नाशक, श्रीहरि ! हे स्वामी ! मुझपर कृपा करो । मैं संसार-सागरमें पड़ा हूँ, भोगोंको ही चाहनेवाला (भोगा-सक्त) हूँ; किंतु मेरे दोषोंको चित्तमें धारण मत कीजिये (उनपर ध्यान मत दीजिये), मुझे हाथ पकड़कर (इस संसार-समुद्रसे) निकाल लीजिये । हे नन्दनन्दन ! सुनो, यह सुरदास प्रार्थना कर रहा है—आप तो अन्तर्यामी हैं, आपसे और स्पष्ट करके क्या कहूँ ।

राग धनाश्री

[२६६]

अदभुत जस-विस्तार करन कौं हम जन कौ बहु हेत ।
 भक्त-पावन कोउ कहत न कबहुँ, पतित-पावन कहि लेत ॥
 जय अरु बिजय कथा नहिं कछुवै, दसमुख-बध-विस्तार ।
 जद्यपि जगत-जननि कौ हरता, सुनि सब उतरत पार ॥
 सेसनाग के ऊपर पौढ़त, तेतिक नाहिं बढ़ाई ।
 जातुधानि-कुच-गर मर्षत तब, तहाँ पूर्णता पाई ॥
 धर्म कहैं, सर-सयन गंग-सुत, तेतिक नाहिं सँतोष ।
 सुत सुमिरत आतुर द्विज उधरत, नाम भयौ निर्दोष ॥
 धर्म-कर्म-अधिकारिनि सौं कछु नाहिंन तुम्हारौ काज ।
 भू-भर-हरन प्रगट तुम भूतल, गावत संत-समाज ॥
 भार-हरन बिरुदावलि तुम्हरी, मेरे क्यों न उतारौ ।
 सुरदास-सत्कार किए तैं ना कछु घटै तुम्हारौ ॥

अपने अद्भुत यशका विस्तार करनेके लिये (श्रीहरिका) मुक्ष-जैसे (अधम) सेवकोंपर बहुत प्रेम है; क्योंकि कोई भी (भगवान्को) मक्त-पावन कभी नहीं कहता, पतित-पावन कहकर ही सब उनका स्मरण करते हैं। जय और विजय (को अपने धाम भेजने) की तो कोई कथा विख्यात है नहीं (कि वे कौन थे और कैसे भगवान्के पार्षद बने), किंतु रावणके वधका विस्तृत वर्णन मिलता है। (सब जानते हैं कि भगवान् रामने रावणको मारकर अपने धाम भेज दिया ।) यद्यपि उसने जगज्जननी जानकीका हरण किया था, फिर भी उस (के उद्धार) की कथा सुनकर सभी (भवसागरसे) पार हो जाते हैं। भगवान् विष्णु (सहस्र फणोंवाले) शेष-नागके ऊपर सोते हैं, इसमें उनकी उतनी महत्ता नहीं है, जो पूर्णता उन्हें तब प्राप्त हुई जब उन्होंने पूतनाके स्तनोंमें लगे विषको पीकर उसे परमपद दिया। (श्रीकृष्णचन्द्रके प्रभावसे) शरशय्यापर पड़े हुए भीष्म-पितामह (घोर पीड़ासे रहित होकर) धर्मोपदेश करने लगे, इसमें उतने संतोष (आश्वासन) की प्राप्ति नहीं होती, जितना कि पुत्रके बहाने आतुरभावसे भगवन्नामका स्मरण करके अजामिलका उद्धार हो गया, इस बातसे भगवन्नामकी निर्दोषता (परमपावनता) प्रकट होती है। (हं प्रभु !) धर्म-कर्म करनेवाले, अधिकारी (पुण्यात्मा) लोगोंसे तो आपका कोई काम है नहीं (वे तो अपने कर्मोंसे ही उद्धार पा जाते हैं)। आप तो पृथ्वीका भार दूर करने (पापीलोग जो पृथ्वीके भाररूप हैं, उनका उद्धार करने) के लिये प्रकट होते (अवतार लेते) हैं, यही बात संतोंका समाज गान करता (कहता) है। आपकी इसी बातके लिये ख्याति है कि आप सबका भार दूर करते हैं; तब आप मेरा भार भी क्यों नहीं उतार देते। इस सूरदासका सत्कार कर देने (इसे अपना लेने) से आपका (महत्त्व) कुछ घट नहीं जायगा।

[२६७]

हरि जू, हौं यातैं दुख-पात्र ।

श्रीगिरिधरन-चरन-रति ना भइ, तजि बिषया-रस मात्र ॥

हुतौ आलस्य, तब कियौ असद्व्यय, करी न ब्रज-वन-जात्र ।
 पोषे नहिं तुव दास प्रेम सौँ, पोष्यौ अपनौ गात्र ॥
 भवन सँवारि, नारि-रस लोभ्यौ, सुत, बाहन, जन, भ्रात्र ।
 महानुभाव निकट नहिं परसे, जान्यौ न कृत विधात्र ॥
 छल-बल करि जित-तित हरि पर-धन, धायौ सब दिन-रात्र ।
 सुखसुख बोझ बहु बह्यौ सिर, कृषि जु करी लै दात्र ॥
 हृदय कुचील काम-भू तृष्णा-जल कलिमल है पात्र ।
 ऐसे कुमति जाट सूरज कौँ प्रभु बिनु कोउ न धात्र ॥

हरिजी ! मैं इसीसे दुःखपात्र (दुःख भोगनेका अधिकारी) बन गया हूँ; क्योंकि न तो श्रीगिरिधरलालके चरणोंमें मेरा प्रेम हुआ और न विषय-सुख मात्र (ममस्त विषय-वासना) को मैं छोड़ ही सका । जब धनवान् था, तब घुरे कमोंमें धन खर्च करता रहा और ब्रजभूमिकी यात्रा नहीं की, आपके सेवकों (भक्तों) का पोषण (सेवा) नहीं किया, केवल अपने शरीरका ही पोषण करता रहा । मकानको सजाया, स्त्री-सुखमें लुभाया रहा, पुत्र, मवारियाँ, कुटुम्बी, भाई आदिमें आसक्त रहा, महापुरुषोंके समीप नहीं गया (मत्सङ्ग नहीं किया), विधाताके विधानको समझा नहीं (कि धन और शरीरबल नष्ट होकर रहेगा) । सब दिन-रात (सब समय) छल करके, बलपूर्वक (चाहे जैसे) जहाँ-तहाँसे (चाहे जितने) दूसरोंका धन हरण करनेमें दौड़ता रहा । दाँता (खेतीका एक औजार—हँसुआ) लेकर मैंने जो यह (अपकर्मोंकी) खेती की, उससे मेरे सिरपर शुद्ध और अशुद्ध कर्मोंका बहुत भार बढ़ गया । मेरा मलिन हृदय कामनाकी भूमि है (उससे सदा नाना प्रकारकी कामनाएँ उत्पन्न होती रहती हैं), तृष्णारूपी जलसे भरा और कलियुगके मलों (पापों) का तो बर्तन ही है । ऐसे कुबुद्धि जाट (दुर्बुद्धि मूर्ख) सूरदासकी हे स्वामी ! आपको छोड़कर कोई रक्षा करने-वाला नहीं है ।

राग नट

[२६८]

मेरें हृदय नाहिं आवत हौ, हे गुपाल, हौं इतनी जानत ।
 कपटी, कृपण, कुचील, कुदरसन, दिन उठि बिषय-वासना बानत ॥
 कदली-कण्ठक, साधु-असाधुहिं, केहरि कै सँग घेनु बाँधाने ।
 यह बिपरीति जानि तुम जन की, अंतर दै विच रहे लुकाने ॥
 जो राजा-सुत होइ भिखारी, लाज परै ते जाइ बिकाने ।
 सूरदास प्रभु अपने जन कौं कृपा करहु जौ लेहु निदाने ॥

हे गोपाल ! मैं तो इतनी बात जानता हूँ कि आप मेरे हृदयमें नहीं आते। मैं तो कपटी हूँ, कृपण हूँ, मलिन हूँ; मेरा मुख देखना ही अशुभ है; प्रतिदिन सोकर उठते ही विषय-वासनाओं (के जाल) को बुनने लगता हूँ। अपना भक्त (कहलानेवाले) मुझमें और अपनेमें वैसी ही विषमता देखकर जैसी कि कण्टककी केलेके वृक्षके साथ, असाधुकी साधुके साथ और सिंहके साथ गौके बाँध दिये जानेपर होती है, आपने अपने और मुझमें अन्तर डाल दिया और मुझसे छिपे रह गये। यदि राजाका पुत्र भिक्षुक हो जाय या कहीं बिकने जाय तो उसकी लजा राजाको ही होती है (इन्ही प्रकार मेरे पतित होनेकी लजा भी आपको ही है)। सूरदासजी कहते हैं—हे स्वामी ! अपने इस जनको यदि आप ठिकाने लगा दें (अपनी शरणमें न ले लें) तो इसपर बड़ी कृपा करेंगे।

राग सौरठ

[२६९]

प्रभु, मैं पीछी लियौ तुम्हारौ ।
 तुम तौ दीनदयाल कहावत, सकल आपदा डारौ ॥
 महा कुबुद्धि, कुटिल, अपराधी, औगुन भरिलियौ भारौ ।
 सूर कूर की याही बिनती, लै चरननि मैं डारौ ॥

हे प्रभु ! मैंने आपका पीछा पकड़ लिया है । आप तो दीनोंपर दया करनेवाले कहे जाते हैं, मेरी सब आपत्तियाँ दूर कर दीजिये । मैं तो अत्यन्त दुर्द्धि, कुटिल, अपराधी हूँ; मैंने दुर्गुणोंका भार ही लाद लिया है । अब इस दुष्ट सूरदासकी यही प्रार्थना है कि इसे लेकर अपने चरणोंमें ढाल लीजिये । (अपनी शरणमें रख लीजिये ।)

राग मुलतानी धनाश्री—तिताला

[२७०]

मेरी सुधि लीजौ हो, ब्रजराज ।
और नहीं जग मैं कोउ मेरौ, तुमहि सुधारन काज ॥
गनिका, गीध, अजामिल तारे, सबरी औ गजराज ।
सूर पतित पावन करि कीजै, बाहँ गहे की लाज ॥

हे ब्रजराज ! मेरी सुधि लीजिये । मेरा संसारमें और कोई नहीं है । आप ही मेरे कार्यको सुधारनेवाले हैं । आपने गणिका, गीध (जटायु), अजामिल, शबरी और गजराजका उद्धार किया है । इस पतित सूरदासको भी पावन बनाकर हाथ पकड़े हुएकी लजा रख लीजिये ।

राग खंभावती—तिताला

[२७१]

हमारे प्रभु, औगुन चित न धरौ ।
समदरसी है नाम तुम्हारौ, सोई पार करौ ॥
इक लोहा पूजा मैं राखत, इक घर बधिक परौ ।
सो दुबिधा पारस नहि जानत, कंचन करत खरौ ॥
इक नदिया इक नार कहावत, मैलौ नीर भरौ ।
जब मिलि गए तब एक-बरन है, गंगा नाम परौ ॥
तन माया, ज्यौ ब्रह्म कहावत, सूर सु मिलि बिगारौ ।
कै इनकौ निरधार कीजियै, कै प्रन जात डरौ ॥

मेरे स्वामी ! मेरे दुर्गुणोंपर ध्यान मत दीजिये ! आपका नाम समदर्शी है, उस नामके कारण ही मेरा भी उद्धार कीजिये । (देखिये !) एक लोहा पूजामें रखा जाता है (तलवारकी पूजा होती है) और एक लोहा (छुरी) कसाईके घर पड़ा रहता है, किंतु (समदर्शी) पारस इस भेदको नहीं जानता, वह तो दोनोंको ही (अपना स्पर्श होनेपर) सच्चा सोना बना देता है । एक नदी कहलाती है और एक नाला, जिसमें गंदा पानी भरा रहता है; किंतु जब दोनों (गङ्गाजोमें) मिल जाते हैं, तब उनका एक-सा रूप होकर गङ्गा नाम पड़ जाता है । (इसी प्रकार) सूरदासजी कहते हैं—यह शरीर माया (मायाका कार्य) और जीव ब्रह्म (ब्रह्मका अंश) कहा जाता है; किंतु मायाके माथ तादात्म्य हो जानेके कारण वह (ब्रह्मरूप जीव) बिगड़ गया (अपने स्वरूपसे च्युत हो गया) । अब या तो आप इनको पृथक् कर दीजिये (जीवकी अहंता-ममता मिटाकर उसे मुक्त कर दीजिये), नहीं तो आपकी (पतितोंका उद्धार करनेकी) प्रतिज्ञा टली (मिटी) जाती है ।

राग मुलतानी—तिताला

[२७२]

अब मेरी राखौ लाज, मुरारी ।

संकट मैं इक संकट उरजो, कहै मिरग सौं नारी ॥

और कछु हम जानति नाहीं, आई सरन निहारी ।

उलटि पवन जब बावर जरियौ, खान चल्यौ सिर झारी ॥

नाचन-कूदन मृगिनी लागी, चरन-कमल पर वारी ।

सूर स्याम प्रभु अविगतलीला, आपुहि आपु सँवारी ॥

हे मुरारि ! अब मेरी लज्जा रख लीजिये । एक संकट तो था ही (कि जीव संसार-चक्रमें पड़ा था) उसमें एक और संकट उत्पन्न हो गया (उसकी बुद्धि भी भ्रममें पड़ गयी) । मृग (परमपदको ढूँढ़नेवाले)

जिज्ञासुसे) उसकी स्त्री मृगी (बुद्धि) कहती है कि मैं और कुछ नहीं जानती, अतः आपकी शरणमें आयी हूँ। (बुद्धिने इस प्रकार जब जीवका ही आश्रय ले लिया,) तब पवन (प्राण) उलटे चलने लगे (चित्तकी वृत्ति अन्तर्मुख हो गयी)। इससे खेत जल गये (जन्म-जन्मके कर्म-संस्कार भस्म हो गये)। गेहका रखवाला कुत्ता (काम) सिर झाड़कर चला गया (कामनाएँ नष्ट हो गयीं)। मृगी (बुद्धि) नाचने-कूदने लगी (आनन्द-मग्न हो गयी) और चरणकमलोंपर न्योछावर हो गयी (भगवान्‌के चरणोंमें लग गयी)। सूरदासजी कहते हैं—मेरे स्वामी श्यामसुन्दरकी लीला जानी नहीं जाती। अपने आप ही उन्होंने सेवककी गति सुधार दी (उसे अपना लिया)।*

राग गूजरी

[२७३]

हरि बिनु कोऊ काम न आयौ ।

इहि माया झूठी प्रपंच लागि, रतन-सौ जनम गँवायौ ॥

कंचन-कलस, बिचित्र चित्र करि, रचि-पचि भवन बनायौ ।

तामैं तैं तनछन ही काढ़्यौ, पल भर रहन न पायौ ॥

हौं तव संग जराँगी, यौं कहि, तिया धूति धन खायौ ।

चलत रही चित चोरि, मोरि मुख, एक न पग पहुँचायौ ॥

बोलि-बोलि सुत-स्वजन-मित्रजन, लीन्यौ सुजस सुहायौ ।

परथौ जु काज अंत की विरियाँ, तिनहुँ न आनि छुड़ायौ ॥

भासा करि-करि जननी जायौ, कोटिक लाड़ लड़ायौ ।

तोरि लयौ कटिहु कौ डोरा, तापर बदन जरायौ ॥

* सूरसागरमें अनेक कूट पद हैं, उनमेंसे यह एक नमूनेकी भाँति संग्रहमें ले लिया गया है ।

पतित-उधारन, गनिका-तारन, सो मैं सट बिसरायौ ।
लियौ न नाम कबहुँ धोखैं हूँ, सूरदास पछितायौ ॥

श्रीहरिके बिना कोई काम नहीं आया । इस झूठी मायाके प्रपञ्चों (संसारकी मोह-भ्रमता) में लगाकर मैंने रत्नके समान मनुष्य-जीवन खो दिया । जिसपर स्वर्ण-कलश चढ़ाया था और जिसमें विचित्र चित्रकारी करायी गयी थी, ऐसे भवनको बड़े परिश्रमसे सजाकर बनवाया था; किंतु (प्राण निकलते ही) उस भवनमेंसे (शरीर) तत्काल निकाल दिया गया, एक पल भी उसमें रह नहीं सका । 'मैं तुम्हारे साथ ही जाऊँगी' (सती हो जाऊँगी) इस प्रकार कह-कहकर झूठी प्रवञ्चना करके पत्नीने मेरा धन खाया (मेरी सम्पत्तिका उपभोग किया) । वह चित्त चुराते हुए चला करती थी; किंतु (प्राण निकल जानेपर) उसने मुँह फेर लिया और एक पग भी नहीं पहुँचाया । पुत्रों, सगे-सम्बन्धियों और मित्रोंको बुला-बुलाकर (उनकी सहायता करके) मैंने बड़ा सुहावना सुयश प्राप्त किया था; किंतु अन्त-समयमें जब काम पड़ा, तब उन्होंने भी मुझे आकर (मृत्युसे) छुड़ाया नहीं । बहुत-सी आशाएँ करके माताने जन्म दिया था और करोड़ों प्रकारसे लाड़ लड़ाया (प्यार किया) था; किंतु (मरनेपर पुत्रने) उसके कमरका धागा (कटिसूत्र) भी तोड़ लिया और इसपर भी उसका मुग्न जला दिया (मुखमें अग्नि दी) । जो पतितोंका उद्धार करनेवाले हैं, गणिकाको (भी) जिन्होंने मुक्त कर दिया, मुझ शठने उन प्रभुको भुला दिया । कभी धोखेमें भी उनका नाम नहीं लिया । अब यह सूरदास पश्चात्ताप कर रहा है ।

राग देवगंधार

[२७४]

सकल तजि, भजि मन ! चरन मुरारि ।

स्रुति-सुम्रिति, मुनिजन सब भापत, मैं हूँ कहत पुकारि ॥

जैसें सुपनैं सोइ देखियत, तैसें यह संसार ।

जात बिलै है छिनक मात्र मैं, उघरत नैन-किवार ॥

बारंबार कहत मैं तोसैं, जनम-जुआ जनि हारि ।

पाछैं भई सु भई सूर जन, अजहूँ समुझि सँभारि ॥

अरे मन ! सब कुछ छोड़कर श्रीमुरारिके चरणोंका भजन कर । श्रुति, स्मृति तथा सब मुनिगण यही कहते हैं और मैं भी यही पुकारकर कहता हूँ । यह संसार वैसा ही (झूठा) है जैसा सोते समय स्वप्नमें देखा जाता है । (ज्ञानरूपी) नेत्रोंके किवाड़ खुलते (ज्ञान होते) ही क्षणभरमें ही यह विलीन हो जाता है । सूरदासजी कहते हैं—अरे बंदे ! मैं तुझसे बार-बार कह रहा हूँ कि (इस मनुष्य-) जन्मरूपी बाजीको हार मत । पीछे जो हो गया, वह तो हो गया, पर अब भी विचार करके (इसे) समझाल ले (भगवान्का भजन करके इसकी रक्षा कर ले) ।

राग गूजरी

[२७५]

अजहूँ सावधान किन होहि ।

माया बिषम भुजंगिनि कौ बिष, उतरथौ नाहिन तोहि ॥

कृष्ण सुमंत्र जियावन मूरी, जिन जन मरत जिवायौ ।

बारंबार निकट स्रवननि है, गुरु-गारुड़ी सुनायौ ॥

बहुतक जीव देह-अभिमानी, देखत हीं इन खायौ ।

कोउ-कोउ उबरथौ साधु संग, जिन स्याम-सजीविन पायौ

जाकौ मोह, मैर अति छूटै, सुजस गीत के गाएँ ।

सूर मिटै अज्ञान-मूरछा, ज्ञान-सुभेषज खाएँ ॥

अब भी सावधान क्यों नहीं होता ? मायारूपी भयंकर सर्पिणीका बिष तुझसे (तेंरे चित्तसे) अभी उतरा नहीं (दूर नहीं हुआ) है । कृष्ण-नाम ही सुन्दर मन्त्र तथा जीवित करनेवाली जड़ी है, जिपने मरते हुए जनोंको जिला दिया । गुरुदेवरूपी गारुड़ी (सर्पबिष झाड़नेवाले) ने बारंबार तैरे कानोंके पाम उसे सुनाया (उस कृष्ण-नामका तुझे बार-बार उपदेश किया) । बहुत-से देहाभिमानी (शरीरको ही अपना स्वरूप माननेवाले) जीवोंको

देखते-देखते ही इस (माया-पर्विणी) ने खा लिया । कोई-कोई वे लोग बच गये, जिन्होंने साधु पुरुषोंका सङ्ग करके श्यामसुन्दररूपी उस संजीवनी विद्याको पा लिया था; जिस (श्यामसुन्दर) के सुयश-गीतका गान करनेसे मोहरूपी सर्पविषसे आनेवाली लहर छूट जाती है । सूरदासजी कहते हैं कि अज्ञानरूपी मूर्छा तो ज्ञानरूपी सुन्दर ओषधि खानेसे मिटेगी ।

राग धनाश्री

[२७६]

करी गोपाल की सब होइ ।

जो अपनौ पुरुषारथ मानत, अति झूठौ है सोइ ॥

साधन, मन्त्र, जन्त्र, उद्यम, बल, ये सब डारौ घोइ ।

जो कछु लिखि राखी नँदनन्दन, मेदि सकै नहिं कोइ ॥

दुख-सुख, लाभ-अलाभ समुझि तुम, कतहिं मरत हौरोइ ।

सूरदास स्वामी करुणामय, स्याम-चरन मन पोइ ॥

गोपालका किया ही सब कुछ होता है, (किसी कार्यके होनेका कारण) जो अपने पुरुषार्थको मानता है, वह अत्यन्त झूठा है । साधन (उपाय), मन्त्र, यन्त्र, उद्योग, बल—इन सबको धो डालो (इनका भरोसा छोड़ दो) । नन्दनन्दनने जो कुछ (भाग्यमें) लिख रखा है, उसे कोई मिटा नहीं सकता । दुःख-सुख, लाभ-हानिका विचार करके तुम क्यों रो-रोकर मरते हो (क्यों व्यर्थ चिन्तित होते हो) ? सूरदासजी कहते हैं—मेरे स्वामी श्यामसुन्दर करुणामय हैं (उनका प्रत्येक विधान दयासे पूर्ण है); अतः उनके चरणोंमें ही मनको पिरोये (लगाये) रहो ।

राग कान्हरी

[२७७]

होत सो, जो रघुनाथ ठटै ।

पचि-पचि रहै सिद्ध, साधक, मुनि, तऊ न बहै-घटै ॥

सू० वि० प० १७—

जोगी जोग धरत मन अपनै, सिर पर राखि जटै ।
 ध्यान धरत महादेवऽख ब्रह्मा, तिनहुँ पै न छटै ॥
 जती, सती, तापस आराधै, चारौ बेद रटै ।
 सूरदास भगवंत-भजन बिनु, करम-फाँस न कटै ॥

श्रीरघुनाथ जो विधान करते हैं, वही होता है । सिद्ध, साधक एवं मुनिगण उद्योग करते हुए थक जाते हैं; फिर भी उममें न कुछ बढ़ता है न घटता है । योगी लोग सिरपर जटा रखकर अपने मनमें योग (ध्यान, धारणा, समाधि) धारण करते हैं, महादेव और ब्रह्मा भी ध्यान करते हैं; किंतु उनसे भी (भगवान्का विधान) काटा (हटाया) नहीं जाता । यति (इन्द्रियसंयमी), सती (पतिव्रता नारी) तथा तपस्वी (भगवान्की ही) आराधना करते हैं; चारों वेद उनका ही गुणगान करते हैं । सूरदासजी कहते हैं—(उन) भगवान्का भजन किये बिना कर्मका बन्धन कटता नहीं ।

राग सारंग

[२७८]

भावी काहू सौं न टरै ।
 कहँ वह राहु, कहाँ वै रबि-ससि, आनि सँजोग परै ॥
 मुनि बसिष्ठ पंडित अति ज्ञानी, रचि-पचि लगन धरै ।
 तात-मरन, सिय-हरन, राम बन बपु धरि बिपति भरै ॥
 रावन जीति कोटि तैंतीसौ, त्रिभुवन-राज करै ।
 मृत्युहि बाँधि कूप मैं राखै, भावी बस सो भरै ॥
 अरजुन के हरि हुते सारथी, सोऊ बन निकरै ।
 द्रुपद-सुता कौ राजसभा, दुस्सासन चीर हरै ॥
 हरीचंद-सौ को जग दाता, सो घर नीच भरै ।
 जौ गृह छाँड़ि देस बहु धावै, तउ वह संग फिरै ॥

भावी कै बस तीन लोक हैं, सूर नर देह धरै ।

सूरदास प्रभु रची सु हैहै, को करि सोच मरै ॥

होनहार (प्रारब्ध) किसीसे भी टलती नहीं । कहाँ वह राहु और कहाँ वे सूर्य-चन्द्र (बहुत दूरी है इनमें) ! किंतु इनका संयोग भी (ग्रहणके समय) आ पड़ता है । वसिष्ठमुनि विद्वान् तथा ज्ञानी थे और उन्होंने बहुत श्रमसे, सम्हालकर (राज्याभिषेकका) मुहूर्त निश्चित किया; किंतु (परिणाम यह हुआ कि) श्रीरामके पिता महाराज दशरथकी मृत्यु हुई, सीताजीका हरण हुआ, श्रीरामको वनवासी वेष धारणकर वनवासका कष्ट झेलना पड़ा । रावणने तैत्तिरीयों करोड़ देवताओंको जीत लिया था और त्रिभुवनपर राज्य कर रहा था, मृत्युको भी बाँधकर उसने कुएँमें बंद कर रखा था; किंतु प्रारब्धवश वह भी मारा गया । अर्जुनके तो (स्वयं) श्रीहरि ही सारथि थे, पर उन्हें भी वनमें निकलना (वनवास भोगना) पड़ा । राजसभामें द्रौपदीका वस्त्र दुःशासनने खींचा (यद्यपि द्रौपदी श्रीकृष्णकी परम भक्ता थीं) । संसारमें हरिश्चन्द्रके समान कौन दानी होगा, पर उन्हें नीचके घर (चाण्डालके यहाँ) सेवा करनी पड़ी । यदि कोई घर छोड़कर बहुत-से देशोंमें दौड़ता (घूमता) फिरे, तो भी उसका प्रारब्ध उसके साथ ही घूमता है । तीनों लोकोंमें देवता, मनुष्य और जितने भी देहधारी हैं, सभी होनहार (प्रारब्ध) के वशमें हैं । अतः सूरदासजी कहते हैं कि प्रभुने जो विधान किया है, वही होगा; (तब) चिन्ता करके कौन मरता रहे (चिन्ताका व्यर्थ कष्ट क्यों उठाया जाय) ।

राग कान्हरी

[२७९]

तातैं सेइयै श्रीजदुराह ।

संपति बिपति, बिपति तैं संपति, देह कौ यहै सुभाह ॥

तरुवर फूलै, फरै, पतझरै, अपने कालहि पाह ।

सरवर नीर भरै, भरि उमड़ै, सुखै, खेह उड़ाह ॥

दुतिया-चंद बढ़त ही बाढ़ै, घटत-घटत घटि जाइ ।

सूरदास संपदा-आपदा जिनि कोऊ पतियाइ ॥

इसलिये श्रीयदुनाथका सेवन करना चाहिये; क्योंकि शरीरका तो यह स्वभाव ही है कि सम्पत्तिसे विपत्ति और विपत्तिसे सम्पत्ति (सुखके बाद दुःख और दुःखके बाद सुख) आती ही रहती है । (उसकी चिन्ता करना व्यर्थ है ।) जैसे श्रेष्ठ (फलदार) वृक्ष अपना समय पाकर (ऋतु-के अनुसार) फूलता है, फलता है और फिर उसके पत्ते भी झड़ जाते हैं । सरोवरमें जल भरता है, भरकर उमड़ पड़ता (बाहर निकलने लगता) है, फिर सूख जाता है और तब वहाँ धूलि उड़ने लगती है । द्वितीयाका चन्द्रमा बढ़ते-बढ़ते ही बढ़ता (पूर्णिमाको पूरा हो जाता) है और फिर घटते-घटते (अमावस्याको) सर्वथा घट जाता (छुप्त हो जाता) है । इसलिये सूरदासजी कहते हैं कि कोई भी सम्पत्ति या विपत्तिपर (यह स्थिर रहेगी ऐसा) विश्वास न करे ।

राग केदारौ

[२८०]

जा दिन संत पाहुने आवत ।

तीरथ कोटि सनान करै फल, जैसौ दरसन पावत ॥

नयौ नेह दिन-दिन प्रति उन कै, चरन-कमल चित लावत ।

मन-बच-कर्म और नहि जानत, सुमिरत औ सुमिरावत ॥

मिथ्याबाद-उपाधि-रहित है, बिमल-बिमल जस गावत ।

बंधन कर्म कठिन जे पहिले, सोऊ काटि बहावत ॥

संगति रहैं साधु की अनुदिन, भव-दुख दूरि नसावत ।

सूरदास संगति करि तिन की, जे हरि-सुरति करावत ॥

जिस दिन (घरमें) सत्पुरुष (संत) अतिथि बनकर पधारते हैं, उस दिन उनका दर्शन करनेसे (गृहस्वामी) वैसा ही फल प्राप्त कर लेता

है, जैसा करोड़ों तीर्थोंमें स्नान करनेसे मिलता है। उन सत्पुरुषोंके चरण-कमलोंमें चित्त लगानेसे दिन-प्रति-दिन (भगवान्में) नवीन प्रेम बढ़ता रहता है। वे संतजन मन, वाणी और कर्मसे और कुछ नहीं जानते, वे तो भगवान्का ही स्मरण (स्वयं) करते हैं और दूसरोंसे भी स्मरण कराते हैं। झूठे वाद-विवाद एवं झगड़ोंसे पृथक् रहकर वे भगवान्के परम निर्मल यश-का ही गान करते हैं। जो पहले (अनेक जन्मों) के कर्म-बन्धन हैं, उन्हें भी वे काट बहाते (दूर कर देते) हैं। जो सत्पुरुषका भङ्ग निरन्तर करते हैं, वे संसाररूपी (जन्म-मरणके) दुःखको दूर भगा देते हैं। सूरदासजी कहते हैं कि उन सत्पुरुषोंका ही भङ्ग करो, जो श्रीहरिका स्मरण कराते हैं।

राग धनाश्री

[२८१]

सबै दिन एकै-से नहिं जात ।

सुमिरन-भजन कियौ करि हरि कौ, जब लौं तन-कुसलात ॥

कबहुँ कमला चपल पाइ कै, टेढ़ें-टेढ़ें जात ।

कबहुँ मग-मग धूरि बटोरत, भोजन कौ बिलखात ॥

या देही कौ गरब करत, धन-जोबन कै मद मात ।

हौं बड़, हौं बड़, बहुत कहावत, सूधैं कहत न बात ॥

बाद-बिबाद सबै दिन बीतैं, खेलत हीं अरु खात ।

जोग न जुक्ति, ध्यान नहिं पूजा, बिरध भएँ पछितात ॥

तातैं कहत सँभारहि रे नर, काहे कौं इतरात ? ।

सूरदास भगवंत-भजन विनु, कहुँ नाहिं सुख गात ॥

सभी दिन एक-समान व्यतीत नहीं होते हैं; अतः जबतक शरीर नीरोग है, तबतक श्रीहरिका स्मरण और भजन किया कर। कभी तो चञ्चला लक्ष्मीको पाकर टेढ़े-टेढ़े जाता (गर्वसे कुमार्गमें चलता) है और कभी (दरिद्र होनेपर) रास्ते-रास्तेकी धूलि समेटता फिरता है और भोजन-

के लिये (भूखसे) क्रन्दन करता है । धन और युवावस्थाके मदमें मतवाला होकर इस (नाशवान्) शरीरका गर्व करता है । 'मैं बड़ा हूँ, मैं बड़ा हूँ' इस प्रकार बहुत (अहंकार करके) कहा करता है और सीधे (सरलतासे) बात भी नहीं करता । सभी दिन (पूरा जीवन) वाद-विवाद और खेलने तथा खानेमें ही व्यतीत हो गया । न योग किया न दूसरा कोई साधन किया; न ध्यान किया; न पूजा की; अब वृद्ध होनेपर पश्चात्ताप करता है । सूरदासजी इसीलिये कहते हैं कि अरे मनुष्य ! व्यर्थ क्यों गर्व करता है, अब भी (अपनेको) मैंभाल (बचा) ले । भगवान्का भजन किये बिना शरीरको भी कहीं सुख मिलना नहीं है ।

राग सारंग

[२८२]

गरब गोविंदहिं भावत नाहीं ।

कैसी करी हिरनकस्यप सौं, प्रगट होइ छिन माहीं ॥

जग जानै करतूति कंस की, वृष मारयौ बल बाहीं ।

ब्रह्मा इंद्रादिक पछिताने, गर्ब धारि मन माहीं ॥

जौबन-रूप-राज-धन-धरती जानि जलद की छाहीं ।

सूरदास हरि भजौ गर्ब तजि, बिमुख अगति कौं जाहीं ॥

गोविन्दको (किसीका) गर्व अच्छा नहीं लगता । (गर्व करनेवाले) हिरण्यकशिपुकी एक क्षणमें (नृसिंहरूपसे) प्रकट होकर उन्होंने क्या गति कर दी । कंसके कर्मोंको संसार जानता ही है (उसे और) वृषासुरको भगवान्ने अपने भुजबलसे मार दिया । ब्रह्मा और इंद्रादि लोकपाल भी मनमें गर्व धारण करके अन्तमें पछताये ही । युवावस्था, सुन्दर रूप, राज्य, सम्पत्ति और भूमिको बादलकी छायाके समान (क्षणभङ्गुर) समझो । सूरदासजी कहते हैं—गर्वका त्याग करके श्रीहरिका भजन करो । (भगवान्से) विमुख लोग दुर्गतिको प्राप्त होते हैं ।

राग कान्हरी

[२८३]

विषया जात हरष्यौ गात ।

ऐसे अंध, जानि निधि लूटत, परतिय सँग लपटात ॥

बरजि रहे सब, कहाँ न मानत, करि-करि जतन उड़ात ।

परै अचानक त्यों रस-लंपट, तनु तजि जमपुर जात ॥

यह तौ सुनी व्यास के मुख तैं, परदारा दुखदात ।

रुधिर-मेद, मल-मूत्र, कठिन कुच, उदर गंध गंधात ॥

तन-धन-जोबन ता हित खोवत, नरक की पाछैं बात ।

जो नर भलौ चहत तौ सो तजि, सूर स्याम गुन गात ॥

विषय-भोगोंके नष्ट होनेसे शरीर प्रसन्न हुआ (शरीरको वास्तविक सुख-शान्ति विषय-भोगोंसे पृथक् होनेपर ही मिलती है) । अन्यथा मनुष्य ऐसे अंधे (अज्ञानी) हैं कि निधि (परम धन) समझकर (विषयभोगोंको) लूटते (पाप करके भी पानेका प्रयत्न करते) हैं और परस्त्रीके साथ लिपटते (संसर्ग करते) हैं । सभी (शास्त्र और सत्पुरुष) मना कर रहे हैं; किंतु उनका कहना नहीं मानते; नाना प्रकारके उपाय करके उड़ जाते (छिपकर पाप करते) हैं । ऐसे पाप-सुखके लम्पट (पापमें आसक्त) पुरुष शरीर छोड़कर यमलोक जाते हैं और वहाँ अचानक (बिना इच्छाके) नरकमें पड़ते हैं । यह तो भगवान् व्यासके मुखसे (शास्त्रसे) सुना है कि परस्त्री-संसर्ग दुःख देनेवाला है । रक्त, चर्बी, मल, मूत्र, मांसग्रन्थिसे बने कठोर स्तन और दुर्गन्धसे भरा उदर—ऐसी घृणास्पद नारीके लिये शरीर (स्वास्थ्य), धन और युवावस्थाको मनुष्य यहीं खो देता है—नरक जानेकी बात तो पीछे (मरनेपर) आती है (प्रत्यक्षमें जो हानि है, वह भी उसे नहीं सूझती) । सूरदासजी कहते हैं कि अरे मनुष्य ! यदि अपना भला चाहता है तो उसे (परस्त्रीकी आसक्तिको) छोड़ दे और श्यामसुन्दरका गुणगान कर ।

[२८४]

पहिलै हौं ही हौ तब एक ।

अमल, अकल, अज, भेद-बिबर्जित सुनि बिधि विमल बिबेक ॥

सो हौं एक अनेक भाँति करि, सोभित नाना भेष ।

ता पाछै इन गुननि गए तैं, हौं रहिहौं अवसेष ॥

सत मिथ्या, मिथ्या सत लागत, मम माया सो जानि ।

रबि, ससि, राहु सँजोग बिना ज्यौं, लीजतु है मन मानि ॥

ज्यौं गज फटिक मध्य न्यारौ बसि, पंच-प्रपंच-बिभूति ।

ऐसैं मैं सबहिनि तैं न्यारौ, मनिनि ग्रथित ज्यौं सूत ॥

ज्यौं जल मसक जीव घट अंतर, मम माया इमि जानि ।

सोई जस सनकादिक गावत, नेति नेति कहि मानि ॥

प्रथम ज्ञान, बिज्ञान द्वितिय मत, तृतीय भक्ति कौ भाव ।

सुरदास सोई समष्टि करि, व्यष्टि दृष्टि मन लाव ॥

(ब्रह्माजीको चतुःश्लोकी भागवतका उपदेश करते हुए श्रीभगवान् कहते हैं—) तब पहले (मृष्टिसे पूर्व) मैं ही अकेला था (और दूसरा कोई तत्त्व नहीं था) । हे ब्रह्माजी ! सुनिये ! निर्मल, कलाहीन, अजन्मा, समस्त भेदोंसे रहित, निर्मल ज्ञानस्वरूप, वही मैं (मृष्टिकालमें) एक होकर भी अनेकरूप बनकर नाना प्रकारके वेशोंमें शोभित हो रहा हूँ (सृष्टिस्वरूप भी मैं ही हूँ) । इसके पीछे इन (सत्त्व, रज तथा तमरूप) तीनों गुणोंके (साम्यावस्थामें) लीन हो जानेपर अकेला मैं ही बच रहूँगा । यह जो सत्य (परमात्मतत्त्व) मिथ्या और मिथ्या (जगत्) सत्य प्रतीत हो रहा है इसे मेरी माया समझो । सूर्य, चन्द्रमा और राहुका मंयोग हुए बिना ही जैसे मनसे ही उनका मंयोग (ग्रहण-कालमें) मान लिया जाता है (वैसे ही मैं मायासे युक्त नहीं हूँ, फिर भी मायायुक्त लोगोंने मान लिया है) ।

पाँचों तत्त्वों (पृथ्वी, जल, अग्नि, वायु और आकाश) से बने प्रपञ्च (संसार) का सब वैभव वैसा ही है जैसे हाथी स्फटिकसे अलग रहकर भी उसमें दीखता है (मायामें न होकर भी प्रतिबिम्बकी भाँति चेतनतत्त्व जगत्में भासित हो रहा है) । मैं सबसे उसी प्रकार पृथक् हूँ, जैसे सूत अपनेमें गूँथी मणियोंसे पृथक् होता है । (मुझमें संसारकी कोई सत्ता नहीं; किंतु संसार मुझसे ही सत्तावान् है ।) मेरी मायाको इस प्रकार समझो—शरीरमें जीव वैसे ही निर्लिप्त है, जैसे जलका मच्छर जलमें (निर्लिप्त) रहता है । (वह स्वयं ही जलका आश्रय लिये है, जल उससे लिप्त नहीं । इसी प्रकार जीव स्वयं मायाके आश्रित है, माया उसे पकड़े नहीं है ।) मेरे इसी यश (अद्भुत प्रभाव) को सनकादि मुनि 'नेति-नेति' कहकर और अपार मानकर वर्णन करते हैं । सूरदासजी कहते हैं कि पहले ज्ञान (शास्त्रीय ज्ञान) होता है, तब विज्ञान (आत्मानुभव) होता है और तब तीसरी सर्वश्रेष्ठ स्थिति भक्तिकी भावना प्राप्त होती है । उस भक्तिभावसे ही समष्टि (सम्पूर्ण ब्रह्माण्ड)-रूप वही परम तत्त्व व्यष्टिरूपमें—एक सगुण-साकाररूपमें स्थित है, ऐसी दृष्टि (निश्चय) करके, उसीमें मन लगाओ ।

राग बिलावल

[२८५]

अपुनपौ आपुन ही मैं पायौ ।

सब्दहिं सब्द भयौ उजियारौ, सतगुरु भेद बतायौ ॥

ज्यौं कुरंग-नाभी कस्तूरी, ढूँढ़त फिरत भुलायौ ।

फिरि चितयौ जब चेतन है करि, अपनैं ही तन छायौ ॥

राज-कुमारि कंठ-मनि-भूषन भ्रम भयौ, कहूँ गँवायौ ।

दियौ बताइ और सखियनि तब, तनु कौ ताप नसायौ ॥

सपने माहि नारि कौ भ्रम भयौ, बालक कहूँ हिरायौ ।

जागि लख्यौ, ज्यौं-कौ-त्यों ही है, ना कहूँ गयौ न आयौ ॥

सूरदास समुझे की यह गति, मनहीं मन मुसुकायौ ।
कहि न जाइ या सुख की महिमा, ज्यों गूँगें गुर खायौ ॥

अपना स्वरूप अपने हृदयमें ही मैंने प्राप्त किया। सद्गुरुने रहस्य समझा दिया, अतः उनके शब्दोंसे ही प्रकाश (आत्मानुभव) प्राप्त हो गया। जैसे कस्तूरी मृगकी नाभिमें ही थी, किंतु वह भूला हुआ उसे ढूँढ़ता फिरता था; जब सावधान होकर देखा, तब उसे अपने शरीरमें ही पा गया। राजकुमारीको यह भ्रम हो गया कि मैंने अपने गलेका मणि-जटित आभूषण कहीं खो दिया है; किंतु जब सखियोंने बता दिया (कि वह तुम्हारे गलमें ही है), तब उसके शरीर (चित्त) का ताप (कष्ट) नष्ट हो गया। स्वप्नमें स्त्रीको भ्रम हो गया कि मेरा बालक कहीं खो गया है; किंतु जागनेपर उसने देखा कि बच्चा तो ज्यों-का-त्यों (उसके पास सो रहा) है; वह न कहीं गया था और न कहींसे आया। सूरदासजी कहते हैं कि समझ हुएकी ही यह दशा है (अज्ञानके कारण ही आत्माको हम भूले हैं)। (वह तो अपना स्वरूप ही है। जब यह बात ज्ञात हो गयी,) तब मन-ही-मन वह मुसकरा पड़ा (चित्त आनन्दमग्न हो गया); किंतु इस सुखकी महिमा कही नहीं जा सकती (वह तो अवर्णनीय है), जैसे गूँगे पुरुषने गुड़ खाया हो। (वह मिठासका अनुभव तो करता है पर उसे कह नहीं सकता।)

राग केदारौ

[२८६]

नैननि निरखि श्याम-स्वरूप ।

रह्यौ घट-घट व्यापि सोई, जोति-रूप अनूप ॥

चरन सप्त पताल जाके, सीस है आकास ।

सूर-चंद्र-नछत्र-पावक, सर्व तासु प्रकास ॥

नेत्रोंसे श्यामसुन्दरका (प्रत्यक्ष विराट्-) स्वरूप देखो। घट-घटमें (प्रत्येक जीव-शरीरमें) वही अनुपम-तत्त्व ज्योतिःस्वरूपसे (चेतनके रूपमें) व्याप्त हो रहा है। पातालादि सातों लोक (अतल, वितल, सुतल, तलातल,

महातल, रसातल और पाताल) उनके चरण हैं और आकाश मस्तक है तथा सूर्य, चन्द्र, तारागण और अग्निमें उन्हींका प्रकाश है ।

राग नट

[२८७]

जौ लौं सत-सरूप नहिं सुझत ।

तौ लौं मृग मद नाभि बिसारें, फिरत सकल बन बूझत ॥

अपनौ मुख मसि-मलिन मंदमति, देखत दर्पन माहीं ।

ता कालिमा मेढिबे कारन, पचत पखारत छाहीं ॥

तेल-तूल-पावक पुट भरि धरि, बनै न बिना प्रकासत ।

कहत बनाइ दीप की बतियाँ, कैसैं धौं तम नासत ॥

सूरदास यह मति आप बिन, सब दिन गए अलेखे ।

कहा जानै दिनकर की महिमा, अंध नैन बिन देखे ॥

जबतक सत्यस्वरूप (आत्मतत्त्व) नहीं दिखायी पड़ता (अनुभूत नहीं होता), तभीतक इस प्रकार चारों ओर पूछता फिरता है, जैसे कस्तूरी-मृग अपनी नाभिमें स्थित कस्तूरीको भूलकर उसे ढूँढ़नेके लिये सारे जंगलमें भटकता फिरता है। मन्द-बुद्धि पुरुष अपने स्याहो-लगे मलिन मुखको दर्पणमें देखता है और फिर उस कालिमाको मिटानेके लिये प्रतिबिम्बको धोनेका श्रम करता है। दीपकमें तेल, रूई रखकर, पास अग्नि रख देनेपर भी बिना दीपकको जलाये तो कुछ काम होगा नहीं, दीपककी बातें बना-बनाकर (भली प्रकार) करनेसे भला अन्धकार कैसे नष्ट हो सकता है (केवल ज्ञानकी बातें करनेसे अज्ञान नहीं नष्ट होता। वह तो अपने आत्मानुभवसे ही नष्ट होगा)। सूरदासजी कहते हैं कि यह बुद्धि (आत्मबोध) आये बिना तो सब दिन (पूरा जीवन) बिना गिनतीके (व्यर्थ) चला गया। भला, अंधा आँखोंसे देखे बिना सूर्यका माहात्म्य क्या जाने। (आत्मानुभवका आनन्द तो जिसे प्राप्त हो, वही जानता है।)

[२८८]

अपुनपौ आपुनहीं बिसरथौ ।

जैसे खान काँच-मंदिर मैं, भ्रमि-भ्रमि भूकि परथौ ॥

ज्यों सौरभ मृग-नाभि बसत है, दुम-तृन सूँधि फिरथौ ।

ज्यों सपने में रंक भूप भयौ, तसकर अरि पकरथौ ॥

ज्यों केहरि प्रतिबिंब देखि कै, आपनु कूप परथौ ।

जैसे गज लखि फटिकसिला मैं, दसननि जाइ अरथौ ॥

मर्कट मूँठि छाँड़ि नहिं दीनी, घर-घर द्वार फिरथौ ।

सूरदास नलिनी कौ सुवटा, कहि कौनै पकरथौ ॥

अपना स्वरूप अपने-आप ही भूल गया है । जैसे काँच (दर्पण) से बने मकानमें कुत्ता (चारों ओर अपना प्रतिबिम्ब देखकर) चारों ओर घूम-घूमकर (भ्रमवश) भूँकता रहे । जैसे कस्तूरीकी सुगन्ध तो कस्तूरी-मृगकी नाभिमें रहती है, पर (अज्ञानवश उसे पानेके लिये) वह वृक्षों एवं तृणोंको सूँघता फिरता है । जैसे स्वप्नमें कोई राजा कंगाल हो जाय और उसे चोरों या शत्रुने पकड़ लिया हो । जैसे सिंह कुएँके जलमें अपना प्रतिबिम्ब देखकर स्वयं कुएँमें कूद पड़ा । जैसे हाथीने स्फटिककी शिलामें अपना प्रतिबिम्ब देखकर स्वयं (दूसरा हाथी समझकर) जाकर दाँत अड़ाकर (लड़ने) भिड़ गया । जैसे बंदरने (छोटे मुखके घड़ेमें लोभवश चना आदि निकालनेको हाथ डाला और) मुट्ठी छोड़ नहीं दी (इससे पकड़ा गया और) घर-घर, द्वार-द्वार (मदारीद्वारा पकड़े जानेके कारण नाचता हुआ) घूमता रहा । सूरदासजी कहते हैं कि नलिनी-यन्त्रपर (बैठकर यन्त्र घूम जानेसे उसे पकड़कर नीचे लटकते) तोतेको पकड़ा किसने है ? (इसी प्रकार जीवका बन्धन और कष्ट भी अज्ञानसे ही है । उसे न तो अन्य किसीने बाँधा है, न दूसरा उसके दुःखका निमित्त है । परमानन्दस्वरूप आत्मतत्त्व उसके हृदयमें ही है, उसे भूलकर जीव भटक रहा है ।)

[२८९]

इहाँ कपिल सौं माता कछौ । प्रभु मेरौ अज्ञान तुम दछौ ॥
 आत्मज्ञान देहु समुझाइ । जातैं जनम-मरन-दुख जाइ ॥
 कछौ कपिल, कहौं तुम सौं ज्ञान । मुक्त होइ नर ताकौं जान ॥
 मुक्त नरनि के लच्छन कहौं । तेरे सब संदेहैं दहौं ॥
 मम सरूप जो सब घट जान । मगन रहै तजि उद्यम आन ॥
 अरु सुख-दुख कछु मन नहिं ल्यावै । माता, सो नर मुक्त कहावै ॥
 और जो मेरौ रूप न जानै । कुटुंब हेट नित उद्यम ठानै ॥
 जाकौं इहिं बिधि जन्म सिराइ । सो नर मरि कै नर कहिं जाइ ॥
 ज्ञानी-संगति उपजै ज्ञान । अज्ञानी सँग होइ अज्ञान ॥
 तातैं साधु-संग नित करना । जातैं मिटै जन्म अरु मरना ॥
 थावर-जंगम मैं मोहि जानै । दयासील, सब सौं हित-मानै ॥
 सत-सँतोष दृढ़ करै समाधि । माता ताकौं कहियै साध ॥
 काम, क्रोध, लोभहिं परिहरै । द्वंद्व-रहित, उद्यम नहिं करै ॥
 ऐसे लच्छन हैं जिन माहिं । माता, तिन सौं साधु कहाहिं ॥
 जाकौं काम-क्रोध नित व्यापै । अरु पुनि लोभ सदा संतापै ॥
 ताहि असाधु कहत सब लोइ । साधु-बेष धरि साधु न होइ ॥
 संत सदा हरि के गुन गावैं । सुनि-सुनिलोग भक्ति कौं पावैं ॥
 भक्ति पाइ पावैं हरि-लोक । तिन्हें न व्यापै हर्ष-रु सोक ॥

यहाँ भगवान् कपिलसे माता देवहूतिने प्रार्थना की—‘हे प्रभु! आपने मेरे अज्ञानको भस्म कर दिया । अब मुझे वह आत्मज्ञान समझा दीजिये, जिससे जन्म और मृत्युका दुःख नष्ट हो जाय ।’ (यह सुनकर) श्रीकपिलजीने कहा—‘मैं तुमसे ब्रह्मज्ञानका वर्णन करता हूँ, जिसे जानकर मनुष्य मुक्त हो जाता है । मुक्त-पुरुषोंके लक्षणोंका भी वर्णन करता हूँ और तुम्हारे सभी संदेहोंको भस्म कर देता (मिटा देता) हूँ । जो मेरे स्वरूपको समझ

शरीरमें व्यापक समझकर अन्य समस्त उद्योगों (आसक्ति-जन्य कार्यों) को त्यागकर मग्न (उसीमें तन्मय) रहता है और मनमें सुख-दुःख कुछ नहीं ले आता (दोमेंसे किसीसे प्रभावित नहीं होता), हे माता ! वही मनुष्य मुक्त कहलाता है । और जो मेरे स्वरूपको नहीं जानता, कुटुम्बके लिये ही सदा उद्योग करता है, जिसका पूरा जन्म इसी प्रकार (कुटुम्बमें आसक्त रहकर ही) व्यतीत होता है, वह मनुष्य मरकर नरकमें जाता है । शानीकी संगति करनेसे ज्ञान उत्पन्न होता है और अज्ञानीके सङ्गसे अज्ञान होता है । इसलिये सदा सत्पुरुषोंका सङ्ग करना चाहिये, जिससे जन्म और मरण मिट जायें । स्थावर (अचर) और जङ्गम (सचर) समस्त जड़-चेतन जगत्में मुझे समझे, दयावान् रहे, सबसे प्रेम (सद्भाव) रखे, सत्य और संतोषमें दृढ़तापूर्वक चित्तको एकाग्र रखे, हे माता ! उसे साधु कहना चाहिये । काम, क्रोध और लोभको जिन्होंने छोड़ दिया है, (दुःख-सुख, सर्दी-गर्मी, राग-द्वेष आदि) द्वन्द्वोंसे जो रहित हैं, (प्रभावित नहीं होते) और (आसक्तिपूर्वक) कोई उद्योग नहीं करते— ऐसे लक्षण जिनमें हैं, हे माता ! वे लोग साधु कहे जाते हैं । जिसको सदा काम और क्रोध प्रभावित करता रहता है और फिर लोभ जिसे सदा पीड़ा दिया करता है, उसे सब लोग असाधु कहते हैं । केवल साधुका वेश बना लेनेसे कोई साधु नहीं हो जाता । संत (सत्पुरुष) सदा श्रीहरिका गुणगान करते हैं, जिसे सुनकर लोग भगवद्भक्ति प्राप्त करते हैं और भक्ति पाकर श्रीहरिका लोक (भगवद्धाम) प्राप्त कर लेते हैं । उन्हें हर्ष और शोक नहीं होते ।’

[२९०]

देवहूति कह, भक्ति सो कहियै । जातैं हरि-पुर-बासा लहियै ॥
अरु सो भक्ति कीजै किहि भाइ । सोऊ मो कहँ देहु बताइ ॥
माता, भक्ति चारि परकार । सत, रज, तम गुन, सुद्धासार ॥
भक्ति एक पुनि बहुबिधि होइ । ज्यौं जल रँग मिलि रँग सु होइ ॥

भक्ति सात्विकी, चाहत मुक्ति । रजोगुनी, धन-कुटुंबऽनुरक्ति ॥
 तमोगुनी, चाहै या भाइ । मम बैरी क्यों हूँ मरि जाइ ॥
 सुखा भक्ति मोहि कौ चाहै । मुक्तिहु कौ सो नहि अवगाहै ॥
 मन-क्रम-बच मम सेवा करै । मन तैं सब आसा परिहरै ॥
 ऐसौ भक्त सदा मोहि प्यारै । इक छिन तातैं रहौ न न्यारै ॥
 ताकौ जो हित, मम हित सोइ । ता सम मेरैं और न कोइ ॥
 त्रिविध भक्त मेरे हैं जोइ । जो माँगैं तिन्हि देउँ मैं सोइ ॥
 भक्त अनन्य कछु नहि माँगै । तातैं मोहि सकुच अति लागै ॥
 ऐसौ भक्त सु शानी होइ । ताकें सनु-मित्र नहि कोइ ॥
 हरि-माया सब जग संतापै । ताकौ माया-मोह न ब्यापै ॥
 कपिल, कहौ हरि कौ निज रूप । अरु पुनि माया कौन स्वरूप ॥
 देवहूति जब या बिधि कह्यौ । कपिलदेव सुनि अति सुख लह्यौ ॥
 कह्यौ, हरि कैं भयरबि-ससि फिरै । बायु बेग अतिसै नहि करै ॥
 अग्नि दहै जाकैं भय नहि । सो हरि माया जा बस माहि ॥
 माया कौ त्रिगुनात्मक जानौ । सत-रज-तम ताके गुन मानौ ॥
 तिन प्रथमहि महतत्व उपायौ । तातैं अहंकार प्रगटायौ ॥
 अहंकार कियौ तीनि प्रकार । सत तैं मन सुर सातऽरु चार ॥
 रजगुन तैं इंद्रिय बिस्तारी । तमगुन तैं तन्मात्रा सारी ॥
 तिन तैं पंचतत्व उपजायौ । इन सब कौ इक अंड बनायौ ॥
 अंड सो जड़ चेतन नहि होइ । तब हरि-पद-छाया मन पोइ ॥
 ऐसी बिधि बिनती अनुसारी । महाराज विन सक्ति तुम्हारी ॥
 यह अंडा चेतन नहि होइ । करहु कृपा, सो चेतन होइ ॥
 तामैं सक्ति आपनी धरी । चच्छवादि क इंद्रि विस्तरी ॥
 चौदह लोक भण ता माहि । शानी ताहि विराट कहाहि ॥
 आदि पुरुष चेतन कौ कहत । तीनों गुन जामैं नहि रहत ॥

जड़ स्वरूप सब माया जानौ । ऐसौ ज्ञान हृदै में आनौ ॥
जब लगि है जिय में अज्ञान । चेतन कौं सो सकै न जान ॥
सुत-कलत्र कौं अपनों जानै । अरु तिन सौं ममत्व बहु ठानै ॥
ज्यों कोउ दुख-सुख सपनै जोइ । सत्य मानि लै ताकौं सोइ ॥
जब जागै तब सत्य न मानै । ज्ञान भएँ त्योंही जग जानै ॥
चेतन घट-घट है या भाइ । ज्यों घट-घट रबि-प्रभा लखाइ ॥
घट उपजै, बहुरौ नसि जाइ । रबि नित रहै एकहीं भाइ ॥
जड़ तन कौं है जनमऽरु मरना । चेतन पुरुष अमर-अज बरना ॥
ताकौं ऐसौ जानै जोइ । ताकौ तिन सौं मोह न होइ ॥
जब लौं ऐसौ ज्ञान न होइ । बरन-धरम कौं तजै न सोइ ॥

देवहूतिने (फिर) कहा—‘उस भक्तिका वर्णन कीजिये, जिससे भगवद्धाम-में निवास प्राप्त होता है । और वह भक्ति किस प्रकार करनी चाहिये, यह भी मुझे बता दीजिये ।’ कपिलजीने कहा—‘माता ! भक्ति चार प्रकारकी होती है—सत्त्वगुणमयी, रजोगुणमयी, तमोगुणमयी और शुद्धरूपकी । फिर वह एक ही भक्ति बहुत प्रकारकी हो जाती है, जैसे जलमें रंग मिलनेसे अनेक प्रकारके रंग हो जाते हैं । सात्त्विक भक्ति करनेवाला मुक्ति चाहता है । रजोगुणमयी भक्ति करनेवालेकी धन और कुटुम्बमें आसक्ति होती है । तमोगुणी इस प्रकारकी कामना करता है कि ‘मेरा शत्रु किसी प्रकार भी मर जाय ।’ शुद्ध भक्ति करनेवाला केवल मुझको ही चाहता है, वह मुक्तिका भी अवगाहन (मुक्तिकी भी कामना) नहीं करता । वह मन, कर्म और वाणीसे मेरी सेवा करता है, मनसे सब आशाओंको त्याग देता है । ऐसा भक्त मुझे सदा प्यारा है, मैं उससे एक क्षण भी अलग नहीं रहता । उसे जो हित है (जिसमें वह अपना लाभ मानता है) वही मेरा होता है । उसके समान मेरा (प्रिय) और कोई नहीं है । मेरे जो तीन प्रकारके (सात्त्विक, राजस और तामस) भक्त हैं, वे जो कुछ माँगते हैं, उन्हें मैं वही देता हूँ; किंतु अनन्य

भक्त मुझसे कुछ नहीं माँगता, इसलिये मुझे अत्यन्त संकोच लगता है। ऐसा भक्त उत्तम शानी होता है। उसके शत्रु और मित्र कोई नहीं होता। श्रीहरिकी माया सारे जगत्को कष्ट दिया करती है, किंतु उसे माया-मोह नहीं व्यापता (उसपर प्रभाव नहीं डालता) ।' (यह सुनकर माता देवहूतिने कहा—) 'कपिलजी ! श्रीहरिके निज (वास्तविक) स्वरूपका वर्णन कीजिये और फिर यह बताइये कि उनकी मायाका क्या स्वरूप है ।' जब देवहूतिने इस प्रकार पूछा, तब उनके प्रश्नको सुनकर कपिलदेवजीको अत्यन्त आनन्द प्राप्त हुआ। वे बोले—'श्रीहरिके भयसे ही सूर्य-चन्द्र घूमते हैं और (उनके भयसे ही) वायु अतिशय वेग नहीं बढ़ाता। जिसके भयसे अग्नि (विश्वको) जल नहीं देता, वे ही श्रीहरि हैं, जिनके वशमें माया है। मायाको त्रिगुणात्मिका समझो। सत्त्व, रज और तम—ये उसके तीन गुण हैं, ऐसा मान लो। उन तीनों गुणोंने सबसे पहले महत्तत्त्वको उत्पन्न किया, उस महत्तत्त्वसे अहंकार प्रकट हुआ। अहंकारके तीन भेद (सात्त्विक, राजस, तामस) हुए, उनमें सात्त्विक अहंकारसे मन और ग्यारह देवता (दस इन्द्रिय एवं मनके देवता) उत्पन्न हुए। रजोगुण-प्रधान अहंकारसे इन्द्रियोंका विस्तार (प्राकट्य) हुआ। तमोगुणप्रधान अहंकारसे तन्मात्राएँ (शब्द, स्पर्श, रूप, रस और गन्ध) निकलीं। इन तन्मात्राओंने पञ्चतत्त्व (आकाश, वायु, अग्नि, जल और पृथ्वी) को उत्पन्न किया। इन सब (महत्तत्त्व, अहंकार, मन, देवता, तन्मात्रा एवं पञ्चतत्त्व) के मिलनेसे (ब्रह्माण्डरूपी) एक अंडा बना। वह अंडा जड़ था, चेतन नहीं हो रहा था, तब श्रीहरिके चरणोंकी छायामें मनको पिरोकर ब्रह्माजीने इस प्रकारकी प्रार्थना प्रारम्भ की—'हे महाराज ! आपकी शक्तिके बिना यह अंडा चेतन नहीं हो रहा है। अतः कृपा कीजिये, जिससे यह चेतन हो जाय ।' (यह प्रार्थना सुनकर भगवान्ने) उस अंडेमें अपनी शक्तिकी स्थापना की, इससे नेत्र आदि इन्द्रियोंका विस्तार (प्राकट्य) हुआ। चौदहों लोक उस अंडेमें ही बने। ज्ञानीलोग उस अण्डेको ही विराट् कहते हैं। चेतनको ही आदि पुरुष कहा जाता है, जिसमें तीनों गुण नहीं रहते (जो तीनों गुणोंसे परे है) ।

जितना जडस्वरूप (जड जगत्) है, उसे माया समझो; इसी ज्ञानको हृदयमें ले आओ । जबतक हृदयमें अज्ञान है, तबतक वह चेतनको जान नहीं सकता । वह पुत्र-स्त्रीको अपना ममझता है और उनसे बहुत अधिक ममत्व बढ़ाता है । जैसे कोई स्वप्नमें दुःख और सुखको देखे और वह उनको ही सत्य मान ले; किंतु जब जाग जाता है, तब (स्वप्नके उस दुःख-सुखको) सत्य नहीं मानता; उन्हीं प्रकार ज्ञान हो जानेपर (ज्ञानी) जगत्को (मिथ्या) समझ लेता है । जैसे अनेक घड़ोंमेंसे प्रत्येकमें सूर्यका प्रतिबिम्ब दिखायी पड़ता है, उन्हीं प्रकार प्रत्येक शरीरमें एक ही चेतन स्थित है । घड़ा उत्पन्न होता है और नष्ट हो जाता है, परंतु सूर्य सदा एक समान रहते हैं; उन्हीं प्रकार जन्म और मृत्यु जड शरीरके ही होते हैं, (शरीरमें स्थित) चेतन पुरुष (जीवात्मा) अमर और अजन्मा (शास्त्रोंमें) कहा गया है । उस (चेतन) को जो ऐमा (अजन्मा और अमर) जान लेता है, उसे फिर उन (शरीर, स्त्री, पुत्रादि) से मोह नहीं होता । जबतक ऐमा ज्ञान न हो जाय, तबतक मनुष्यको अपने वर्ण-धर्म (शास्त्रने उसके वर्णका जो धर्म बताया है, उस) को छोड़ना नहीं चाहिये ।

राग बिलावल

[२९१]

संतनि की संगति नित करै । पापकर्म मन तैं परिहरै ॥
अरु भोजन सो इहि बिधि करै । आधौ उदर अन्न सौं भरै ॥
आधे में जल-वायु समावै । तब निहि आलसकवहुँ न आवै ॥
अरु जो परालब्ध सौं आवै । ताही कौं सुख सौं बरतावै ॥
बहुतै कौ उद्यम परिहरै । निर्भय ठौर बसेरौ करै ॥
तीरथ हू मैं जौ भय होइ । ताहु ठाउँ परिहरै सोइ ॥
बहुगै धरै हृदय महँ ध्यान । रूप चतुरभुज स्याम सुजान ॥
प्रथमै चरन-कमल कौं ध्यावै । तासु महातम मन मैं ल्यावै ॥
गंगा प्रगट इनहि तैं भई । सिव सिवता इनही तैं लई ॥

लछ्मी इन कौं सदा पलोवै । बारंबार प्रीति करि जोवै ॥
 जंघनि कौं कदली-सम जानै । अथवा कनकखंभ सम मानै ॥
 उर अरु ग्रीव बहुरि हिय धारै । तापर कौस्तुभमनिहि बिचारै ॥
 तहँ भृगु-लता, लच्छमी जान । नाभि-कमलचित धारै ध्यान ॥
 मुख मृदु-हास देखि सुख पावै । तासौं प्रेम सहित मन लावै ॥
 नैन कमल-दल-से अनियारै । दरसन तिन्हें कटैं दुख भारे ॥
 नासा-कीर परम अति सुंदर । दरसन ताहि-मिटै दुख-द्वंदर ॥
 कूप समान स्रौन दोउ जानै । मुख कौ ध्यान याहि बिधि ठानै ॥
 केसर-तिलक-रेख अति सोहै । ताकी पटतर कौं जग को है ॥
 मृगमद-बिदा तामैं राजै । निरखन ताहि काम सत लाजै ॥
 मोर-मुकुट, पीतांबर सोहै । जो देखै ताकौ मन मोहै ॥
 स्रवननि कुंडल परम मनोहर । नख-सिख ध्यान धरै यों उर धर ॥
 क्रम-क्रम करि यह ध्यान बढ़ावै । मन कहूँ जाइ, फेरि तहँ ल्यावै ॥
 पेसैं करत मगन रहै सोइ । बहुरौ ध्यान सहजहीं होइ ॥
 चितवत चलन न चित तैं टरै । सुत-तिय-धन की सुधि बिसमरै ॥
 तब आतम घट-घट दरसावै । मगन होइ, तन-सुधि बिसरावै ॥
 भूख-प्यास ताकौं नहिं व्यापै । सुख-दुख तनिकां तिहि न सँनापै ॥
 जीवन-मुक्त रहै या भाइ । ज्यों जल कमल अलिप्त रहाइ ॥

नित्य मन्तुपुष्टीका मङ्गल करे । पाप-कर्मोंको मनमें भी (उनका चिन्तन भी) त्याग दे । भोजन इस प्रकार करे कि आधा पेट तो अन्नसे भरे और आधा जल तथा हवा (श्वास) के जानेंके लिये रहने दे; तब उसे कभी आलस्य नहीं आयेगा । और जो कुछ भी प्रारब्धमें आ जाय (मिल जाय), उसीको सुखपूर्वक (मन्तुष्ट होकर) काममें लें । (अधिक की चिन्ता न करे ।) अधिक पानेके लिये उद्योग करना छोड़ दे । ऐसे स्थानपर निवास करे, जहाँ कोई भय न हो । यदि तीर्थमें भी कोई भय हो

तो साधक उस स्थानको भी छोड़ दे । फिर चतुर साधक हृदयमें भगवान्‌के श्यामवर्ण चतुर्भुजरूपका ध्यान करे । पहले भगवान्‌के चरण-कमलोंका ध्यान करे और उनका यह महत्त्व मनमें स्थिर कर ले कि इन (श्रीचरणों) से ही भगवती गङ्गा प्रकट हुई हैं; इनके प्रभावसे (इनकी धोवनको मस्तकपर धारण करनेके कारण) ही शिवजीने शिवत्व (कल्याण रूपता) पायी है; भगवती लक्ष्मी इनको सदा पलोटती रहती हैं और बार-बार प्रेमपूर्वक देखती हैं । भगवान्‌की दोनों जाँघोंको केलेके खंभोंके समान समझे या सोनेके खंभोंके समान (सुन्दर) माने । फिर भगवान्‌के वक्षःस्थल और कण्ठका हृदयमें ध्यान करे । उस कण्ठमें कौस्तुभका मन-ही-मन चिन्तन करे और वक्षःस्थलपर भृगुलता तथा श्रीवत्स चिह्नको जाने । भगवान्‌के नाभिकमलका मन-ही-मन ध्यान करे । भगवान्‌के श्रीमुखपर मन्द हास्य देखकर सुखी हो और प्रेमके साथ उस (श्रीमुख) में ही मनको लगाये । भगवान्‌के नेत्र कमलदलके समान नुकील हैं, उन्हें देखते ही महान् दुःख भी नष्ट हो जाते हैं । तोतेके समान नाभिका बहुत ही सुन्दर है, उसका दर्शन होते ही दुःख और द्वन्द्व मिट जाते हैं । दोनों कान कुण्डोंके समान (खूब गहरे) समझे । इस प्रकार भगवान्‌के श्रीमुखका ध्यान करे । (ललाटपर) केसरके तिलककी रेखा अत्यन्त सुहावनी है, उसकी तुलना करने योग्य भला, संसारमें दूसरी कौन-सी वस्तु है । उस तिलक-रेखाके मध्यमें कस्तूरीका बिन्दु शोभित हो रहा है, जिसे देव्यकर मैकड़ों कामदेव भी लज्जित हो जाते हैं । (मस्तकपर) मयूरपिच्छका मुकुट और (शरीरपर) पीताम्बर शोभित है । जो इस छविको देखता है, उसका मन ही मोहित हो जाता है । कानोंमें परम मनोहर कुण्डल हैं । इस प्रकार नख-शिख (चरणसे मुकुटतक पूरे स्वरूप) का ध्यान चित्तकी भूमिपर करे । धीरे-धीरे इस ध्यानको बढ़ाये; यदि मन कहीं अन्यत्र जाय तो उसे फिर इसी स्वरूपमें खींच लाये । ऐसा अभ्यास करते रहनेसे वह साधक (ध्यानमें) मग्न रहने लगता है, फिर तो स्वाभाविक ध्यान होता रहता है । देखते हुए, चलते हुए भी चित्तमें-

से ध्यान दूर नहीं होता । पुत्र-स्त्री-धन आदिका स्मरण भूल जाता है । तब प्रत्येक प्राणि-शरीरमें आत्म-दर्शन होने लगता है और उसमें मग्न होकर शरीरकी भी सुष भूल जाता है । उसे भूख-प्यास ज्ञात नहीं होती, सुख या दुःख उसे तनिक भी पीड़ा नहीं देते (प्रभावित नहीं करते) । वह जीवन्मुक्त होकर संसारमें उसी प्रकार (निर्लिप्त) रहता है, जैसे जलमें कमल जलसे निर्लिप्त रहता है ।

[२९२]

देवहूति यह सुनि पुनि कह्यौ । देह-ममत्व घेरि मोहि रह्यौ ॥
 कर्दम-मोह न मन तैं जाइ । तातैं कहियै सुगम उपाइ ॥
 कपिल कह्यौ, तोहि भक्ति सुनाऊँ । अरु ताकौ व्यौरौ समुझाऊँ ॥
 मेरी भक्ति चतुर्विध करै । सनै-सनै तैं सब निस्तरै ॥
 ज्यों कोउ दूरि चलन कौं करै । क्रम-क्रम करि डग-डग पग धरै ॥
 इक दिन सो उहाँ पहुँचै जाइ । त्यों मम भक्त मिलै मोहि आइ ॥
 चलत पंथ कोउ थाक्यौ होइ । कहैं दूरि, डरि मरिहै सोइ ॥
 जो कोउ ताकौ निकट बनावै । धीरज धरि सो ठिकानैं आवै ॥
 तमोगुनी रिपु मरिबौ चाहै । रजोगुनी धन कुट्टुबऽवगाहै ॥
 भक्त सात्विकी सेवै संत । लखै तिन्हें मूरति भगवंत ॥
 मुक्ति-मनोरथ मन में ल्यावै । मम प्रसाद तैं सो पावै ॥
 निर्गुन मुक्तिहु कौं नहि चहै । मम दरसन ही तैं सुख लहै ॥
 ऐसौ भक्त सुमुक्त कहावै । सो बहुरथौ भव-जल नहि आवै ॥
 क्रम-क्रम करि सब की गति होइ । मेरौ भक्त नसै नहि कोइ ॥

(ऊपरका) यह (उपदेश) सुनकर फिर माता देवहूतिने कटा—
 'मुझे देहकी ममता घेर रही है । मेरे मनसे (अपने पतिदेव) श्रीकर्दम-
 जीका मोह जाता नहीं है । इसलिये (इस ममत्व और मोहको दूर
 करनेका) सुगम उपाय बतलाइये ।' (माताकी बात सुनकर) श्रीकपिल-

जीने कहा—मैं तुमको भक्तिकी बात सुनाता हूँ और उसका विस्तार भी समझाता हूँ। चारों प्रकारसे मेरी भक्ति करनी चाहिये। (इस मार्गसे) धीरे-धीरे सभीका उद्धार हो जाता है। जैसे कोई दूर जानेका विचार करता है तो क्रम-क्रमसे एक-एक डगपर पैर रखता हुआ ही चलता है, और इस प्रकार (चलता हुआ) वह वहाँ (जहाँ जाना चाहता है) एक दिन पहुँच जाता है, उसी प्रकार (क्रमशः भक्ति करता हुआ) मेरा भक्त मुझसे आकर मिल जाता है। यदि कोई मार्ग चलता हुआ थक गया हो और कोई उसे कहने लगे कि 'पहुँचनेका स्थान तो बड़ी दूर है' तो वह तो डरकर ही मर जायगा। (इसके विपरीत) यदि कोई उसे बता दे कि (लक्ष्य तो) निकट ही है तो धैर्य धारण करके वह ठिकाने पहुँच जाता है। (इसी प्रकार धैर्यसे उपासना करनेसे मेरी प्राप्ति हो जाती है।) तमोगुणी उपासक शत्रुके मरनेकी इच्छा करता है। रजोगुणी उपासक धन और कुटुम्बको पाना चाहता है। किंतु सात्त्विक भक्त मंतोंका सेवन करता है और उन्हें भगवान्का स्वरूप मानता है। यदि वह अपने मनमें मुक्ति पानेकी कामना करे तो मेरी कृपासे वह उसे भी प्राप्त कर लेता है। निर्गुण (निष्काम) भक्त तो मुक्तिकी भी इच्छा नहीं करता, वह तो मेरा दर्शन करके ही परमानन्द प्राप्त करता है। ऐसा भक्त परममुक्त कहा जाता है, वह फिर संसार-लागरमें नहीं आता। उपासना करनेसे क्रमशः सभीकी (चारों प्रकारके भक्तोंकी) सद्गति हो जाती है। मेरे किसी भी भक्तका विनाश (अधःपतन) नहीं होता।

[२९३]

भक्त सकामी हू जो होइ। क्रम-क्रम करि कै उधरै सोइ ॥
 सनै-सनै बिधि-लोकहि जाइ। ब्रह्मा संग हरि-पदहि समाइ ॥
 निष्कामी बैकुण्ठ सिधावै। जनम-मरनतिहि बहुरि न आवै ॥
 त्रिविध भक्ति कहौ, सुनि अब सोइ। जातैं हरि-पद-प्रापति होइ ॥
 एकै कर्म-जोग कौ करैं। बरन-आसरम घर बिस्तरैं ॥
 अरु अधर्म कबहुँ नहि करैं। ते नर याही बिधि निस्तरैं ॥

एकै भक्ति-जोग कौं करें । हरि-सुमिरन पूजा बिस्तरैं ॥
 हरि-पद-पंकज प्रीति लगावैं । ते हरि-पद कौं या बिधि पावैं ॥
 एकै ज्ञान-जोग बिस्तरैं । ब्रह्म जानि सब सौं हित करें ॥
 ते हरि-पद कौं या बिधि पावैं । क्रम-क्रम सब हरि-पदहिं समावैं ॥
 कपिलदेव बहुरौ यों कह्यौ । हमैं-तुम्हें संवाद जु भयौ ॥
 कलिजुग मैं यह सुनिहै जोइ । सो नर हरि-पद प्राप्त होइ ॥
 देवहृति सुज्ञान कौं पाइ । कपिलदेव सौं कह्यौ सिर नाइ ॥
 आगें मैं तुम कौं सुत मान्यौ । अब मैं तुम कौं ईस्वर जान्यौ ॥
 तुम्हरी कृपा भयौ मोहि ज्ञान । अब न व्यापिहै मोहि अज्ञान ॥
 पुनि बन जाइ कियौ तन-त्याग । गहि कै हरि-पद सौं अनुराग ॥
 कपिलदेव पांख्यहि जो गायौ । सो राजा मैं तुम्हें सुनायौ ॥
 याहि समुझि जो रहै लव लाइ । सूर बसै सो हरिपुर जाइ ॥

यदि कोई सकाम भक्त हो तो वह भी क्रमशः (उन्नति करता हुआ)
 उद्धार प्राप्त कर लेता है । धीरे-धीरे (उपासनाके प्रभावसे) वह ब्रह्म-
 लोकमें जाकर (महाप्रलयके समय) ब्रह्माके साथ श्रीहरिमें लीन हो जाता
 है । किंतु जो निष्काम भक्त है, वह सीधे वैकुण्ठ जाता है और फिर
 जन्म-मरणके चक्रमें नहीं आता । अब तीन प्रकारकी भक्तिका वर्णन
 करता हूँ, जिसे श्रीहरिपद (वैकुण्ठ) की प्राप्ति होती है । उसे सुनो ।
 कोई तो कर्मयोगका साधन करते हैं । वे घरपर रहते हुए वर्णाश्रम-धर्मका
 विस्तार (पालन) करते हैं, और कभी भी अधर्म नहीं करते; ऐसे मनुष्य
 इती प्रकार (निष्कामकर्मके आचरणसे) मुक्त हो जाते हैं । दूसरे लोग
 भक्तियोगका साधन करते हैं । वे श्रीहरिके स्मरण और पूजाका विस्तार
 (आचरण) करते हैं, श्रीहरिके चरण-कमलोंमें प्रीति लगाये रहते हैं; वे
 इस प्रकार (भक्ति करके) भगवद्धाम प्राप्त कर लेते हैं । कोई ज्ञान-
 योगका साधन करते हैं । सबको ब्रह्मस्वरूप जानकर सबसे प्रेम करते हैं ।
 वे इसी प्रकार (सबमें ब्रह्मभाव करके) भगवद्धाम पा लेते हैं । इस

प्रकार क्रमशः सभी भगवद्धाममें जाते हैं ।' इतना उपदेश करके श्रीकपिलजीने फिर कहा—'माता ! मेरा और तुम्हारा यह जो संवाद है, इसे कलियुगमें जो सुनेगा वह मनुष्य श्रीहरिपद (भगवद्धाम) को प्राप्त करेगा ।' देवहूतिने इस प्रकार उत्तम ज्ञान प्राप्त करके कपिलजीको मस्तक नवाकर कहा—'पहले तो मैं आपको अपना पुत्र समझती थी; किंतु अब मैंने समझ लिया कि आप ईश्वर हैं । आपकी कृपासे मुझे ज्ञान हो गया । अब कभी अज्ञान मुझे नहीं सतायेगा ।' इसके अनन्तर श्रीहरिके चरणोंमें दृढ़ प्रीति जोड़कर देवहूतिजीने वनमें जाकर शरीरका त्याग कर दिया । सूरदासजी कहते हैं—शुकदेवजीने परीक्षितसे कहा—'राजन् ! श्रीकपिलजीने जो सांख्यका उपदेश किया था, वह मैंने तुम्हें सुना दिया । जो इसे समझकर इसमें चित्त एकाग्र कर लेगा, वह भगवद्धाम जाकर वहीं निवास करेगा ।

[२९४]

हरि तैं बिमुख होइ नर जोइ । मरि कै नरक परत है सोइ ॥
 तहाँ जातना बहु बिधि पावै । बहुरौ चौरासी मैं आवै ॥
 चौरासी भ्रमि, नर-तन पावै । पुरुष-बीर्य सौं तिय उपजावै ॥
 मिलि रज-बीर्य बेर-सम होइ । द्वितिय मास सिर धारै सोइ ॥
 तीजें मास हस्त-पग होहि । चौथ मास कर-अँगुरी सोहि ॥
 प्रान-वायु पुनि आइ समावै । ताकौं इत-उत पवन चलावै ॥
 पंचम मास हाड़ बल पावै । छठें मास इंद्री प्रगटावै ॥
 सप्तम चेतनता लहै सोइ । अष्टम मास सँपूरन होइ ॥
 नीचें सिर अरु ऊँचें पाव । जठर अग्नि कौ ब्यापै ताव ॥
 कष्ट बहुत सो पावै उहाँ । पूर्वजन्म-सुधि आवै तहाँ ॥
 नवम मास पुनि बिनती करै । महाराज, मम दुख यह टरै ॥
 झाँ तैं जौं मैं बाहर परौं । अहनिंसि भक्ति तुम्हारी करौं ॥

अब मोपै प्रभु ! कृपा करीजै । भक्ति अनन्य आपुनी दीजै ॥
 अरु यह ज्ञान न चित तैं टरै । बार-बार यह बिनती करै ॥
 दसम मास पुनि बाहर आवै । तब यह ज्ञान सकल बिसरावै ॥
 बालापन दुख बहु बिधि पावै । जीभ बिना कहि कहा सुमावै ॥
 कबहुँ बिष्टा मैं रहि जाइ । कबहुँ माखी लागैं आइ ॥
 कबहुँ जुवाँ देहि दुख भारी । तिनकों सो नहिँ सकै निवारी ॥
 पुनि जब षष्ठ बरष कौ होइ । इत-उत खेल्यौ चाहै सोइ ॥
 माता-पिता निवारैं जबहीं । मन मैं दुख पावै सो तबहीं ॥
 माता-पिता पुत्र तिहि जानैं । वहऊ उन सौं नातौ मानै ॥
 वर्ष व्यतीत दसक जब होइ । बहुरि किसोर होइ पुनि सोइ ॥
 सुंदर नारी ताहि विबाहै । असन-बसन बहुबिधि सो चाहै ॥
 बिना भाग सो कहाँ तैं आवै । तब वह मन मैं बहु दुख पावै ॥
 पुनि लछमीहित उद्यम करै । अरु जब उद्यम खाली परै ॥
 तब वह रहै बहुत दुख पाइ । कहँ लौं कहाँ, कहाँ नहिँ जाइ ॥
 बहुरौ ताहि बुढ़ापौ आवै । इंद्री-सक्ति सकल मिटि जावै ॥
 कान न सुनै, आँखि नहिँ सूझै । बात कहै सो कछु नहिँ बूझै ॥
 खैबेहुँ कौ जब नहिँ पावै । तब बहुबिधि मन मैं पछितावै ॥
 पुनि दुख पाइ-पाइ सो मरै । बिनु हरि-भक्ति नरक मैं परै ॥
 नरक जाइ पुनि बहु दुख पावै । पुनि-पुनि यौहीं आवै-जावै ॥
 तऊ नहीं हरि-सुमिरन करै । तातैं बार-बार दुख भरै ॥

जो मनुष्य श्रीहरिसे विमुख होता है, वह मरकर नरकमें पड़ता है ।
 वहाँ (नरकमें) जाकर बहुत प्रकारकी यातनाएँ पाता है और फिर चौरासी
 लाख योनियोंमें आ (कर जन्मता-मर) ता है । चौरासी लाख योनियोंमें घूमकर
 अन्तमें पिताके वीर्यद्वारा माताके गर्भसे उत्पन्न होकर मनुष्य-शरीर पाता
 है । (गर्भाधान होनेपर) पहले स्त्रीका रज और पुरुषका वीर्य मिलकर बेरके

बराबर होता है, दूसरे महीने वह सिर धारण करता (उसमें सिर प्रकट होता) है । तीसरे महीने उसके हाथ-पैर होते हैं । चौथे महीने हाथकी अँगुलियाँ बनती हैं । फिर प्राणवायु आकर उसके शरीरमें प्रवेश करती है और (माताके शरीरकी वायु) स्वयं उसको हिलाती-डुलाती है । पाँचवें महीने हड्डियोंमें शक्ति (कड़ापन) आता है । छठे महीने इन्द्रियाँ प्रकट होती हैं । सातवें महीनेमें चेतना प्राप्त करता है । आठवें महीनेमें (बालक) पूर्णाङ्ग हो जाता है । उसका सिर नीचे और पैर ऊपर होते हैं । (माताकी) जठराग्निकी ज्वाला उसे तप्त करती (जलाती रहती) है । वहाँ (गर्भमें) वह बहुत कष्ट पाता है । वहाँ (उसे) पूर्व-जन्मोंकी स्मृति होती है । नवें महीने वह भगवान्‌से (इस प्रकार) प्रार्थना करता है—‘हे महाराज ! मेरा यह दुःख (किमी प्रकार) दूर हो । यदि मैं यहाँसे बाहर निकल जाऊँ तो अहर्निश (सदा) आपकी भक्ति करूँगा । हे प्रभु ! अब मुझपर कृपा कीजिये । मुझे अपनी अनन्य भक्ति दीजिये और (ऐसा कीजिये कि) यह ज्ञान (जो इस समय है) चित्तसे दूर न हो ।’ इस प्रकार बार-बार प्रार्थना करता है । तब दसवें महीनेमें (गर्भसे) बाहर आता है । तब यह सब ज्ञान वह भूल जाता है । बचपनमें (भी) वह बहुत प्रकार-से कष्ट पाता है; किंतु जिह्वा (बोलनेकी शक्ति) के बिना किसे कहकर सुनाये । कभी विष्टामें पड़ा रहता है, कभी मस्त्रियाँ आकर लगती (काटती) हैं, कभी जुँएँ, बड़ा कष्ट देती हैं; उनको (भी) वह हटा नहीं सकता । फिर जब छः वर्षका हो जाता है, तब वह इधर-उधर खेलना चाहता है । जब-जब उसे माता-पिता रोकते हैं, तब-तब वह मनमें दुःख पाता है । माता-पिता उसे अपना पुत्र समझते हैं और वह भी उनसे अपना सम्बन्ध मानता है । जब लगभग दस वर्ष बीत जाते हैं, तब वह किशोर हो जाता है । सुन्दरी स्त्री तब उससे विवाह कर लेती है, वह स्त्री उससे बहुत प्रकारके भोजन-वस्त्र चाहती है । प्रारब्धके बिना वह (भोजन-वस्त्र) कहाँसे आये । (उनके न मिलनेपर) वह अपने मनमें बहुत दुःख पाता है । फिर धन पानेके लिये उद्योग करता है और जब उद्योग व्यर्थ जाता है, तब वह बहुत दुःख पाकर रहता है । कहाँतक कहा जाय, (जीवके दुःखका हाल) कहा नहीं जाता ।

फिर उसे बुढ़ापा आ घेरता है, सभी इन्द्रियोंकी शक्ति समाप्त हो जाती है, कानोंसे सुनायी नहीं पड़ता, आँखोंसे दीखता नहीं; कोई कुछ बात कहता है तो वह कुछ समझ नहीं पाता; जब भोजन भी नहीं पाता, तब अनेक प्रकार-से मनमें पश्चात्ताप करता है। फिर वह दुःख पा-पाकर मरता है और भगवान्की भक्ति किये बिना नरकमें पड़ता है। नरकमें जाकर फिर बहुत दुःख पाता है। इसी प्रकार बार-बार (नरकसे संसारमें और संसारसे नरकमें) आता-जाता रहता है। इतनेपर भी वह श्रीहरिका स्मरण नहीं करता, इसीसे बार-बार दुःख भोगता है।

राग धनाश्री

[२९५]

हरि-रस तौऽब जाइ कहूँ लहियै ।

गणें सोचि आएँ नहिँ आनंद, ऐसौ मारग गहियै ॥

कोमल बचन, दीनता सब सौँ, सदा अनंदित रहियै ।

बाद-विवाद, हर्ष-आतुरता, इतौ द्वंद जिय सहियै ॥

ऐसी जो आवै या मन में, तौ सुख कहँ लौँ कहियै ।

अष्टसिद्धि, नवनिधि, सूरजप्रभु, पहुँचै जो कछु चहियै ॥

अब तो कहीं जाकर हरि-भक्तिका आनन्द प्राप्त करना चाहिये। ऐसा मार्ग पकड़ना चाहिये, जिसमें न जाने (मरने) का शोक हो, न आने (जन्म लेने) का आनन्द। कोमल वाणी कही जाय, सबके प्रति दीनता रखी जाय और सर्वदा आनन्दित रहा जाय। बाद-विवाद (तर्क-वितर्क), हर्ष और शोक आदि सभी द्वन्द्वोंको सहन कर लिया जाय। यदि मनमें ऐसी समता आ जाय तो उस सुखका वर्णन कहाँतक किया जाय। सूरदामजी कहते हैं—
‘हे प्रभु ! (यह अवस्था प्राप्त होनेपर) आठों सिद्धियाँ, नवों निधियाँ या (और) जिस किसी भी वस्तुकी इच्छा हो, वह स्वयं पास आ जायगी।

[२९६]

जौ लौँ मन कामना न छूटै ।

तौ कहा जोग-जज्ञ-व्रत कीन्हें, बिनु कन तुस कौँ कूटै ॥

कहा सनान कियँ तीरथ के, अंग भस्म, जट-जूटै ।
 कहा पुरान जु पढ़ैं अठारह, ऊर्ध्व धूम के घूटैं ॥
 जग सोभा, की सकल बढ़ाई, इन तैं कछु न खूटै ।
 करनी और, कहै कछु औरै, मन दसहुँ दिसि टूटै ॥
 काम, क्रोध, मद, लोभ सत्रु हैं, जो इतननि सौं छूटै ।
 सूरदास तबहीं तम नासै, ज्ञान-अग्नि-झर फूटै ॥

जबतक मनसे कामनाएँ न छूट जायँ, तबतक योग, यज्ञ, व्रत आदि करनेसे क्या लाभ ? ये तो चावलरहित भूसीको कूटनेके समान हैं । तीर्थोंमें स्नान करनेसे, शरीरमें भस्म लगानेसे या जटा-जूट रखनेसे क्या लाभ ? अठारहों पुराणोंको पढ़ने या ऊपर उठनेवाले धुएँको पीने (उलटे लटककर सिरके नीचे धूनी जलाकर तप करने) से क्या लाभ ? संसारकी शोभा और सब लोगोंमें प्राप्त बड़प्पन—इनसे तो (कर्मबन्धन) थोड़ा भी घटता नहीं । करता कुछ और है, कहता कुछ और ही है, मन दसों दिशाओंमें भागता रहता है (इससे तो कुछ होना नहीं) । काम, क्रोध, मद, लोभ—ये (जीवके) शत्रु हैं; यदि इन सबसे छूट जाय—सूरदासजी कहते हैं—तभी अज्ञानका नाश होगा और ज्ञानाग्निकी लपटें (प्रकाश) फूट पड़ेंगी (प्रकट हो जायँगी) ।

राग त्रिलावल

[२९७]

भक्ति-पंथ कौं जो अनुसरै । सुत-कलत्र सौं हित परिहरै ॥
 असन-बसन की चिंत न करै । विस्वंबर सब जग कौं भरै ॥
 पसु जाके द्वारे पर होइ । ताकौं पोषत अह-निसि सोइ ॥
 जो प्रभु कै सरनागत आवै । ताकौं प्रभु क्यौं करि बिसरावै ॥
 मातु-उदर में रस पहुँचावत । बहुरि रुधिर तैं छीर बनावत ॥
 असन-काज प्रभु बन-फल करे । तृषा-हेत जल झरना भरे ॥

पात्र स्थान हाथ हरि दीन्हे । बसन-काज बल्कल प्रभु कीन्हे ॥
 सज्या पृथ्वी करी बिस्तार । गृह गिरि-कंदर करे अपार ॥
 तार्तैं सब चिंता करि त्याग । सूर करौ हरि-पद अनुराग ॥

जो भक्ति-मार्गका अनुसरण (पालन) करे, (उसे चाहिये कि) पुत्र-स्त्रीसे प्रेम (आसक्ति) छोड़ दे । भोजन और वस्त्रकी चिन्ता न करे, क्योंकि विश्वम्भर प्रभु सम्पूर्ण जगत्का भरण-पोषण करते (ही) हैं । जिसके दरवाजेपर पशु बँधा होता है, वही उस (पशु) का रात-दिन पोषण करता है । फिर जो प्रभुकी शरणमें आ जाय, उसे प्रभु कैसे विस्मृत कर सकते हैं । (वे प्रभु) माताके पेटमें (बालकको) रस (पोषण) पहुँचाते हैं और फिर (जन्म लेनेपर) रक्तसे दूध बना देते हैं । प्रभुने (प्राणियोंके) भोजन-के लिये वनमें फल उत्पन्न कर दिये हैं । प्यास दूर करनेके लिये झरनोंको जलसे भर दिया है । श्रीहरिने पात्रके स्थानपर हाथ दे रखे हैं । (इतना ही नहीं,) प्रभुने वस्त्रके लिये बल्कल (वृक्षोंकी छाल) बनायी है । पृथ्वीरूपी बहुत बड़ी शय्या बना दी है और गिरि-कन्दराओंके रूपमें अनगिनत घर बना दिये हैं । सूरदामजी कहते हैं—इसलिये सब चिन्ताओंको छोड़कर श्रीहरिके चरणोंसे ही प्रेम करो ।

[२९८]

भक्ति-पंथ कौं जो अनुसरै । सो अष्टांग जोग कौं करै ॥
 यम, नियमासन, प्राणायाम । करि अभ्यास होइ निष्काम ॥
 प्रत्याहार धारना ध्यान । करै जु छाँड़ि बासना आन ॥
 क्रम-क्रम सौं पुनि करै समाधि । सूर स्याम भजि मिटै उपाधि ॥

जो भक्तिमार्गका अनुसरण (आचरण) करे, वह (अधिकारी हो, इच्छा हो और उपयुक्त शिक्षक मिल जाय तो) अष्टाङ्ग योग करे । यम, नियम, आसन और प्राणायामका अभ्यास करके निष्काम हो जाय (चित्त-को कामनारहित कर दे) । दूसरी सब वासनाओंको छोड़कर प्रत्याहार

(इन्द्रिय-निग्रह), धारणा और ध्यान करे । (इस प्रकार) क्रमशः साधन करता हुआ फिर समाधि प्राप्त करे । सूरदासजी कहते हैं—श्यामसुन्दरका भजन करनेसे उपाधि (जीवका जीवत्वरूप बन्धन) मिट जाती है । (योगीको भी भजन करना आवश्यक है ।)

राग केदारौ

[२९९]

अपनी भक्ति देहु भगवान !

कोटि लालच जौ दिखायहु, नाहिनैं रुचि आन ॥
जा दिना तैं जनम पायौ, यहै मेरी रीति ।
बिषय-बिष हठि खान, नाहीं डरत करत अनीति ॥
जरत ज्वाला, गिरत गिरि तैं, स्वकर काटत सीस ।
देखि साहस सकुच मानत, राखि सकत न ईस ॥
कामना करि कोटि कबहुँ किए बहु पसु-घात ।
सिंह-सावक ज्यों तजैं गृह, इंद्र आदि डरात ॥
नरक-कूपनि जाइ जमपुर परथौ बार अनेक ।
थके किकर-जूथ जम के, टरत टारैं न नेक ॥
महा माचल, मारिबे की सकुचि नाहिं न मोहि ।
किए प्रन हौं परथौं द्वारैं, लाज प्रन की तोहि ॥
नाहिं काँचौ कृपा-निधि हौं, करौ कहा रिसाइ ।
सूर तबहुँ न द्वार छाँड़ै, डारिहौ कढ़िराइ ॥

हे भगवन् ! (मुझे) अपनी भक्ति दीजिये । यदि (आप) करोड़ों लालच भी दिखायें, तो भी मुझे और कोई (पदार्थ पानेकी) रुचि नहीं है । जिस दिनसे जन्म पाया है, तबसे मेरी रीति (मेरा स्वभाव) यही रहा है कि विषय-भोगरूपी विषको हठपूर्वक खाता रहा । अन्याय करनेमें कभी डरा नहीं । ज्वाला (तीनों तापों) में जलता हूँ, पर्वत (उच्च स्थिति) से गिरता

हूँ और अपने हाथों अपना मस्तक काटता हूँ (स्वतः अपनी हानि करता हूँ) । किंतु मेरा साहस देखकर शंकरजी भी संकुचित होते हैं, वे मेरी रक्षा नहीं कर सकते । कभी करोड़ों कामनाएँ करके बहुत-से पशुओंकी हत्या की (बलि दी) ; किंतु (इतनेपर भी) जैसे सिंहका बच्चा घर छोड़ते डरे उसी प्रकार इन्द्रादि देवता मेरे घर आनेमें भी डरते हैं । अनेक बार यमलोक जाकर नरकके कुओंमें पड़ा; (वहाँ भी) यमराजके सेवकोंके दल-के-दल मुझे हटाते-हटाते थक गये, उनके टालनेसे मैं थोड़ा भी हटा नहीं (इतना अधिक पापका मुझपर भार है) । मैं अत्यन्त हठी हूँ, मारनेका (कोई मुझे मारेगा, इसका) मुझे कोई मंकोच (लज्जा) नहीं है । अब तो (न हटनेकी) प्रतिज्ञा करके तुम्हारे दरवाजेपर पड़ा हूँ, अपनी (पतित-पावन) प्रतिज्ञाकी लज्जा तो आपको है । हे कृपा-निधान ! मैं कच्चा नहीं हूँ (जो यहाँसे हट जाऊँगा) । आप क्रोध करके क्या करेंगे; यह सूरदास तो तब भी आपका दरवाजा नहीं छोड़ेगा, जब आप यहाँसे निकलवा देंगे (फिर-फिर मैं तुम्हारे द्वारपर ही आ बैटूँगा) ।

राग देवगंधार

[३००]

मेरौ मन अनन कहाँ सुख पावै ।

जैसेँ उड़ि जहाज को पच्छी, फिरि जहाज पर आवै ॥

कमल-नैन कौ छाँड़ि महातम, और देव कौ ध्यावै ।

परम गंग कौ छाँड़ि पियासौ, दुरमति कूप रुनावै ॥

जिहि मधुकर अंबुज-रस चाख्यौ, क्यों करील-फल भावै ।

सूरदास-प्रभु कामधेनु तजि, छेरी कौन दुहावै ॥

मेरा मन अन्यत्र कहाँ सुख पा सकता है । जैसे (ममुद्रमें चलते) जहाज-पर बैठा पक्षी (उड़कर भी कहीं स्थान न मिलनेसे) घूम-फिरकर फिर जहाज-पर ही आ बैठता है (उसी प्रकार मेरे भी एकमात्र आश्रय आप ही हैं) ।

जो कमललोचन प्रभुके माहात्म्यको छोड़कर दूसरे किसी देवताका ध्यान करता है, वह दुर्बुद्धि तो मानो सर्वश्रेष्ठ नदी गङ्गाजीको छोड़कर प्यासा होने-पर (जल पीनेके लिये) कुआँ खुदवाता है । जिस भ्रमरने कमलकेरसको चख लिया है, उसे करीरके फल (टेंटी) कैसे अच्छे लगेंगे । सूरदासजी कहते हैं—हे स्वामी ! कामधेनु (-स्वरूप आप) को छोड़कर बकरी (माया) को कौन दुहाये (उससे सुख पानेका व्यर्थ प्रयास कौन करे) ।

राग सारंग

[३०१]

तुम्हारी भक्ति हमारे प्राण ।

छूटि गएँ कैसेँ जन जीवत, ज्यों पानी बिनु पान ॥

जैसेँ मगन नाद-रस सारंग, बधत बधिक बिन बान ।

ज्यों चितवत ससि ओर चकोरी, देखत ही सुख मान ॥

जैसेँ कमल होत अति प्रफुलित, देखत दरसन भान ।

सूरदास-प्रभु-हरिगुन मीठ, नित-प्रति सुनियत कान ॥

(हे प्रभु !) आपकी भक्ति ही मेरा प्राण है । यह सेवक उसके कूट जानेपर कैसे जीवित रहेगा । जैसे पानीके बिना (नागरबेलका) पान नहीं रह सकता । जैसे संगीतके सुखमें निमग्न हुए हरिनको व्याध बिना बाणके ही (भाले आदिसे) मार डालता है (पर वह भागता नहीं), जैसे चकोरी चन्द्रमाकी ओर देखा करती है, (और चन्द्रमाको) देखनेमें ही सुख मानती है, जैसे कमल सूर्यका दर्शन करके अत्यन्त प्रफुलित हो उठता है, सूरदासजी कहते हैं—(वैसे ही, उसी उत्कण्ठासे) अपने स्वामी श्रीहरिके सुमधुर गुणोंको नित्यप्रति (सदा) कानोंसे सुनता रहूँ ।

राग कान्हारौ

[३०२]

नीकै गाइ गुपालहि मन रे ।

जा गायें निर्भय पद पाई अपराधी अनगन रे ॥

गायौ गीघ, अजामिल, गनिका, गायौ पारथ धन रे ।
 गायौ स्वपच परम अघ-पूरन, सुत पायौ बाम्हन रे ॥
 गायौ ग्राह-प्रसित गज जल में, खंभ बाँधे तैं जन रे ।
 गाएँ सूर कौन नहिं उबर-थौ, हरि परिपालन पन रे ॥

जिनका गुणगान करनेसे अगणित पापियोंने अभयपद (मोक्ष) प्राप्त किया, अरे मन ! उन श्रीगोपालका गुणगान भली प्रकार कर । गृध्रराज जटायु, अजामिल और गनिकाने उनका गुणगान किया, परमधन्य पाण्डवों (अर्जुन) ने उनका गुणगान किया, अत्यन्त पापोंसे पूर्ण चाण्डाल (मूक चाण्डाल) ने भगवान्‌का गुणगान किया (माता-पिताकी सेवा भगवत्सेवा मानकर की । भगवद्भक्तिके प्रभावसे ही) द्वारकाके ब्राह्मणने अपने (मरे हुए) पुत्र पाये । जल (सरोवर) में ग्राहद्वारा पकड़े हुए गजराजने और (हिरण्यकशिपुद्वारा) खंभेमें बाँधे हुए भक्त प्रह्लादजीने भगवान्‌का गुणगान किया । सूरदासजी कहते हैं कि श्रीहरि तो अपनी भक्त-भय-भञ्जनकी प्रतिशाको पूर्ण करनेवाले हैं ही । उनका गुणगान करनेसे भला, किसका उद्धार नहीं हुआ ।

राग सारंग

[३०३]

सब तजि भजिपे नंद-कुमार ।
 और भजे तैं काम सरै नहिं, मिटै न भव-जंजार ॥
 जिहिं जिहिं जौनि जन्म धार-थौ, बहु जोर-थौ अघ कौ भार ।
 तिहि काटन कौ समरथ हरि कौ तीछन नाम-कुठार ॥
 बेद, पुरान, भागवत, गीता, सब कौ यह मत सार ।
 भव-समुद्र हरि-पद-नौका बिनु कोउ न उतारै पार ॥
 यह जिय जानि, इहीं छिन भजि, दिन बीते जात असार ।
 सूर पाइ यह समौ लाहु लहि, दुर्लभ फिरि संसार ॥

सू० वि० प० १९—

सब (सांसारिक आसक्तियाँ) छोड़कर श्रीनन्दनन्दनका भजन करना चाहिये । दूसरे किसी (देवता) का भजन करनेसे काम पूरा नहीं होगा—संसाररूपी जंजाल मिटेगा नहीं । जिस-जिस योनिमें जन्म लिया, उसीमें पापों-का बोझ मैंने बटोरा । उसे (पापभारको) काटनेमें केवल श्रीहरिका नामरूप तीक्ष्ण धारवाला कुल्हाड़ा ही समर्थ है । वेद, पुराण, भागवत, गीता, सबके (सभी शास्त्रोंके) मत (सिद्धान्त) का सार (निचोड़) यही है कि श्रीहरिके चरण-कमलरूपी नौकाके बिना संसाररूपी समुद्रसे कोई पार नहीं उतर सकता । यह बात हृदयमें समझकर इसी क्षणसे भजन प्रारम्भ कर दे, (जीवनके) दिन निःसार (व्यर्थ) बीते जा रहे हैं । सूरदासजी कहते हैं कि यह समय (मनुष्य-जन्म) पाकर इसका लाभ उठा ले, (अन्यथा) संसारमें ऐसा अवसर (मनुष्य-जीवन) फिर दुर्लभ हो जायगा ।

[३०४]

नर-देही पाइ चित्त चरन-कमल दीजै ।

दीन बचन, संतनि-सँग दरस-परस कीजै ॥

लीला-गुन अमृत-रस स्रवननि-पुट पीजै ।

सुंदर मुख निरखि, ध्यान नैन माहि लीजै ॥

गद्गद सुर, पुलक रोम, अंग-अंग भीजै ।

सूरदास गिरिधर-जस गाइ-गाइ जीजै ॥

मनुष्य-शरीर पाकर भगवान्‌के चरण-कमलमें चित्त लगाना चाहिये । नम्र वाणी बोलनी चाहिये और सत्पुरुषोंका सङ्ग, उनका दर्शन तथा स्पर्श करना चाहिये । भगवान्‌के चरित एवं गुणोंकी कथारूपी अमृतरसको अपने कानोंके दोनेसे पीते रहना चाहिये । श्रीहरिके सुन्दर मुखका ध्यान करके (सदा) नेत्रोंमें ही उसे रखना चाहिये (सर्वत्र भगवान्‌की ही मूर्ति देखनी चाहिये) । सूरदासजी कहते हैं—स्वर गद्गद हो रहा हो, रोम पुलकित हो, सम्पूर्ण शरीर (प्रेमजन्य स्वेदसे) भीग रहा हो—इस प्रकार श्रीगिरिधरके यशका गान करते हुए जीवन व्यतीत करना चाहिये ।

राग कान्हरो

[३०५]

जौ अपनौ मन हरि सौँ राँचै ।

आन उपाय-प्रसंग छाँड़ि कै, मन-बच-क्रम अनुसाँचै ॥

निसि-दिन नाम लेत ही रसना, फिरि जु प्रेम-रस माँचै ।

इहिं बिधि सकल लोक मैं बाँचै, कौन कहै अब साँचै ॥

सीत-उज्ज, सुख-दुख नहिं मानै, हर्ष-सोक नहिं खाँचै ।

जाइ समाइ सूर वा निधि मैं, बहुरि जगत नहिं नाचै ॥

यदि कोई अपना मन श्रीहरिमें जोड़ दे, मन, वाणी और कर्मसे सचाई-पूर्वक दूसरे सब उपाय एवं अन्य सारी चर्चा छोड़कर भगवान्में लगा रहे, तथा जिज्ञासे रात-दिन (निरन्तर) उनका नाम लिया करे तो जो प्रेमानन्द उसे प्राप्त होगा, वह अवर्णनीय है । इसी प्रकार (प्रेममें निमग्न होकर) सम्पूर्ण जगत्में (चाहे जहाँ) बना रहे, फिर कौन कहेगा कि अब जगत् सत्य है (ऐसी अवस्था प्राप्त होनेपर तो जगत् अपने आप मिथ्या प्रतीत होगा) । सदीं-गर्मी, सुख-दुःखको न माने (उनकी अपेक्षा या चिन्ता न करे); हर्ष या शोकसे प्रभावित न हो । सूरदासजी कहते हैं—तब वह उम निधि (भगवत्स्वरूप) में जाकर लीन हो जायगा और फिर जगत्में नहीं नाचेंगा (जन्म-मरणके चक्रमें नहीं पड़ेगा) ।

राग आसावरी

[३०६]

स्याम-बलराम कौं, सदा गाऊँ ।

स्याम-बलराम बिनु दूसरे देव कौं, खप्पन हूँ माहिं नहिं हृदय ल्याऊँ ॥

यहै जप, यहै तप, यहै मम नेम-व्रत, यहै मम प्रेम, फल यहै ध्याऊँ ।

यहै मम ध्यान, यहै ज्ञान, सुमिरन यहै, सूर-प्रभु ! देहु, हौं यहै पाऊँ ॥

(मैं) सदा श्रीश्यामसुन्दर और बलरामजीका गुणगान करता रहूँ । श्यामसुन्दर और बलरामजीको छोड़कर दूसरे किसी देवताको स्वप्नमें भी अपने हृदयमें नहीं ले आऊँ । यही (श्याम-बलरामका गुणगान ही) मेरा जप हो, यही तप हो, यही नियम हो, यही व्रत हो, यही मेरे प्रेमका स्वरूप है और इसी फलका मैं सदा ध्यान करता रहूँ । यही मेरा ध्यान हो, यही ज्ञान हो और यही स्मरण हो । सूरदामजी कहते हैं कि हे स्वामी ! मुझे यही वरदान दीजिये ! यही मैं (फलरूपसे) प्राप्त करूँ ।

राग केदारौ

[३०७]

करि मन, नंद-नंदन-ध्यान ।

सेव चरन-सरोज सीतल, तजि विषय-रस-पान ॥
 जानु-जंघ त्रिभंग-सुंदर, कलित कंचन-दंड ।
 काछनी कटि पीतपट दुति, कमल-केसर-खंड ॥
 मनौ मधुर मराल-छौना, किकिनी कल राव ।
 नाभि-हृद, रोमावली-अलि, चले सहज सुभाव ॥
 कंठ मुक्तामाल, मलयज, उर बनी बनमाल ।
 सुरसरी कै तीर मानौ लता श्याम तमाल ॥
 बाहु-पानि सरोज-पल्लव, धरे मृदु मुख वेनु ।
 अति विराजत बदन-विधु पर सुरभि-रंजित रेनु ॥
 अधर, दसन, कपोल, नासा, परम सुंदर नैन ।
 चलित कुंडल गंड-मंडल, मनहुँ निरत मैन ॥
 कुटिल भ्रू पर तिलक रेखा, सीस सिखिनि-सिखंड ।
 मनु मदन धनु-सर सँधाने, देखि घन-कोदंड ॥
 सूर श्रीगोपाल की छबि, दृष्टि भरि-भरि लेहु ।
 प्राणपति की निरखि सोभा, पलक परन न देहु ॥

अरे मन ! विषय-रसको पीना (विषयभोगोंके चिन्तनमें लगे रहना) छोड़ दे और श्रीनन्दनन्दनका ध्यान कर ! उनके शीतल (त्रयतापहारी) चरणकमलोंकी सेवा कर। (श्यामका) त्रिभङ्गीसे स्थित चरणोंसे घुटनों तथा घुटनोंसे जाँघोंतकका पूरा अङ्ग स्वर्णके सुन्दर दण्डके समान है। कमरमें बँधी पीताम्बरकी कछनीकी छटा ऐसी है मानो कमलके केसरके खण्ड हों। किङ्किणी (करधनी) का सुन्दर शब्द ऐसा लगता है, जैसे हंसके बच्चे मधुर स्वरमें कूजते हों। नाभिरूपी कुण्डसे ऊपर जो रोमावली है, वह ऐसी प्रतीत होती है कि सहज स्वभावसे ही भौंरे उम कुण्डकी ओर जा रहे हैं। गलेमें मोतियोंकी माला है, वक्षःस्थलपर चन्दन लगा है और उसपर वनमाला लहरा रही है। इन सबकी छटा ऐसी है जैसे गङ्गाजीके किनारोंपर श्याम तमालकी लता लहराती हो। सुन्दर भुजाओंके अग्रभागपर कोमल-कोमल हाथ ऐसे सुशोभित हैं, जैसे कमल-नालपर कमलके पत्ते। सुकुमार मुखपर वंशी लगाये हैं और उस चन्द्रमुखपर गायोंके खुरोंमें उठी धूलि लगकर बड़ी ही शोभा दे रही है। अधर, दन्तावली, कपोल, नाभिका और नेत्र अत्यन्त ही सुन्दर हैं। गण्डस्थल (कानोंके नीचेके भाग) पर कुण्डल इम प्रकार हिल रहे हैं जैसे कामदेव नृत्य कर रहे हों। तिरछी (धनुषाकार) भौंहोंके ऊपर (ललाटपर) तिलककी रेखा है। मस्तकपर मयूरपिच्छ (का मुकुट) है। यह छटा ऐसी है मानो कामदेवने (भौंहरूपी) धनुषपर (तिलकरेखारूपी) बाण (केशरूपी) बादलोंमें (मयूरपिच्छरूपी) इन्द्रधनुष देखकर चढ़ा लिया है। सूरदासजी कहते हैं कि श्रीगोपाळकी यह शोभा भली प्रकार आँखोंमें भर लो और प्राणोंके स्वामी श्रीश्यामसुन्दरकी शोभा देखते हुए पलकें भी मत गिरने दो—अपलक यह छवि देखते ही रहो।

[३०८]

भजि मन ! नन्द-नन्दन-चरन ।

परम पंकज अति मनोहर, सकल सुख के करन ॥

सनक-संकर ध्यान धारत, निगम-आगम वरन ।

सेस, सारद, रिपय नारद, संत चितन सरन ॥

पद-पराग-प्रताप दुर्लभ, रमा कौ हित-करन ।
 परसि गंगा भई पावन, तिहूँ पुर धन-घरन ॥
 चित्त चितन करत जग-अघ हरत, तारन-तरन ।
 गए तरि लै नाम केते, पतित, हरि-पुर-घरन ॥
 जासु पद-रज-परस गौतम-नारि-गति-उद्धरन ।
 जासु महिमा प्रगटि केवट, घोइ पग सिर धरन ॥
 कृष्ण-पद-मकरंद पावन, और नहिं सरबरन ।
 सूर भजि चरनारबिंदनि, मिटै जीवन-मरन ॥

हे मन ! श्रीनन्दनन्दनके चरणोंका भजन कर (आश्रय पकड़ ले) । वे श्रेष्ठ कमलसे भी अत्यन्त मनोहर तथा समस्त सुखोंको देनेवाले हैं । सनकादि ऋषि तथा शंकरजी उनका ध्यान किया करते हैं, वेद-पुराण उनका ही (माहात्म्य) वर्णन करते हैं । वे शेषनाग, शारदा, देवर्षि नारद तथा संतोंके चिन्तनके आधार (विषय) हैं । उन चरणोंके पराग (धूलि) का प्रताप अत्यन्त दुर्लभ है (वह धूलि बड़ी कठिनतासे मिलती है) । वह लक्ष्मीका मङ्गल करनेवाली है (लक्ष्मीजी उस धूलिको पानेके लिये चरणोंकी ही सेवा करती हैं) । उनका स्पर्श करके गङ्गाजी पावन (औरोंको पवित्र करनेवाली) और तीनों लोकोंके घरोंको (पवित्रताकी) सम्पत्तिसे पूर्ण करनेवाली हो गयीं । जो चित्तसे उन (चरणों) का चिन्तन करते हैं, वे (केवल अपना ही नहीं) संसारके पापको नष्ट कर डालते हैं, स्वयं अपना और दूसरोंका भी उद्धार करनेमें समर्थ हो जाते हैं । कितने ही पतित भगवन्नाम लेकर मुक्त हो गये, दैकुण्ठमें उन्होंने निवास प्राप्त किया । जिन चरणोंकी धूलिका स्पर्श करके गौतमऋषिकी पत्नी अहल्याका उद्धार हुआ और उसे सद्गति मिली, जिन चरणोंकी महिमा केवटने प्रकट की कि उन चरणोंको धोकर अपने मस्तकपर (चरणोदक) चढ़ाया, श्रीकृष्णचन्द्रके उन चरणोंका मकरन्द (प्रेमामृत) अत्यन्त पावन है, उन चरणोंकी तुलनामें और कोई है ही नहीं । सूरदासजी कहते हैं—उन चरणकमलोंका भजन करो, जिससे जन्म-मरणका चक्र समाप्त हो जाय ।

[३०९]

हरि जू की आरती बनी ।

अति बिचित्र रचना रचि राखी, परति न गिरा गनी ॥

कच्छप अध आसन अनूप अति, डाँड़ी सहस-फनी ।

मही सराव, सप्त सागर घृत, बाती सैल घनी ॥

रबि-ससि-ज्योति जगत परिपूरन, हरति तिमिर रजनी ।

उड़त फूल उड़गन नभ अंतर, अंजन घटा घनी ॥

नारदादि, सनकादि, प्रजापति, सुर-नर-असुर-अनी ।

काल-कर्म-गुन-ओर-अंत नहिं, प्रभु इच्छा रचनी ॥

यह प्रताप दीपक सुनिरंतर, लोक सकल भजनी ।

सूरदास सब प्रगट ध्यान में अति बिचित्र सजनी ॥

श्रीहरिकी आरती बहुत ही सजी हुई है । अत्यन्त विचित्र रचना उस आरतीमें (प्रभुने) कर रखी है, जिसकी गणना (वर्णन) वाणीसे हो नहीं पाती । (सब लोकोंके मूलाधार भगवान्) कच्छप तो (उस आरतीके) नीचेका अत्यन्त अनुपम आसन हैं और सहस्र फणवाले शेषनाग उसकी डाँड़ी हैं । पृथ्वी ही उसकी कटोरी है, जिसमें घृतरूपसे सातों समुद्र भरे हैं और पर्वतोंकी घनी (मोटी) बत्ती है । सूर्य और चन्द्रमारूपी ज्योति जगत्में परिपूर्ण होकर रात्रिके अन्धकारका हरण करती है । आकाशरूपी स्थानमें तारागणरूपी पुष्प उड़ रहे हैं और बादलोंकी सघन घटा अञ्जन (आरतीकी ज्योतिसे निकली कालिमा) के समान छायी हुई है । नारद आदि, सनकादि, प्रजापति तथा देवता, मनुष्य एवं असुरोंका समूह आरतीका गान कर रहा है; काल, कर्म और गुणोंका ओर-छोर नहीं है; (काल, कर्म, गुणसे बनी अनन्त सृष्टि) प्रभुकी इच्छासे हुई रचना है । (आरतीमें प्रभुके इस अनन्त महत्त्वका गान हो रहा है ।) सूरदासजी कहते हैं कि यह अत्यन्त विचित्र सजावट ध्यानमें (विचार करके देखनेपर) सब-की-सब प्रत्यक्ष है ।

परिशिष्ट

पदोंमें आये हुए मुख्य कथा-प्रसङ्ग



प्रह्लाद—

हिरण्यकशिपुनामक एक प्रतापी दैत्य था। घोर तप करके उसने ब्रह्माजीसे यह वरदान प्राप्त कर लिया था कि 'मैं न मनुष्यसे मरूँ न पशुसे; न दिनमें मरूँ न रातमें; न घरमें मरूँ न बाहर और अस्त्र-शस्त्रसे भी न मरूँ।' यह वरदान पाकर उसने सभी देवताओंको जीत लिया। उसके अत्याचारसे तीनों लोक काँपने लगे। वह किसीको यज्ञ, जप, तप, भजन-पूजन नहीं करने देता था। उसके पुत्र प्रह्लाद बड़े भगवद्भक्त थे। इसलिये वह नाना प्रकारके कष्ट देकर प्रह्लादजीको मार डालनेका प्रयत्न करने लगा; परंतु जब उसके सारे प्रयत्न निष्फल हो गये, तब प्रह्लादजीको खंभेमें बाँधकर उन्हें मारनेके लिये तलवार उठाकर बोला—'कहाँ हैं तेरे भगवान् ? अब आकर वे तुझे बचावें तो देखूँ।' प्रह्लादजीने कहा—'भगवान् तो सर्वत्र हैं। वे मुझमें, आपमें, तलवारमें और इस खंभेमें भी हैं।' इतना सुनते ही हिरण्यकशिपुने खंभेपर एक घूसा मारा। उसी समय खंभेको फाड़कर भयंकर शब्द करते हुए, नृसिंह भगवान् प्रकट हो गये। उनका शरीर मनुष्यका और मुख सिंहका था। हिरण्यकशिपुको दरवाजेपर घसीटकर भगवान् ले गये और अपनी जाँघोंपर पछाड़कर नखसे उसका पेट फाड़ दिया। हिरण्यकशिपुको मारकर भगवान्ने दैत्योंका राजा प्रह्लादको बना दिया।

ध्रुव—

राजा उत्तानपादकी दो रानियाँ थीं—सुरुचि और सुनीति। दोनों रानियोंके एक-एक पुत्र थे; किंतु राजा छेटी रानी सुरुचिको अधिक मानते थे। बड़ी रानी सुनीतिके पुत्र ध्रुव एक दिन पिताकी गोदमें जा

बैठे। सुबचिसे यह देखा नहीं गया। उसने ध्रुवको डाँटकर राजाकी गोदसे नीचे उतार दिया। रोते हुए ध्रुव अपनी माताके पाम गये। माताने उन्हें कहा कि भगवान्‌के भजनसे ही उत्तम पद मिलता है। पाँच वर्षके बालक ध्रुव माताके उपदेशसे घर छोड़कर भजन करने निकल पड़े। मार्गमें उन्हें नारदजी मिले। नारदजीने मन्त्र दिया। मथुराके पास यमुनाकिनारे ध्रुवने छः महीनेतक कठोर तपस्या की। इससे भगवान्‌ने उन्हें दर्शन दिया और अविचल पद पानेका बरदान दिया। घर लौटनेपर ध्रुवको राजाने युवराज बनाया। समयपर ध्रुव राजा हुए और दीर्घकालतक राज्य करके अन्तमें भगवान्‌के भेजे विमानमें बैठकर सशरीर ध्रुवलोकको चले गये।

गजेन्द्र—

एक सरोवरमें एक बलवान् मतवाला हाथी हथिनियोंके साथ जल-विहार कर रहा था। इतनेमें एक ग्राहने उसका पैर पकड़ लिया। हाथीने पैर छुड़ानेके लिये बहुत जोर लगाया, किंतु ग्राहसे अपनेको छुड़ा न सका। ग्राह उसे गहरे जलमें खींच ले चला। थककर और निराश होकर आर्तभावसे गजराजने भगवान्‌को पुकारा। उसकी पुकार सुनते ही भगवान् अपना वाहन गरुड़ भी छोड़कर वहाँ आ गये। चक्रसे ग्राहका सिर काटकर उन्होंने गजराजको छुड़ाया। भगवान्‌का दर्शन होनेसे गजराज भगवान्‌के धाम गया और भगवान्‌के द्वारा मारे जानेसे ग्राहको भी सद्गति प्राप्त हुई।

अम्बरीष—

महाराज अम्बरीष भगवान्‌के परमभक्त थे। भगवान्‌ने उनकी रक्षामें अपना चक्र नियुक्त कर रखा था। महाराज अम्बरीष नियमसे एकादशी-व्रत करते थे। एक बार द्वादशीको दुर्वासाजी उनके यहाँ आये। राजाने उनको भोजनका निमन्त्रण दिया। निमन्त्रण स्वीकार करके ऋषि स्नान-संध्या करने चले गये। उन्हें लौटनेमें देर होने लगी। द्वादशीमें पारण करना आवश्यक था और द्वादशी थोड़ी ही थी; अतः ब्राह्मणोंकी आज्ञासे राजाने जल पीकर पारण कर लिया। लौटनेपर दुर्वासाजीको जब इस बातका पता लगा, तब अत्यन्त क्रोधित होकर उन्होंने राजाको शाप

दिया और उनको मारनेके लिये कृत्या उत्पन्न की। भगवान्‌के चक्रने कृत्या राक्षसीको तो तुरंत भस्म कर दिया और तब दुर्वासाजीके पीछे पड़ा। दुर्वासाजी तीनों लोकोंमें भागते फिरे; किंतु किसीने जब उन्हें आश्रय नहीं दिया, तब वे भगवान्‌ विष्णुके पास गये। भगवान्‌ने उनको अम्बरीषके पास ही भेज दिया। दुर्वासाजी लौटकर अम्बरीषके चरणोंपर गिर पड़े। अम्बरीषने स्तुति करके चक्रको शान्त किया। दुर्वासाजीने अम्बरीषको दस जन्म लेने-का शाप दिया था; किंतु भगवान्‌ने प्रकट होकर कहा—‘यह शाप मैं ग्रहण करता हूँ। अम्बरीषके बदले मैं दस बार शरीर धारण करूँगा।’

महर्षि भृगुद्वारा परीक्षा—

एक बार ऋषियोंमें यह विवाद छिड़ा कि ब्रह्मा, विष्णु और शंकरजीमें सबसे श्रेष्ठ कौन है। महर्षि भृगु इसका निर्णय करनेके लिये परीक्षा लेने गये। पहले वे ब्रह्मलोक गये और ब्रह्माजीको प्रणाम किये बिना ही खड़े हो गये। ब्रह्माजीको इससे बड़ा क्रोध आया, परंतु अपने क्रोधको उन्होंने दबा लिया। भृगुजी वहाँसे कैलास पहुँचे। वहाँ उन्हें देखकर शंकरजी उनसे मिलने दोनों हाथ बढ़ाकर उठे; किंतु भृगुने कहा—‘तुम अपवित्र रहते हो। मुझे छुओ मत।’ इस बातसे क्रोधित होकर शंकरजीने उन्हें मारनेको त्रिशूल उठाया; किंतु पार्वतीजीने चरणोंमें गिरकर शंकरजीको रोक लिया। भृगुजी वहाँसे क्षीरसागर गये। शेषशय्यापर सोये भगवान्‌ विष्णुकी छातीमें पहुँचते ही उन्होंने एक लात जमा दी। भगवान्‌ झटपट उठे और उनका चरण दबाते हुए बोले—‘मेरे कठोर वक्षपर लगनेसे आपके कोमल चरणको कष्ट हुआ होगा, मुझे क्षमा कीजिये। आजसे आपके इस चरणका चिह्न सदा मेरे वक्षपर रहेगा।’ भगवान्‌के वक्षःस्थलपर वही चिह्न भृगुलता कहा जाता है। महर्षि भृगुने लौटकर ऋषियोंको सब बातें बता दीं। भगवान्‌ विष्णुमें इससे ऋषियोंकी श्रद्धा और दृढ़ हो गयी।

कपिल-देवहूति—

वैवस्वतमनुकी पुत्री देवहूतिजीका विवाह प्रजापति कर्दमजीसे हुआ था। भगवान्‌ कपिल देवहूतिजीके पुत्ररूपसे अवतरित हुए। कर्दमजी जब

घरका त्याग करके वनमें तपस्या करने चले गये, तब कपिलजीने माता देवहूतिको सांख्य-शास्त्रके तत्त्वज्ञान और भगवद्भक्तिका उपदेश किया । उस उपदेशको अपनाकर माता देवहूति जीवन्मुक्त हो गयीं ।

शिव-मोह—

समुद्र-मन्थनके समय जब क्षीरसागरसे अमृत निकला, तब दैत्योंने उसे छीन लिया । देवताओंको निराश देखकर भगवान् विष्णुने मोहिनी-रूप धारण करके दैत्योंको मोहित करके उनसे अमृत-कलश ले लिया और देवताओंको अमृत पिलाया । देवताओंके अमृत पी लेनेपर भगवान् अन्तर्धान हो गये । जब शंकरजीको यह समाचार मिला, तब वे पार्वतीजी और गणोंके साथ वैकुण्ठ गये और उन्होंने भगवान्से उस मोहिनी रूपको दिखलानेकी प्रार्थना की । उनकी प्रार्थनासे भगवान् मोहिनीरूपमें प्रकट हो गये । शंकरजी उस रूपसे मोहित होकर मोहिनीके पीछे दौड़ते फिरे । अन्तमें जब आवेश समाप्त हो गया, तब उन्हें अपनी दशापर विस्मय हुआ । भगवान् फिर अपने चतुर्भुजरूपमें प्रकट हुए और उन्होंने शंकरजीको आश्चस्त किया ।

देवर्षि नारदका गार्हस्थ्य—

एक बार देवर्षि नारदजीने भगवान्की माया देखनेकी इच्छा प्रकट की । भगवान्ने उन्हें एक सरोवरमें स्नान करनेको कहा । स्नान करके जलसे निकलनेपर नारदजी अपने आपको भूल गये । वे अपनेको एक साधारण मनुष्य मानने लगे । उन्होंने विवाह किया । उनकी पत्नीसे उन्हें साठ पुत्र और बारह पुत्रियाँ हुईं । घरमें बहुत कष्ट उन्हें भोगने पड़े । उन कष्टोंसे ऊबकर वे वनमें आये और उसी सरोवरमें स्नान करने प्रविष्ट हुए । स्नान करके जलसे निकलनेपर उन्होंने देखा कि भगवान् किनारे खड़े मुसकरा रहे हैं । केवल उतना ही समय—कुछ क्षण—बीता है, जितना स्नान करनेमें लगा था । भगवान्की मायाका यह प्रभाव देखकर नारदजी भगवान्के चरणोंपर गिर पड़े ।

अहल्या-उद्धार—

महर्षि गौतमकी पत्नी अहल्यापर देवराज इन्द्र मोहित हो गये थे । एक दिन रात्रिमें जब ऋषि प्रातःकाल समझकर नदीपर स्नान करने गये, तब इन्द्र उनका ही रूप बनाकर ऋषिके आश्रमपर अहल्याके पास पहुँच गये । लेकिन मार्गमें ही गौतम ऋषिको पता लग गया कि रात्रि अधिक है, वे लौट पड़े । आश्रमपर पहुँचकर इन्द्रका छल उन्होंने जान लिया । इन्द्रको तो उन्होंने शाप दिया ही, अहल्याको भी पत्थर हो जानेका शाप देकर तपोलोक चले गये । भगवान् श्रीराम जब विश्वामित्रजीके साथ जनकपुर जा रहे थे, तब विश्वामित्रजीकी आज्ञासे उन्होंने पत्थर बनी अहल्याको अपने चरणोंसे छू दिया । उनकी चरणधूलिका स्पर्श होते ही अहल्या शापसे मुक्त हो गयी । वह नारीरूपमें प्रकट होकर श्रीरामकी स्तुति करने लगी । स्तुति करके वह भी अपने पति गौतम ऋषिके पास तपोलोकमें चली गयी ।

गुधराज जटायु—

जटायु गीध-पक्षी होनेपर भी बहुत बलवान् और भगवान्‌के भक्त थे । महाराज दशरथसे उनकी मित्रता थी । पञ्चवटीसे सीताजीको हरण करके रावण जब लङ्का जाने लगा, तब सीताजीका आर्तक्रन्दन सुनकर जटायुने रावणको रोका । युद्धमें रावणने जटायुके पंख काट दिये । जब श्रीराम-लक्ष्मण सीताजीको ढूँढ़ते आगे बढ़े, तब उन्होंने मरणासन्न जटायुको देखा । भगवान् श्रीरामको सीता-हरणका समाचार देकर उनका दर्शन करते हुए जटायुने प्राणत्याग किया । श्रीरामने अपने हाथों पिताके समान आदरसे जटायुका अन्तिम संस्कार किया ।

शबरी—

ये जातिकी भीलनी थीं । मतंगऋषिके आश्रमके पास कुटिया बनाकर रहती थीं । ऋषि जब परमधाम जाने लगे, तब इनसे कह गये थे कि श्रीराम इनके यहाँ आयेंगे । तबसे ये प्रतिदिन मार्ग साफ करतीं और वनके फल एकत्र करके श्रीरामके आनेका मार्ग देखा करती थीं । फल मीठे हैं या नहीं, यह जाननेके लिये वे चखकर देख लिया करती थीं । भक्तवत्सल

श्रीराम जब सीताजीको ढूँढ़ते उस वनमें पहुँचे, तब ऋषियोंके आश्रम छोड़कर वे शबरीजीकी कुटियापर ही गये। शबरीजीके दिये फल बड़े चावसे माँग-माँगकर और उनके स्वादकी प्रशंसा करके प्रभुने खाये। शबरीजीको भगवान्ने भक्तिका उपदेश किया।

विभीषण—

विभीषणजी रावणके छोटे भाई थे। हनुमान्जी जब सीताजीका पता लगाने लङ्का गये थे, तब विभीषणजीने ही उन्हें बताया था कि सीताजी अशोकवाटिकामें हैं। वे रावणको बार-बार समझाया करते थे कि 'श्रीराम परमब्रह्म परमात्मा हैं। उनसे शत्रुता करना उचित नहीं है। श्रीजानकीजी जगज्जननी हैं। उन्हें लौटा देना चाहिये।' इस उपदेशसे चिढ़कर रावणने भरी सभामें उनकी छातीमें लात मारी और लङ्कामें निकल जानेको कहा। इससे विभीषणजी भगवान् श्रीरामके पास समुद्रतटपर आये। भगवान् श्रीरामने विभीषणको शरणमें आया देखकर अपना लिया और उसी समय समुद्रके जलसे तिलक करके 'लङ्केश' कह दिया। रावणके मारे जानेपर भगवान्ने विभीषणको लङ्काका राज्य दिया।

जलपर शिला तैरना—

मर्यादापुरुषोत्तम भगवान् श्रीराम जब वानरीसेनाके साथ लङ्कापर चढ़ाई करनेके लिये समुद्रतटपर पहुँचे, तब समुद्रसे ही यह बात पूछनेका निश्चय हुआ कि सेना कैसे समुद्र पार करे। समुद्र श्रीरामके क्रोधित होनेपर देवरूपसे प्रकट हुआ और उसने उपाय बताया। नल और नील नामके दोनों सगे भाई, जो श्रीरामकी सेनाके मुख्य नायकोंमें थे, समुद्रपर पुल बनाने लगे। बचपनमें ऋषियोंने उन्हें शाप दिया था कि उनके द्वारा फेंके गये पत्थर पानीमें नहीं डूबेंगे। अन्य वानर बड़े-बड़े शिलागवण्ड ला-लाकर नल-नीलको देते थे। एक शिलापर 'रा' और एकपर 'म' लिखकर उन्हें परस्पर मिलाकर नल-नील समुद्रपर रख देते थे। ऋषियोंके शाप तथा रामनामके प्रभावसे शिला पानीपर तैरती रहती थी। इस प्रकार लङ्कातक समुद्रपर पुल बन गया। उस पुलरसे समुद्र पार करके श्रीराम सेनाके साथ लङ्का पहुँचे।

पूतना-उद्धार—

पूतना राक्षसी थी। वह कंसकी सेविका थी। मथुराके राजा कंसने उसे नवजात बालकोंकी हत्या करनेका काम दिया था। बालकोंका वध करनेके लिये वह गाँवोंमें इच्छानुसार रूप बनाकर घूमती रहती थी। अचानक एक दिन वह बहुत सुन्दर स्त्रीका रूप बनाकर और अपने स्तनोंमें भयंकर विषका लेप करके गोकुल पहुँची। उसके रूपको देखकर लोगोंने उसे कोई देवी समझ लिया। सीधे नन्दभवनमें वह चली गयी। पालनेमें सोये छः दिनके श्रीकृष्णचन्द्रको गोदमें उठाकर पूतनाने उनके मुखमें अपना विष-लगा स्तन दे दिया। भगवान् उसकी दुष्टता जान गये। उन्होंने दूधके साथ उसके प्राण भी पी लिये। प्राण खींचे जानेसे रोती-चिल्लाती पूतना हाथ-पैर पटकती हुई भागी और कुछ दूर जाकर मरकर गिर पड़ी। दयामय भगवान्ने दूध पिलानेके कारण उसे माताके समान सद्गति दी। श्रीकृष्णचन्द्रके दूध पीनेसे पूतनाका शरीरतक इतना पवित्र हो गया था कि जब गोपोंने उसे जलाया, तब उसके शरीरसे अगुरुकी सुगन्ध निकलने लगी।

कुबेरके पुत्रोंका उद्धार—

कुबेरके दो पुत्र थे—नलकूबर और मणिग्रीव। वे मदिरापान करके मतवाले बने किन्नरियोंके साथ सरोवरमें जल-विहार कर रहे थे। देवर्षि नारदजीके उधरसे जानेपर भी उन्होंने न तो प्रणाम किया, न कपड़े ही पहिने। उन्हें वृक्षोंके समान निर्लज्ज नंगे खड़े देखकर नारदजीने शाप दे दिया—‘तुम दोनों वृक्ष हो जाओ।’ साथ ही कृपा करके नारदजीने यह भी कह दिया—‘द्वापरमें श्रीकृष्णचन्द्रके तुम्हें दर्शन होंगे। वे तुम्हारा उद्धार करेंगे। तुम्हें उस समय भगवान्की भक्ति मिलेगी।’ मैया यशोदाने बंदरोंको चोरीसे माखन छुटानेके कारण जब गोपालको ऊँखलमे बांध दिया और घरके काममें लग गयीं, तब नारदजीकी बातका स्मरण करके वे दयामय नन्दनन्दन घुटनोंके बल ऊँखल खींचते दरवाजेसे बाहर चलने लगे। नारदजीके शापसे कुबेरके वे दोनों पुत्र गोकुलमें श्रीनन्दरायजीके दरवाजेपर अर्जुनके दो सटे हुए वृक्ष बने खड़े थे। श्रीकृष्णचन्द्र उन वृक्षोंके बीचसे निकल गये

और उनमें ऊखल अड़ाकर खींचने लगे । इससे दोनों वृक्ष जड़से उखड़कर गिर पड़े । कुबेरके दोनों पुत्र उन वृक्षोंसे अपने देवरूपमें प्रकट हो गये । भगवान्‌की स्तुति करके दोनों अपने लोक चले गये ।

कालिय-मर्दन—

ब्रजमें यमुनाजीके एक हृदमें कालिय नामका एक भयंकर सर्प अपने परिवारके साथ रहता था । उसके एक सौ एक सिर थे । वह इतना विषैला था कि उसके विषसे हृदका जल खौलता रहता था । पासके वृक्षतक उस हृदकी विषैली वायु लगनेसे जल गये थे । केवल एक कदम्ब ही बचा था । एक दिन गायें चराते हुए गोप-बालक उस हृदके पास पहुँच गये और अनजानमें हृदका जल पी लेनेके कारण तुरंत मरकर गिर पड़े । किंतु श्रीकृष्ण-चन्द्रने अपनी अमृत-दृष्टिसे देखकर सब गायों और बालकोंको जीवित कर दिया । इसके बाद कालियनागको वहाँसे निकाल देनेकी इच्छासे श्रीकृष्णचन्द्र हृदमें कूद पड़े । पहले तो नागने श्यामसुन्दरको अपने शरीरसे लपेट लिया और कुछ देर वे मूर्छित-से भी रहे; किंतु कुछ देरमें ही अपनेको सर्पके बन्धनसे छुड़ाकर हृदमें तैरने लगे । अन्तमें कूदकर श्रीकृष्णचन्द्र सर्पके सिरपर चढ़कर नृत्य करने लगे । सर्प जो मस्तक उठाता, उसीपर श्रीकृष्णके चरण पड़ते । उनके चरणोंके आघातसे कालियके मस्तक चिथड़े हो उठे । वह मूर्छित होने लगा । नागकी पत्नियोंने श्यामसुन्दरसे प्रार्थना की, नागने भी क्षमा माँगी । इससे श्रीकृष्णचन्द्रने उसे छोड़ दिया और जलसे बाहर निकल आये । कालियनाग श्रीकृष्णचन्द्रकी आज्ञासे यमुनाजीको छोड़कर परिवारके साथ समुद्रके रमणकद्वीपमें चला गया ।

प्रलयवृष्टिसे ब्रज-रक्षा—

ब्रजके गोप प्रतिवर्ष देवराज इन्द्रकी प्रसन्नताके लिये यज्ञ किया करते थे । इन्द्रका गर्व नष्ट करनेके लिये श्रीकृष्णचन्द्रने गोपोंको समझाकर इन्द्रका यज्ञ बंद करवा दिया और यज्ञके लिये एकत्र सामग्रीसे गिरिराज गोवर्धनका पूजन करवाया । इससे इन्द्र क्रोधमें भर गये । ये ब्रजको नष्ट कर देनेपर तुल गये । प्रलयकालके मेघोंको वर्षा करके पूरे ब्रजको डुबा

देनेकी उन्होंने आज्ञा दी । मूसलधार वर्षा होने लगी, ओले पड़ने लगे, आँधी चलने लगी और बार-बार बिजली गिरने लगी । इससे व्याकुल होकर ब्रजके गोप एवं गोपियाँ श्रीकृष्णचन्द्रकी शरणमें आये । उन्हें निर्भय रहने-को कहकर श्रीकृष्णने अपने बायें हाथसे गोवर्धन पर्वतको उठाकर हाथकी छोटी अँगुलीपर रख लिया । सात दिन-रात छत्तेके समान पर्वतको उठाये श्यामसुन्दर स्थिर खड़े रहे । पर्वतके नीचे सब गोप-गोपियाँ अपनी गायों और घरकी पूरी सामग्रीके साथ निर्विघ्न सुरक्षित थे । प्रलय-मेघोंका जल समाप्त हो गया, इन्द्र हार गये । वर्षा बंद होनेपर जब सब लोग पर्वतके नीचेसे निकलकर अपने घरोंमें आ गये, तब श्रीकृष्णचन्द्रने अपने पहले स्थानपर पर्वतको रख दिया । लज्जित होकर इन्द्र ब्रजमें आये और उन्होंने श्रीनन्दनन्दनसे क्षमा माँगी ।

कुब्जा—

ब्रजसे अक्रूरजी जब श्रीकृष्ण-बलरामको मथुरा ले गये और नन्दबाबा-के पड़ावपर पहुँचाकर अपने घर चले गये, तब दोनों भाई गोप-सखाओंके साथ मथुरा नगर देखने निकले । नगर-मार्गमें उन्हें कंसकी एक कुबड़ी दासी मिली । वह कंसके लिये अङ्गराग (शिसा चन्दन आदि सुगन्धित पदार्थ) ले जा रही थी । श्यामसुन्दरने उससे वह अङ्गराग माँगा । बड़े प्रेमसे उसने दोनों भाइयोंको अङ्गराग लगाया । श्रीकृष्णचन्द्रने उसी समय उसके पैरपर एक चरण रखा और ठोढ़ी पकड़कर उठाकर उसका कूबड़ दूर कर दिया तथा उसे सुन्दरी बना दिया । पीछे भगवान् उसके घर भी गये और उसके प्रेमको स्वीकार किया ।

गुरुका पुत्र ले आना—

श्रीबलरामजी और श्रीकृष्णचन्द्र उज्जैनमें सांदीपनि मुनिके आश्रममें विद्याध्ययन करने गये थे । चौंसठ दिनोंमें ही उन्होंने चौंसठ कलाएँ और सब वेद-शास्त्र पढ़ लिये । उनका यह प्रभाव देखकर सांदीपनि मुनि समझ गये कि ये तो साक्षात् परमपुरुष हैं । जब राम-श्यामने गुरुदेवसे दक्षिणा माँगनेको कहा, तब पत्नीकी सलाहसे उन्होंने समुद्र-स्नानके समय डूबा हुआ अपना पुत्र माँगा । दोनों भाई प्रभाव गये । समुद्रने देवरूपसे प्रकट होकर उनका स्वागत किया । सागरके कहनेपर श्रीकृष्णचन्द्रने जलमें रहनेवाले

पञ्चजन नामक असुरको मार दिया और उसके शरीरसे निकला पाञ्चजन्य शङ्ख ले लिया। असुरके पेटमें गुरुपुत्र न मिलनेसे दोनों भाई यमलोक गये और यमराजके यहाँसे गुरुपुत्रको ले आकर उन्होंने गुरुदेवको दे दिया।

भीमसेनको विष दिया गया—

दुर्योधन बचपनसे ही पाण्डवोंसे जलता रहता था। अकेले भीमसेन उसके सौ भाइयोंको सभी खेलोंमें हरा देते थे, इससे भीमसेनसे उसका विशेष द्वेष था। एक दिन उसने पाण्डवोंको गङ्गा-स्नानके लिये साथ ले लिया। वहाँ भीमसेनको विष मिळे लड़कू उसने खिला दिये। जब भीमसेन मूर्च्छित हो गये, तब लताओंसे बाँधकर दुर्योधनने उन्हें गङ्गाजीमें फेंक दिया। भगवान्‌की कृपासे भीमसेन गङ्गाजीसे बहते हुए समुद्रमें पहुँचकर पाताल पहुँच गये। वहाँ नागोंने उन्हें काटा, जिससे खाये विषका प्रभाव नष्ट हो गया। पीछे उनका परिचय जानकर वासुकि नागने उन्हें नाग-लोकके अमृत-कुण्डसे अमृत पिलाया और पृथ्वीर पहुँचा दिया।

लाक्षागृहसे पाण्डव-रक्षा—

दुर्योधनने वारणावत नगरमें अपने सेवकोंद्वारा गुप्त रूपसे एक ऐसा महल बनवाया जो लकड़ी, राल, रूई, तेल आदि ज्वलनशील पदार्थोंसे ही बना था। धृतराष्ट्रसे कहकर दुर्योधनने पाण्डवोंको उनकी माता कुन्तीदेवी-के साथ उसी महलमें रहनेके लिये भिजवा दिया। वह चाहता था कि जब पाण्डव वहाँ निश्चिन्त होकर रहने लगें, तब धोखेसे महलमें आग लगवा दें जिससे उसीमें पाण्डव जल जायँ। किंतु भगवान्‌की कृपासे विदुरजीको दुर्योधनकी दुर्नीतिका पता लग गया था। उन्होंने युधिष्ठिरको सब बातें समझा दीं और उस महलसे निकल जानेके लिये एक गुप्त सुरंग-मार्ग भी बनवा दिया। इसलिये पाण्डवोंने एक रात स्वयं ही उस महलमें आग लगा दी और सुरंगके मार्गसे वनमें चले गये।

जरासंधकी कैदसे राजाओंका उद्धार—

मगधके राजा जरासंधने अनेक युद्धोंमें पराजित करके बहुत-से राजाओंको कैद कर लिया था। वह उन राजाओंका बलिदान करना चाहता था। राजाओंने एक दूत द्वारका भेजकर भगवान्‌ श्रीकृष्णसे अपने उद्धारकी प्रार्थना की। उसी समय धर्मराज युधिष्ठिर राजसूय-यज्ञ करना चाहते थे।

श्रीकृष्णचन्द्र यादवोंके साथ हस्तिनापुर आये । वहाँसे केवल अर्जुन और भीमसेनको साथ लेकर वे मगध गये और जरासंधको द्वन्द्वयुद्धके लिये ललकारा । जरासंधने भीमसेनसे द्वन्द्वयुद्ध करना स्वीकार कर लिया । श्रीकृष्णचन्द्रके संकेतके अनुसार भीमसेनने जरासंधको पटककर उसके पैर पकड़कर चीर डाला । जरासंधके मर जानेपर उसके पुत्र सहदेवको भगवान्-ने मगधका राज्य दे दिया । और जरासंधके कारागारमें पड़े राजाओंको मुक्त करके बड़े सम्मानसे उनके नगरोंतक जानेका प्रबन्ध कर दिया ।

शिशुपाल-वध—

चेदिराज शिशुपाल श्रीकृष्णचन्द्रकी बुआका पुत्र था । वह बचपनसे श्रीकृष्णसे द्वेष करता था । राजसूय-यज्ञमें धर्मराज युधिष्ठिरने भीष्मपितामह तथा अन्य सब ऋषिगण एवं सम्मान्य लोगोंकी सम्मतिसे श्रीकृष्णचन्द्रकी प्रथम पूजा की । शिशुपाल श्रीकृष्णके इस सम्मानको सहन नहीं कर सका और खड़े होकर उन्हें गालियाँ देने लगा । यद्यपि दूसरे लोग इससे बहुत अप्रसन्न हुए और भीमसेन तो शिशुपालको मारनेपर ही उतारू हो गये; परंतु श्रीकृष्ण शान्त बैठे रहे; क्योंकि उन्होंने अपनी बुआको वचन दिया था कि वे शिशुपालके सौ अपराध क्षमा कर देंगे । जब शिशुपाल सौसे अधिक गालियाँ दे चुका, तब श्रीकृष्णचन्द्रने अपने चक्रसे उसका मस्तक काट दिया । शिशुपालके शरीरसे एक ज्योति निकली और सबके देखते-देखते श्रीकृष्णके चरणोंमें लीन हो गयी ।

द्रौपदीकी लज्जा-रक्षा—

दुर्योधनके कपट-जुएमें युधिष्ठिर अपना सारा राज्य, धन, अपने आपको, भाइयोंको और अन्तमें द्रौपदीको भी दाँवपर लगाकर हार गये । दुर्योधनकी आज्ञासे उसका छोटा भाई दुःशासन द्रौपदीके केश पकड़कर घसीटता हुआ उन्हें सभामें ले आया । दुर्योधनने द्रौपदीको नंगी कर देनेकी आज्ञा दी । भीष्म, द्रोण आदि सब सिर झुकाये बैठे रहे । द्रौपदीने चारों ओर देखा; किंतु जब कोई सहायक उसे दिखायी नहीं पड़ा, तब व्याकुल होकर उसने भगवान् श्रीकृष्णको पुकारा । भगवान्ने द्रौपदीकी पुकार सुन ली । दुःशासनकी भुजाओंमें दस हजार हाथियोंका बल था; किंतु द्रौपदीकी साढ़ी तो भगवान्के प्रभावसे अनन्त हो गयी थी । साढ़ी खींचते-खींचते दुःशासन

थक गया, बल्लोंका अंवार लग गया; किंतु द्रौपदीके शरीरसे थोड़ा भी बल हटा नहीं ।

दुर्वासासे पाण्डवोंकी रक्षा—

एक बार दुर्वासाजी दुर्योधनके यहाँ पधारे । दुर्योधनने उनका खूब स्वागत-सत्कार किया । जाते समय प्रसन्न होकर दुर्वासाजीने उससे वरदान माँगनेको कहा । दुर्योधनने प्रार्थना की—‘आप अपने सब शिष्योंके साथ वनमें उस समय पाण्डवोंके अतिथि हों, जब द्रौपदी भोजन कर चुकी हो ।’ बात यह थी कि सूर्यनारायणने युधिष्ठिरको एक ऐसा बर्तन दिया था, जिसमें बनाया भोजन तबतक अक्षय रहता था, जबतक द्रौपदी भोजन न कर ले । दुर्योधनने यह सोचा था कि द्रौपदीके भोजन कर लेनेपर दुर्वासाजी वहाँ जायेंगे तो पाण्डव इन्हें भोजन करा नहीं सकेंगे, इससे ये महाक्रोधी ऋषि शाप देकर उनको नष्ट कर देंगे । दुर्योधनकी बात स्वीकार करके दुर्वासाजी एक दिन वनमें पाण्डवोंके पास दस हजार शिष्योंके साथ पहुँचे और भोजनकी व्यवस्था करनेको कहकर सरोवरपर दोपहरका स्नान एवं संध्या करने चले गये । द्रौपदीजी भोजन कर चुकी थीं, वे बड़ी चिन्तामें पड़ीं । उन्होंने भगवान् श्रीकृष्णका स्मरण किया । स्मरण करते ही श्यामसुन्दर वहीं प्रकट हो गये और बोले—‘मुझे कुछ खानेको दो । बड़ी भूख लगी है ।’ द्रौपदीने जब कहा कि भोजन तो नहीं है, तब श्रीकृष्णने वह सूर्यका दिया बर्तन माँगा और बर्तन लेकर उसमें कहीं चिपका शाकका एक पत्ता ढूँढ़ लिया । ‘यह पत्ता मुझ विश्वरूपको तृप्त कर दे’ यह कहकर श्रीकृष्णचन्द्रने पत्तेको खाकर ढकार ले ली । उसी क्षण सरोवरमें स्नान करते दुर्वासा मुनि और उनके शिष्योंका पेट अपने-आप भर गया और बार बार उन्हें ढकारें आने लगीं । दुर्वासाजीने शिष्योंसे कहा—‘मैं एक बार अम्बरीषसे उलझकर भोग चुका हूँ । पाण्डव भी भगवान्‌के भक्त हैं । उनका भोजन नष्ट होगा तो वे क्रोधमें आकर पता नहीं क्या करेंगे । अब यहाँसे चुपचाप भाग चलना ही ठीक है ।’ दुर्वासाजी शिष्योंके साथ वहाँसे भाग ही गये ।

नृग-उद्धार—

राजा नृग महान् दानी थे । वे प्रतिदिन हजारों गायें दान करते थे । किसी ब्राह्मणकी गाय एक दिन भागकर उनकी गायोंके झुंडमें मिल गयी ।

अनजानमें ही दूसरी गायोंके साथ राजाने उसे भी एक ब्राह्मणको दान कर दिया । जब वह गाय लेकर घर जा रहा था, तब गायका स्वामी उसे मार्गमें मिला । दोनों गायपर अपना अधिकार मानते थे, वे राजाके पास आये । राजाने दोनोंसे प्रार्थना की कि उस गायके बदले और अनेक गायें वे ले लें; किंतु दोमेंसे किसी ब्राह्मणने गौ-विक्रय स्वीकार नहीं किया । वे गायको राजाके पास छोड़कर चले गये । उसी समय राजाकी मृत्यु हो गयी । भूलसे ब्राह्मण-की गाय ले लेनेके पापसे उन्हें गिरगिट होना पड़ा । द्वारकाके पास एक जलहीन कुएँमें वे विशाल गिरगिट बने पड़े थे । द्वारकाके बालक खेलते हुए उस कुएँके पास पहुँचे । दयावश उन्होंने गिरगिटको कुएँमें पड़ा देख निकालनेका प्रयत्न किया और जब स्वयं सफल नहीं हुए, तब श्रीकृष्णचन्द्रके पास दौड़े गये । भगवान् श्रीकृष्णने वहाँ आकर सहज ही कुएँसे गिरगिटको निकाल दिया । भगवान्का स्पर्श होते ही नृगकी गिरगिट-देह छूट गयी । देवस्वरूप पाकर वे स्वर्ग चले गये ।

सुदामा—

जब श्रीकृष्णचन्द्र उज्जैनमें सांदीपनि मुनिके यहाँ अध्ययन करने गये, तब सुदामा नामके एक ब्राह्मण-कुमार भी वहीं विद्याध्ययन करते थे । श्रीकृष्णसे उनकी मित्रता हो गयी थी । पीछे गुरुकुलसे लौटकर सुदामा गृहस्थ बने । वे बहुत ही कंगाल, किंतु संतोषी थे । निरन्तर उमवाससे दुखी होकर उनकी पत्नी बार-बार आग्रह करती थी कि एक बार अपने मित्र श्रीकृष्णचन्द्रके पास सुदामा द्वारका जायँ । पत्नीके आग्रहके कारण अपने मित्रको देनेके लिये चार मुट्ठी चिउड़े एक पुराने कपड़ेमें बाँधकर सुदामा द्वारका चल पड़े । द्वारकाधीश श्रीकृष्णचन्द्रको जैसे ही पता लगा कि सुदामा आये हैं, भगवान् उनसे मिलने दौड़ पड़े । सुदामाको श्रीकृष्णने गले लगाया, अपने भवनमें ले आकर उनके चरण धोये, उनका स्वागत-सत्कार किया । श्रीकृष्णने अन्तमें पूछा—‘आप मेरे लिये क्या उपहार लाये हैं ?’ संकोचके मारे सुदामा चिउड़ोंकी बात कह नहीं सके । उन्हें गठरी छिपाते देख श्यामसुन्दरने ‘यह क्या है ?’ कहकर उसे खींच लिया । पुराना

कपड़ा फट गया। चिउड़े बिखर गये। बड़े प्रेमसे उन्हें समेटकर त्रिलोकी-नाथने एक मुट्ठी खा ली; जब दूसरी मुट्ठी भरी, तब श्रीकृष्णजीजीने प्रभुका हाथ पकड़ लिया। द्वारकासे सुदामाजी जब विदा हुए, तब प्रत्यक्ष उन्हें कुछ नहीं मिला था। लेकिन वे श्रीकृष्णके प्रेममें विभोर थे। अपने नगरमें पहुँचनेपर पता लगा कि श्यामसुन्दरने विश्वकर्माको आज्ञा देकर उनकी नगरी-को द्वारकाके समान ही ऐश्वर्यमयी बनवा दिया है। सुदामाके घरमें इतना वैभव श्रीकृष्णने दे दिया था कि वह देवताओंके लिये भी दुर्लभ था।

विदुरके घर शाक और केलेके छिलके खाना—

पाण्डवोंके संबिदूत बनकर स्वयं श्रीकृष्णचन्द्र हस्तिनापुर आ रहे हैं, यह समाचार पाकर धृतराष्ट्रने उनके स्वागत-सत्कारकी खूब तैयारी की थी; किंतु श्रीकृष्णचन्द्रने दुर्योधनके यहाँ ठहरना स्वीकार नहीं किया। वे तो विदुरजीके यहाँ ठहरे और उन्हींके घरका शाक (रूखा-सूखा भोजन) ही उन्होंने स्वीकार किया। कौरव-सभामें दुर्योधनको समझानेका प्रयत्न करके अन्तमें जब वे सभासे निकले, तब भी दुर्योधनने उनसे अपने यहाँ भोजन करनेकी प्रार्थना की। उसने श्रीकृष्णचन्द्रको भोजन करानेके लिये बहुत बड़ी तैयारी की थी; किंतु श्रीकृष्णने उसके यहाँ भोजन करना स्पष्ट अस्वीकार कर दिया। वे विदुरजीके घर पहुँचे। विदुरजी पीछे ही रह गये थे और विदुर-पत्नी स्नान कर रही थीं। श्यामसुन्दरने उन्हें जैसे ही पुकारा, प्रेम-विभोर होकर वे दौड़ पड़ीं। घरमें पहुँचकर श्रीकृष्णने कहा—‘चाची! मुझे भूख लगी है।’ विदुर-पत्नी कुछ केले ले आयीं और श्यामसुन्दरके सामने बैठकर छील छीलकर उन्हें खिलाने लगीं। किंतु प्रेमकी अधिकताके कारण उन्हें अपने शरीर और कार्यका ज्ञान ही नहीं था। केलेका गूदा वे फेंकती जा रही थीं और छिलके श्रीकृष्णचन्द्रको देती जाती थीं। बड़े स्वादसे श्रीकृष्ण वे छिलके खा रहे थे। इतनेमें विदुरजी आ गये। पत्नीको उन्होंने डाँटा और स्वयं छीलकर केलेका गूदा श्रीकृष्णचन्द्रको दिया। किंतु श्रीकृष्णचन्द्रने गूदेको थोड़ा खाकर कह दिया—‘चाचाजी, छिलकों-जितना स्वाद इसमें नहीं है।’

भीष्मके प्रणकी रक्षा—

महाभारतके युद्धमें दुर्योधनके द्वारा उत्तेजित किये जानेपर भीष्म-पितामहने एक दिन प्रतिज्ञा कर ली कि 'मैं कल श्रीकृष्णचन्द्रको शस्त्र उठानेपर विवश कर दूँगा।' भगवान् श्रीकृष्णने महाभारतके युद्धमें शस्त्र न लेनेकी प्रतिज्ञा प्रारम्भमें ही की थी। किंतु अपने भक्त भीष्मपितामहकी प्रतिज्ञाको पूरी करनेके लिये उन्होंने अपनी प्रतिज्ञा तोड़ दी। दूसरे दिन युद्धमें जब भीष्मके बाणोंकी चोटसे अर्जुन मूर्च्छित हो गये, तब श्रीकृष्णचन्द्र रथसे कूद पड़े और चक्र उठाकर भीष्मकी ओर दौड़ पड़े। इतनेमें अर्जुनकी मूर्च्छा दूर हो गयी। दौड़कर उन्होंने श्रीकृष्णचन्द्रको पकड़ लिया। श्यामसुन्दरको तो केवल भीष्मकी प्रतिज्ञा सत्य करनी थी। अतः अर्जुनके कहनेसे वे लौट आये।

गर्भमें परीक्षितकी रक्षा—

अश्वत्थामाने पाण्डवोंके कुलका ही नाश कर देनेका संकल्प करके ब्रह्मास्त्रका प्रयोग किया। श्रीकृष्णचन्द्रने ब्रह्मास्त्रसे पाण्डवोंकी रक्षा कर दी; किंतु वह अमोघ अस्त्र अभिमन्युकी पत्नी उत्तराके गर्भको नष्ट करने चला। उत्तरा व्याकुल होकर श्रीकृष्णकी शरणमें आयी। अत्यन्त सूक्ष्मरूप धारण करके श्रीकृष्णचन्द्र उत्तराके गर्भमें प्रविष्ट हो गये। चतुर्भुज रूपसे वे दस महीनेतक उत्तराके गर्भमें स्थित बालककी ब्रह्मास्त्रके तेजसे रक्षा करते रहे। उत्तराके गर्भसे उत्पन्न वही बालक परीक्षित नामसे प्रसिद्ध हुआ।

ब्राह्मणके मरे पुत्र लाना—

द्वारकामें एक ब्राह्मणके घर जैसे ही पुत्र उत्पन्न होता था, मर जाता था। ब्राह्मण उस मृतक पुत्रकी देह राजद्वारपर रख जाता और बहुत कड़ी बातें महाराज उग्रसेनको कहता था। एक बार यह घटना तब हुई, जब अर्जुन द्वारकामें थे। अर्जुनने ब्राह्मणसे प्रतिज्ञा की कि उसके अगले पुत्रकी या तो वे रक्षा करेंगे या अग्निमें जल जायेंगे। अगली बार जब ब्राह्मणकी पत्नीको संतान होनेका समय

आया, तब सूचना पाकर अर्जुन वहाँ गये और उन्होंने बाणोंसे प्रसूतिका-गारको इस प्रकार ढँक दिया कि उसमें वायु भी न जा सके । किंतु ब्राह्मणकी पत्नीको जो पुत्र हुआ, उसका शरीर भी इस बार अदृश्य हो गया । योगविद्याका आश्रय लेकर अर्जुन यमलोक, इन्द्रलोक आदि सभी देवलोकोंमें घूम आये; परंतु उन्हें कहीं भी ब्राह्मणके पुत्र नहीं मिले । द्वारका लौटकर वे अग्निमें प्रवेश करनेको उद्यत हुए; किंतु श्रीकृष्णचन्द्रने उन्हें आश्वासन दिया और साथ लेकर क्षीरसागरमें भूमापुरुष भगवान् नारायणके पास गये । वहाँसे ब्राह्मणके सभी पुत्रोंको ले आकर उन्होंने ब्राह्मणको दे दिया ।

व्याधका उद्धार—

परधाम-गमनके समय भगवान् श्रीकृष्ण प्रभासक्षेत्रमें एकान्तमें एक पीपलके वृक्षके नीचे एक चरण ऊपर किये बैठे थे । उनके चरणके लाल-लाल तलवेको देखकर एक व्याधने समझा कि कोई मृग है । उसने भगवान्के चरणमें बाण मार दिया; किंतु पास आनेपर श्रीकृष्णचन्द्रको देखकर भयके मारे उनके चरणोंमें गिर पड़ा । भगवान्ने उसका अपराध तो क्षमा कर ही दिया, उसे सशरीर विमानमें बैठाकर स्वर्ग भेज दिया ।

श्वपच—

मूक चाण्डाल नामक एक श्वपच माता-पिताका अत्यन्त भक्त था । वह माता-पिताको ही भगवान् मानकर बड़ी भक्तिसे उनका पूजन करता था । उसकी माता-पिताकी भक्तिके प्रभावसे उसका मकान बिना आधार-के आकाशमें स्थिर रहता था और भगवान् एक ब्राह्मणका रूप धारण करके उसके घरमें सदा निवास करते थे । भगवान् उस मूक चाण्डालको उसके परिवारके साथ अपने धाम ले गये ।

अजामिल—

अजामिल ब्राह्मण था और पहिले सदाचारी, भगवद्भक्त तथा माता-पिताका सेवक था । किंतु एक दिन वनसे फल-कुश आदि लेकर

लौटते समय उसने एक शूद्रको एक व्यभिचारिणी स्त्रीके साथ निर्लज्ज हाम-परिहास करते देखा । क्षण भरके इस कुसङ्गसे उसकी वासनाएँ जाग उठीं । उसी स्त्रीको उसने रख लिया और नाना प्रकारके अनुचित कर्मोंसे उसको ही संतुष्ट करता रहा । उस स्त्रीसे अजामिलके कई पुत्र हुए । छोटे पुत्रका नाम उसने नारायण रक्खा था । मृत्युके समय जब अजामिलको लेने यमदूत आये और बलपूर्वक उसके प्राण देहसे निकालने लगे, तब व्याकुल होकर उसने अपने पुत्र नारायणको पुकारा । पुत्रके बहाने मरते समय उसके मुखसे 'नारायण' नाम निकला, इसलिये भगवान्‌के पार्षद वहाँ तुरंत आ गये और उन्होंने अजामिलको यमदूतोंसे छुड़ा दिया । भगवान्‌की कृपासे अजामिलको कुछ और आयु मिल गयी । वह घर छोड़कर हरद्वार चला गया और वहाँ भजन करने लगा । अन्तमें मरनेपर वह भगवान्‌के धाम गया ।

गणिकाका उद्धार—

एक वेश्याने तोता पाल रक्खा था । वह तोतेको 'सीताराम' पढ़नेको कहा करती थी । एक दिन वह तोतेको 'सीताराम, सीताराम' पढ़ा रही थी कि उसकी मृत्यु हो गयी । भगवन्नाम लेते हुए मरनेके कारण भगवान्‌के पार्षद उसे वैकुण्ठ ले गये ।

नामदेवका छप्पर छाना—

भक्तश्रेष्ठ नामदेवजी एक फूसकी झोंपड़ीमें रहते थे । वर्षा ऋतुके प्रारम्भमें झोंपड़ीमें आग लग गयी और आधी झोंपड़ी जलने लगी । नामदेवजी तो सर्वत्र भगवान्‌को देखते थे, वे कहने लगे— 'प्रभो ! आप यह लाल-लाल लपटोंका रूप धारण करके भले पधारे । किंतु आधी झोंपड़ीने क्या अपराध किया है कि उसे आप छोड़ रहे हैं ? उसे भी स्वीकार कीजिये ।' झोंपड़ी जल गयी, किंतु नामदेवजीको कोई चिन्ता नहीं थी । भगवान् ही मजदूरका रूप धारण करके आये और उन्होंने नामदेवजीका छप्पर पुनः छा दिया ।

